

故宫古建文化漫谈系列之一

图说紫禁城中轴线

建筑

周乾
◎ 著



北京燕山出版社

故宫古建文化漫谈系列之一

图说紫禁城中轴线

建筑

周乾◎著



北京燕山出版社

BEIJING YANSHAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

图说紫禁城中轴线建筑: 艺术、历史与文化 / 周乾著.
—北京: 北京燕山出版社, 2018. 6

ISBN 978-7-5402-5136-9

I. ①图… II. ①周… III. ①紫禁城—建筑艺术
IV. ①TU-092. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 103121 号

图说紫禁城中轴线建筑

作 者	周 乾
责任编辑	王 迪
设 计	展 华
责任校对	石 英
出版发行	北京燕山出版社
地 址	北京市西城区陶然亭路 53 号
电 话	010-65240430
邮 编	100054
印 刷	廊坊市博林印务有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/32
字 数	200 千字
印 张	7.25
版 次	2018 年 6 月第 1 版
印 次	2018 年 6 月第 1 次印刷
定 价	30.00 元
出版发行	 北京燕山出版社 BEIJING YANSHAN PRESS

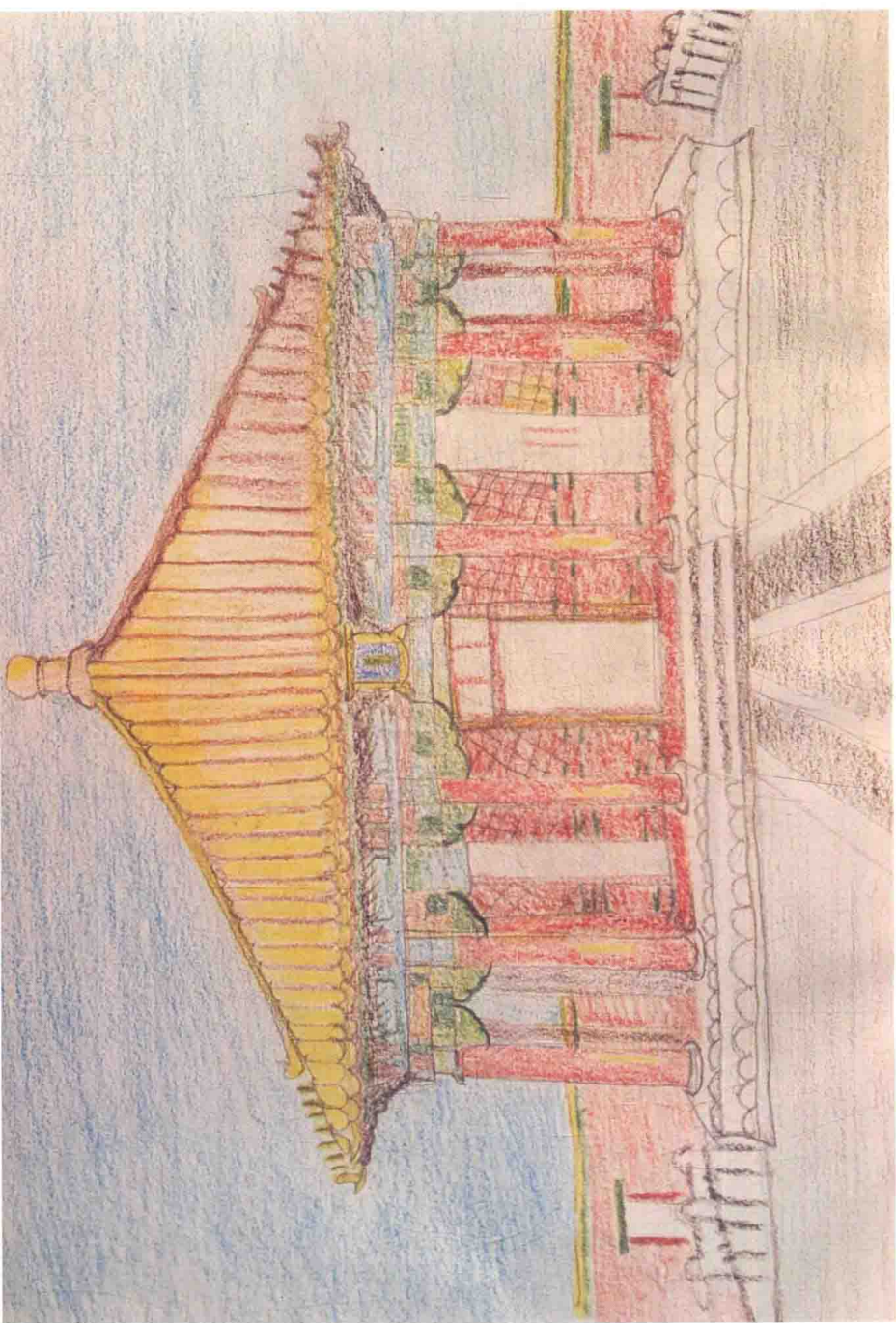
版权所有 盗版必究

作者简介

周乾，博士，博士后，研究员，现就职于故宫博物院故宫学研究所，主要从事文化遗产科学保护研究。



前朝三大殿



中和殿手绘图（作者：杨堃）



乾清宫正立面



太和门金水桥二十四节气望柱头



内容简介

紫禁城中轴线的建筑是紫禁城建筑群的核心。本书以贯穿紫禁城中轴线的建筑群为对象，基于大量图片和丰富的语言，来展现其建筑艺术、历史及文化特色。如解释古代“推出午门斩首”的真实含义，揭秘太和门广场的古代报警系统——石别拉的原理，回顾清康熙三十四年梁九重建太和殿时的举措，重温保和殿举行古代国家最高公务员考试的场景，探秘乾清宫“正大光明匾额”后面的皇位秘密立储制，解读清代国家最高权力执行机构——军机处，剖析紫禁城清代奢华的屠宰场——坤宁宫的文化内涵，了解紫禁城神秘的道教建筑——钦安殿，赏析御花园的堆秀山，读识清宫选秀女的入口——神武门等。作者通过对紫禁城中轴线古建筑群的细致解读，来弘扬紫禁城建筑灿烂的文化、精湛的技艺和丰富的历史，提升公众对紫禁城文化遗产的热爱和保护意识。

责任编辑/王迪

方元出书 封面设计/展华

www.fyts365.com

※ 建筑功能篇

第 1 章	午门“廷杖”与推出“午门”斩首	1
第 2 章	清代在太和殿登极的 9 位皇帝	7
第 3 章	保和殿——古代公务员考试的终极 pk 场所	16
第 4 章	军机处——古代皇帝的私人秘书机构	33
第 5 章	乾清宫——“正大光明”匾额背后的皇位传承制	41
第 6 章	交泰殿内的二十五宝玺	49
第 7 章	坤宁宫——清代宫廷奢华的屠宰场	57
第 8 章	钦安殿——紫禁城中轴线上的唯一道教建筑	67
第 9 章	御花园内的最高山——堆秀山	79
第 10 章	神武门——清宫秀女的大门入口	86

※ 室外陈设篇

第 11 章	紫禁城的古代警报系统——石别拉	96
第 12 章	太和殿广场为什么不种树	110
第 13 章	保和殿大石雕——紫禁城内最大的单体构件	114
第 14 章	紫禁城中轴线的栏杆望柱头	124
第 15 章	紫禁城中轴线的乾隆嘉量	134



第 16 章	紫禁城中轴线建筑上的须弥座	142
第 17 章	紫禁城中轴线上的缸	154

※ 历史故事篇

第 18 章	太和殿——公元 1644 年	171
第 19 章	梁九对太和殿重建的贡献	179
第 20 章	隆宗门匾额箭头之谜	189
第 21 章	乾清宫龙床前的刺杀事件	198
第 22 章	南书房——少年康熙智擒鳌拜场所	203
第 23 章	交泰殿内的顺治“铁牌”	209
致谢		216

第1章 午门“廷杖”与推出“午门”斩首

紫禁城是明清皇帝执政生活的场所，而午门则是紫禁城的南大门（见图1）。之所以叫做“午门”，其原因在于我国古代用十二地支表示方位，“午”就是正南的意思。



图1 午门及午门外广场

很多游客参观午门时，很容易想到午门“廷杖”和推出“午门”斩首的电视场景。

首先解释一下“廷杖”。

廷杖，即是在朝廷上行杖打人，是对朝中的官吏实行的一种惩罚。在明朝，一般实施廷杖刑罚是，将犯错的大臣拖到午门外



痛打，由锦衣卫（明代专有军政特务）行刑，由司礼监（明朝特有的为皇帝生活起居服务的宦官）官员监督（见图2）。



图2 廷杖剧照

那么为什么会有在午门这个地方“廷杖”一说呢？

因为明朝皇帝上朝都是在太和门（见图3），太和门就在午门后面。上朝前，文武各官一般在午门外等候，行叩头礼后依次奏事请旨。如果官员们因为进谏或奏事触犯了皇帝，就会被拿到午门外施以“杖廷”。

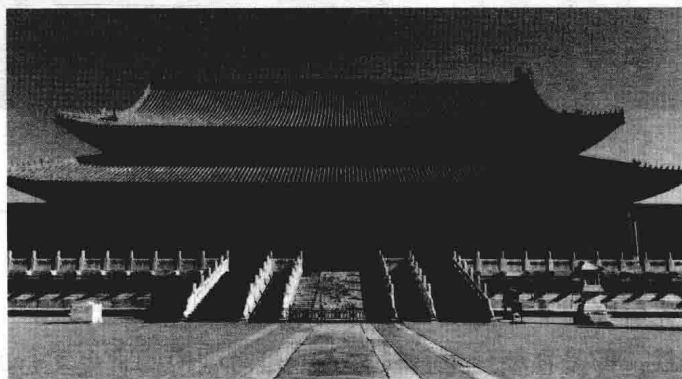


图3 太和门



其次，廷杖这种刑罚有多严重呢？

廷杖一般是由栗木制成，击人的一端削成槌状，且包有铁皮，铁皮上还有倒钩，一棒击下去，行刑人再顺势一扯，尖利的倒钩就会把受刑人身上连皮带肉撕下一大块来。不少受刑官员，就死在廷杖之下。即便不死，十之八九的人，也会落下终身残废。廷杖最高的数目是一百，但这已无实际意义，打到七八十下，人已死了。

明代廷杖始于太祖朱元璋（见图4），而茹太素是明代第一个受廷杖的朝臣。明洪武九年（1376年），明朝的刑部侍郎（相当于今天的司法部副部长）茹太素给朱元璋报上一份材料，长达1.7万字。朱元璋看得眼花，就让秘书王敏念给他听，都念到6300多字了，还没上正题，净是些冗长的空话套语。朱元璋大怒，把茹太素叫来当面责问，并在朝堂施用杖刑。



图4 朱元璋



廷杖名义上不是死刑，但实际上往往有打死大臣的情况。

据《明史》记载：“正德十四年，以谏止南巡（劝朱厚照皇帝不要到江南游玩），（于午门外）廷杖舒芬、黄巩等百四十六人，死者十一人。”“嘉靖三年，群臣争大礼（争议嘉靖帝生父尊号），（于协和门外，午门旁）（见图5），廷杖丰熙等百三十四人，死者十六人。”



图5 协和门（明代称为左顺门）

其三，廷杖与杖刑的区别。

其实二者区别是很明显的，廷杖专门针对朝廷官员而言，属于惩罚措施。杖刑则属于古代刑罚，主要针对百姓而言，是指用荆条或大竹板拷打犯人的一种刑罚。杖刑一般是“去衣受杖”，脱掉中衣（内衣），直接用毛竹、木板打臀部（见图6）。



图6 古代杖刑图片资料

其四，午门“廷杖”与推出“午门”斩首的关系

“推出午门斩首”未见于正史，因而属于民间传说。由于午门建于明初期，因而该说法应该在明代才有。由于普通百姓根本进不了紫禁城，因而推出午门的人应该是朝廷的官员。另外，杀人之事为凶事，皇帝不允许在自己的家门口出现凶事，因而不会在午门外出现斩首的事情。

那么，午门“廷杖”和推出“午门”斩首有什么共同点呢？

都在午门外进行，二者都会出现受刑者致死现象。

作者分析认为，很多人把在午门廷杖与民间流传“推出午门斩首”的说法混为一谈了。一般人认为，紫禁城的朝廷官员犯罪后，都会在午门受刑致死，因而被“推出午门斩首”。

其实紫禁城内真要对刑犯除以极刑时，行刑之地一般要在紫禁城皇城之外，如位于宣武门外的菜市口（见图7）。