

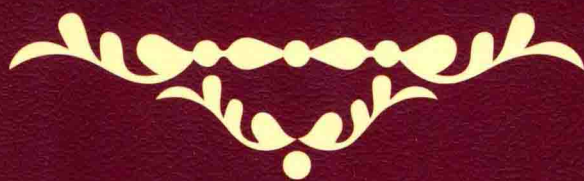
指尖上的芭蕾·钢琴基础系列

Beyer



拜厄

钢琴基本教程



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

指尖上的芭蕾·钢琴基础系列

Beyer



拜厄

钢琴基本教程

图书在版编目(CIP)数据

拜厄钢琴基本教程 / 中国文联出版社编. -- 北京:
中国文联出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5059-9529-1

I. ①拜… II. ①中… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 218897 号

拜厄钢琴基本教程

编者: 中国文联出版社

出版人: 朱庆

终审人: 奚耀华

复审人: 姚莲瑞

责任编辑: 陈若伟 吕欣 付劲草

责任校对: 张小红

封面设计: 小马

责任印制: 陈晨

出版发行: 中国文联出版社

地址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电话: 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

chenrw@clapnet.cn

印刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装订: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开本: 787×1092

1/8

印张: 10

版次: 2015 年 10 月第 1 版

印次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5059-9529-1

定价: 22.00 元

编者的话

钢琴已成为最普及的乐器，越来越多的人在学习钢琴。当然，经过多年的发展，钢琴教材的种类也越来越多，有国外引进的教材，也有国内编著的教材，在普及的同时不难发现有些教材经过多年的实践可被视为是经久不衰的，这些教材也出现了各种各样的版本，都多多少少地对其进行了加工与改良，力求更加合理、更加科学、更加完善。

编者选取了最为常用的教材重新编排成《指尖上的芭蕾——钢琴基础系列》教程，包括入门级的教材、基本功练习、练习曲、复调音乐作品以及奏鸣曲，由浅入深、全方位为学习钢琴的学生打好基础，为了使本书更为精准与合理，编者在编排时反复比较、研究了多个版本的乐谱，发现其中存在的个别错误以及不合理的部分，在本书中加以更正，修改了个别错音，对于演奏及表情记号也有所调整，同时删减了一些不必要的标注及说明，力求乐谱的清晰与干净，也方便教师对不同条件的学生进行指导时，针对每个学生的特点安排不同的练习与演奏方法。

钢琴学习需要长时间的练习，因此乐谱的舒适度尤为重要。《指尖上的芭蕾——钢琴基础系列》采用了大开本，音符更为清晰，优质的纸张也有利于学生们的视力发展。

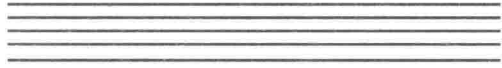
目 录

音乐基础知识·····	2
基础触键练习·····	8
三手联弹·····	11
四手联弹·····	19
固定手位的双手练习·····	24
右手高音谱号上加线的识谱及四手联弹·····	31
左手高音谱号下加线的识谱及双手练习·····	32
全音符、二分音符、四分音符、八分音符的四手联弹·····	37
八分音符的双手练习·····	38
识别低音谱表中的音符·····	40
四手联弹·····	47
音阶、双音、三连音、倚音练习·····	48
从全音符到十六分音符的四手联弹·····	61
双手的流畅性练习·····	61
多种节奏和音型的双手练习·····	62
半音音阶练习·····	75

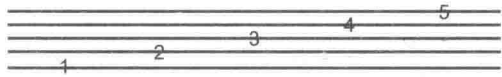
目 录

音乐基础知识	2
基础触键练习	8
三手联弹	11
四手联弹	19
固定手位的双手练习	24
右手高音谱号上加线的识谱及四手联弹	31
左手高音谱号下加线的识谱及双手练习	32
全音符、二分音符、四分音符、八分音符的四手联弹	37
八分音符的双手练习	38
识别低音谱表中的音符	40
四手联弹	47
音阶、双音、三连音、倚音练习	48
从全音符到十六分音符的四手联弹	61
双手的流畅性练习	61
多种节奏和音型的双手练习	62
半音音阶练习	75

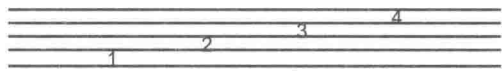
音乐基础知识



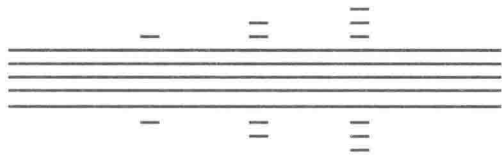
五线谱表



线



间



上加线

下加线



高音谱号

(G 谱号)

(Sol 谱号)



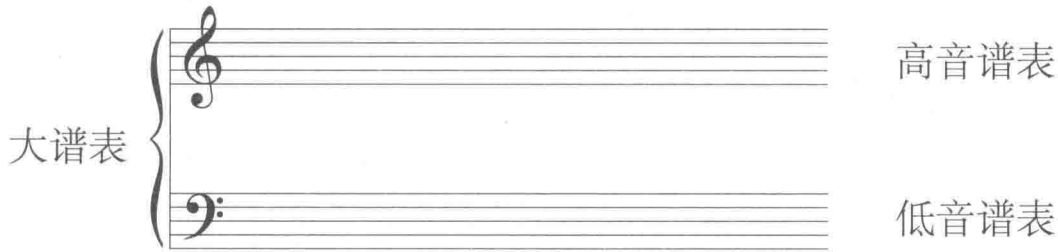
低音谱号

(F 谱号)

(Fa 谱号)



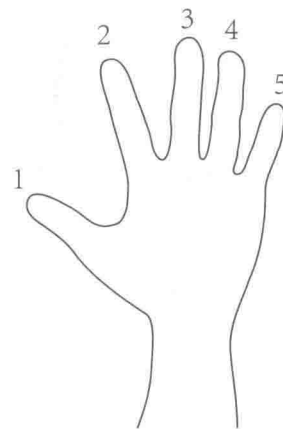
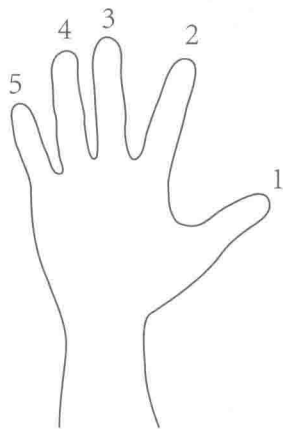
小节线

















	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	唱名
	C	D	E	F	G	A	B	C	音名

中央C

音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do



音符和休止符

	全音符		全休止符
	二分音符		二分休止符
	四分音符		四分休止符
	八分音符		八分休止符
	十六分音符		十六分休止符
	三十二分音符		三十二分休止符
	六十四分音符		六十四分休止符

o

♪

♪

♪

♪

♪

♪

♪

♪

♪

♪

♪

♪

♪

♪

♪

♪

♪

♪

附点

附点音符



复附点音符

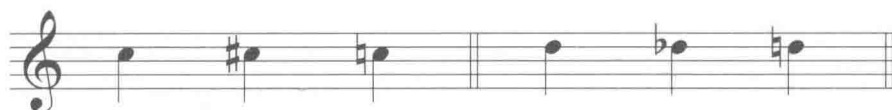


拍号

- C** 四四拍，以四分音符为一拍，每小节四拍。
- $\frac{2}{4}$ 四二拍，以四分音符为一拍，每小节二拍。
- $\frac{3}{4}$ 四三拍，以四分音符为一拍，每小节三拍。
- $\frac{6}{8}$ 八六拍，以八分音符为一拍，每小节六拍。
- $\frac{3}{8}$ 八三拍，以八分音符为一拍，每小节三拍。
- $\frac{9}{8}$ 八九拍，以八分音符为一拍，每小节九拍。

临时记号

升记号 b 降记号 还原记号



音名: C #C bC D bD bC
唱名: do 升do 还原do re 降re 还原re

带升号的音名

带降号的音名

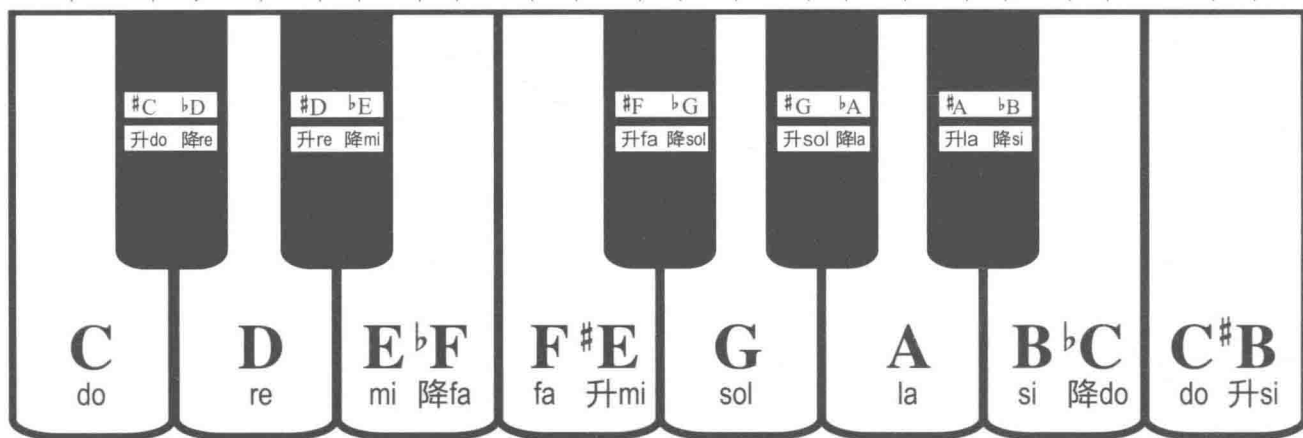


音名: #C #D #E #F #G #A #B #C bC bD bE bF bG bA bB bC
唱名: 升do 升re 升mi 升fa 升sol 升la 升si 升do 降do 降re 降mi 降fa 降sol 降la 降si 降do

半音音阶



等音



钢琴键盘与大谱表对照表

The chart illustrates the relationship between piano keys and musical notes. It is organized into groups and individual notes:

- 大字组 (Great C):** A B C D E F G
- 小字组 (Small C):** A B C D E F G
- 小字二组 (Small C2):** A B C D E F G
- 小字三组 (Small C3):** A B C D E F G
- 小字四组 (Small C4):** A B C D E F G

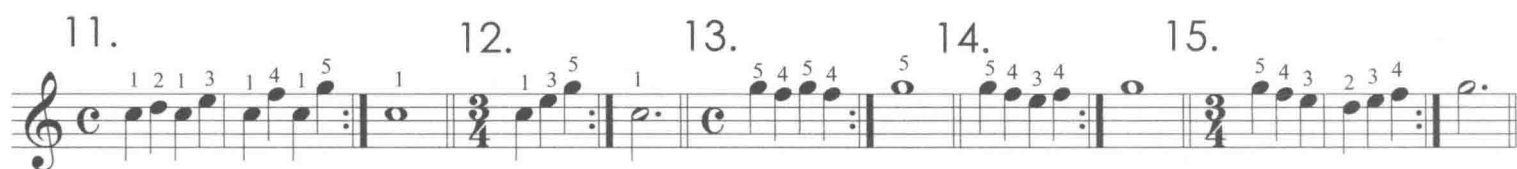
Individual notes are labeled as follows:

- 大字组:** A la, B si, C do, D re, E mi, F fa, G sol
- 小字组:** A la, B si, C do, D re, E mi, F fa, G sol
- 小字二组:** A la, B si, C do, D re, E mi, F fa, G sol
- 小字三组:** A la, B si, C do, D re, E mi, F fa, G sol
- 小字四组:** A la, B si, C do, D re, E mi, F fa, G sol

The piano keyboard diagram shows the physical layout of keys, with white keys labeled A through G in each group. The central C (middle C) is indicated between the two groups of the small C group.

基础触键练习

右手触键练习



左手触键练习



11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

双手触键练习

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

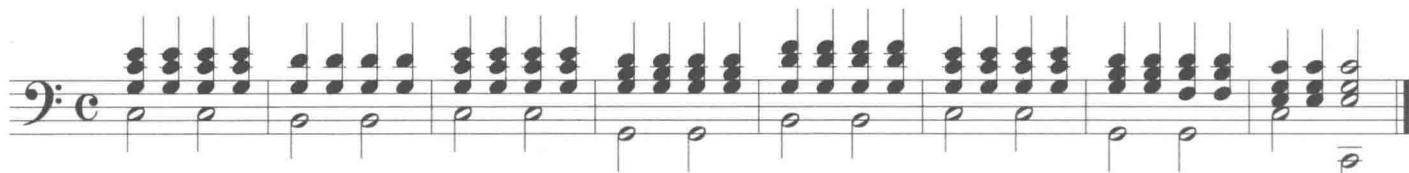
21. 22. 23. 24.

以上的手指练习，适合初学者在学习后面的内容时每天坚持弹奏，教师可以根据教学进度安排学生的练习。

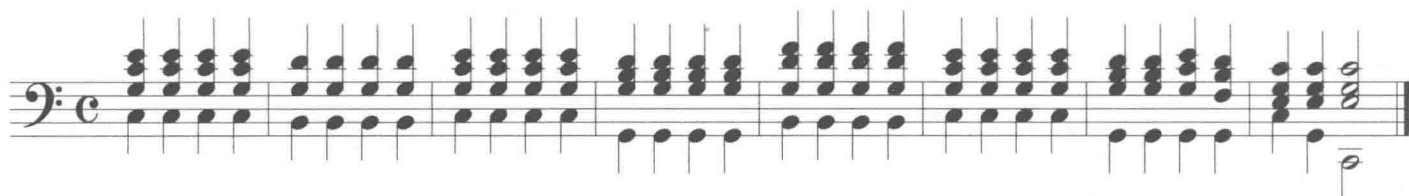
Moderato

1
主题

变奏1



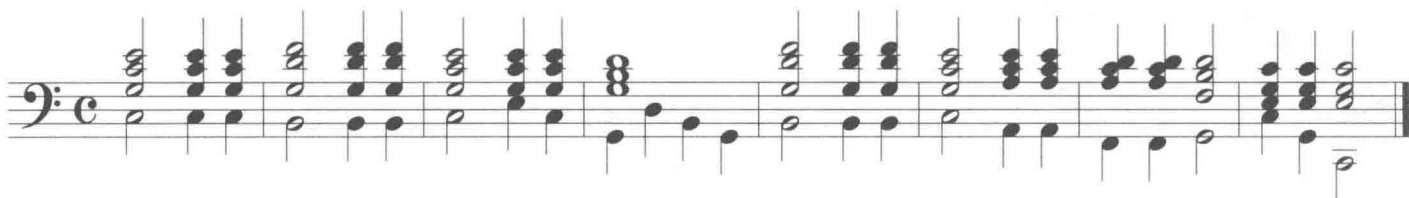
变奏2



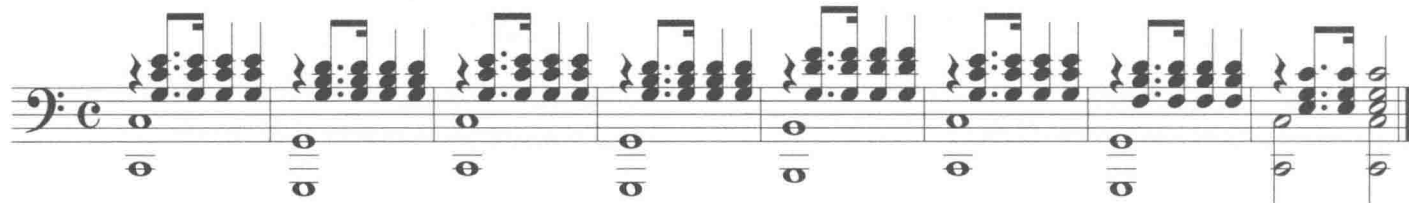
变奏3



变奏4



变奏5



变奏6



三手联弹

主题及变奏

(学生用右手弹奏)



(连音奏法)

legato, 连音奏法。乐谱中带有连线或乐曲开始标有*legato*的音, 为连音奏法。已弹下的手指要保持到下一个手指弹下去才能抬起, 音与音之间要连贯, 不能间断。当同一个音符需要同一手指两次或多次弹奏时, 则要抬起手指, 重新弹奏。

