

《稗家粹編》与
中国古代小说研究

向志柱 著

《稗家粹編》与

中国古代小说研究

向志柱 著


1897年
The Commercial Press
商務印書館

图书在版编目 (CIP) 数据

《稗家粹编》与中国古代小说研究 / 向志柱著. —
北京: 商务印书馆, 2018
ISBN 978-7-100-15934-0

I. ①稗… II. ①向… III. ①古典小说—小说研究—
中国 IV. ① I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 044790 号

权利保留, 侵权必究。

本书为 2011 年度国家社会科学基金项目
“新资料《稗家粹编》与中国古代小说研究”
(项目批准号 11BZW077) 结项成果

《稗家粹编》与中国古代小说研究

向志柱 著

商务印书馆

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

江苏凤凰数码印务有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15934-0



2018 年 7 月第 1 版

开本 880 × 1240 1/32

2018 年 7 月第 1 次印刷

印张 9 1/2

定价: 56.00 元

目 录

第一章 作为新资料的《稗家粹编》及其研究价值·····	1
第一节 作为海内孤本的《稗家粹编》及其编辑·····	1
第二节 作为小说选本的《稗家粹编》及其价值·····	10
第三节 展开《稗家粹编》研究的逻辑和路径·····	13
第二章 《稗家粹编》篇目来源考·····	15
第一节 原始出处明确者七十九篇·····	16
第二节 原始出处未明但见于他书者四十三篇·····	27
第三节 见于他书但版本差异较大者六篇·····	32
第四节 未见于他书者十八篇·····	33
第三章 《稗家粹编》与《玄怪录》研究·····	35
第一节 《稗家粹编》是《玄怪录》的重要选本·····	35
第二节 《稗家粹编》与《玄怪录》的重要异文·····	37
第三节 《稗家粹编·萧志忠》中严含质咏诗异文·····	44
第四章 《稗家粹编》与《剪灯新话》研究·····	46
第一节 《稗家粹编》与《剪灯新话》的版本及成书·····	46
第二节 《稗家粹编·秋香亭记》与瞿佑的自传心态·····	70
第三节 《稗家粹编·成令言遇织女星记》与“岌乱姑苏”辨·····	81

第五章 《稗家粹编》与《鸳渚志余雪窗谈异》研究·····83

第一节 《鸳渚志余雪窗谈异》的收录问题·····83

第二节 《稗家粹编》与《鸳渚志余雪窗谈异》的重要异文·····87

第三节 《鸳渚志余雪窗谈异》的作者问题·····93

第六章 《稗家粹编》与《六十家小说》等话本集研究·····100

第一节 《稗家粹编》与《六十家小说》的认定·····100

第二节 《稗家粹编·孔淑芳记》与《孔淑芳双鱼扇坠传》
及《幽怪传疑》的关系·····105

第七章 《稗家粹编》与《古今清谈万选》等诗文小说研究·····119

第一节 《稗家粹编》与《古今清谈万选》等诗文小说关系考·····119

第二节 《稗家粹编》与“荔枝梦”考辨·····136

第八章 《稗家粹编》与《百家公案》等改编型小说研究·····140

第一节 《稗家粹编》与《百家公案》的本事来源·····141

第二节 《稗家粹编》与《百家公案》的成书方式·····147

第九章 《稗家粹编》与《太平广记》等小说选本研究·····151

第一节 《稗家粹编》选文独立于《太平广记》·····151

第二节 《稗家粹编》与“艳异编”系列的关系·····157

第三节 《稗家粹编》与《逸史搜奇》《一见赏心编》
等的关系·····163

第四节 《稗家粹编》与《虞初志》的关系·····165

第五节 《稗家粹编》与小说选本的重要异文·····167

第六节 《稗家粹编》与《裴珙》的版本及类型·····176

第十章 《稗家粹编》与《宝文堂书目》等书目著录研究·····179

第一节 《稗家粹编》与《宝文堂书目》的著录·····179

第二节 《稗家粹编·杜丽娘记》与《牡丹亭》蓝本研究·····195

第十一章 《稗家粹编》与《国色天香》等通俗类书研究·····216

第一节 《稗家粹编》与《国色天香》等通俗类书的编选·····216

第二节 《稗家粹编》与《国色天香》等通俗类书的生成·····221

结 论·····233

参 考 文 献·····237

《稗家粹编》目录·····257

附 录·····261

“玉林春供状”与玉堂春故事的关系·····263

《相思长恨歌》与王娇鸾故事的关系·····272

《韩蕲王太清梦》的历史虚无化批判·····285

《稗家粹编》与我的因缘际会(代后记)·····290

第一章 作为新资料的《稗家粹编》 及其研究价值

中国古代小说研究的创新，一在资料，二在方法，三在观点，而瓶颈则在于缺乏新资料，许多问题在没有新的文献材料可资补证时，只好暂时悬置。本书就是希望利用新资料《稗家粹编》，来促进中国古代小说的深入研究。

第一节 作为海内孤本的《稗家粹编》及其编辑

《稗家粹编》八卷，现存明文会堂万历二十二年（1594）序刻本，仅藏中国国家图书馆，为海内孤本。

国家图书馆所藏《稗家粹编》，与《游览粹编》六卷6册、《寸札粹编》上下两卷2册、《寓文粹编》上下两卷2册、《谐史粹编》上下两卷2册，共五种二十卷20册，合称《胡氏粹编五种》（《北京图书馆古籍善本书目》“子部丛书”类¹和《中国古籍善本书目》“丛部”卷三三²著录）。各册紫封面，书脑顶端题楷体红字册次，起“一”迄“二十”，系图书入库后工作人员所题，无题签。正文版心分题各《粹编》书名。每种《粹编》前后两处往往钤有郑振铎（1898—1958）

1 《北京图书馆古籍善本书目》，书目文献出版社1987年版，第1765页。

2 《中国古籍善本书目》，上海古籍出版社1990年版，第246页。

的藏书章，即卷一首钤“长乐郑振铎西谛藏书”篆体章，卷末或跋尾钤“长乐郑氏藏书之章”。《稗家粹编》《游览粹编》《寸札粹编》《谐史粹编》四种都曾由陶湘收藏，后转归郑氏，再由郑捐献国家图书馆。

《五粹编》之名“出于《汇刻书目（初编）》，后又为《增订丛书举要》《丛书目录汇编》《丛书大辞典》所引”¹。明代藏书家赵用贤（1535—1596）《赵定宇书目》对五种《粹编》就是分别著录²。明万历四十三年（1615）序刻本、陈邦俊编《广谐史》在征引文献中对《谐史粹编》《寓文粹编》也是分别著录。雍正年间《浙江通志》卷二五二著录了《寓文粹编》上下卷。《胡氏粹编五种》的题名，系始于郑振铎《西谛书目》。后来国家图书馆沿袭之。

《稗家粹编》计8册，版框276mm×173mm，但版心有190mm×138mm、195mm×135mm、197mm×135mm不等。竹纸，时见帘纹。白口，左右双边，花鱼尾，半页10行20字，但有数处违例。如卷六《庆云留情》：“俊雅风流不让潘安之貌。”“流不让潘”四字只占三字位置。《京师士人》尾部连续三行每行21字。这似系校对时发现讹误而挖改所致。

但现存《稗家粹编》按一卷一册形式装订，已非原始形式。因为《赵定宇书目》“稗统续编”类著录：稗家粹编二册入小说。³

《稗家粹编》有二序一跋，分别是胡文焕序、程思忠（心甫）序和庄汝敬跋。胡文焕自序标明撰序时间“万历甲午仲春望日”，万历甲午即万历二十二年（1594）。可知，《稗家粹编》的出版应在1594—1596年之间。

《稗家粹编》各卷卷端题：

1 王宝平：《胡文焕丛书考辨》，《中华文史论丛》2001年第1期（总第65辑）。

2 《赵定宇书目》，上海古籍出版社2005年版，第193页。

3 同上。

钱唐	胡文焕	德甫	选辑
友人	庄汝敬	修甫	编次
	侄 孙	光盛	校正

胡文焕，字德甫，一字德父，号全庵，别署抱琴居士、西湖醉渔、全道人等。浙江钱塘人。生卒年月不详，一般认为生活在万历中晚期。

胡文焕 1593 年编选的《群音类选》收录有胡氏自己的作品。【南大石调·催拍】《落第》云：“时不利兮时不利兮，三战徒劳，半世羁迟，一事无成，两鬓如丝。”套数《自叹》云：“自怜愁病度春秋，倒做了苗而不秀。看看霜点鬓，渐渐雾遮眸。蜗角蝇头，半生来，一无成就。”说明胡文焕在 1593 年之前参加过三次科举。又云“半世”“半生”，一般在 30 多岁之后。古代社会，“人生七十古来稀”，若以半世为 35 岁计算，胡文焕的出生在 1558 年前后。另据地方志记载，胡文焕万历四十三年（1615）转赴兴宁署知县¹。可见，胡文焕 1615 年仍然在世。那么，胡文焕的生卒约为 1558—1615 年间。

有学者认为，胡文焕“青年时经商南北，致富后在金陵、杭州操刻书业”²。但从胡文焕留存的作品来看，似无致富的心态。

胡文焕曾入国子监读书，为监生。《大明一统赋》（四卷）卷端题：“国子监学正臣莫旦谨撰，国子监监生臣胡文焕谨校”。另外，《新刻士范》和《新刻文字谈苑》卷端俱题：“诚心生钱唐胡文焕校。”陈邦俊《广谐史目》介绍胡文焕为太学生³。查《杭州府志》，无胡文焕中举、岁贡等记载，也没有标明其监生身份。

1 光绪《兴宁县志》卷十一“秩官·知县”，《中国地方志集成·湖南府县志辑》第 26 册，江苏古籍出版社 2002 年版，第 250 页。

2 徐学林：《试论古代徽州地区的刻书业》，《出版史料》1993 年第 1 期。

3 陈邦俊辑：《广谐史》，《四库全书存目丛书》子部第 252 册影印，齐鲁书社 1995 年版。

胡文焕所习举业为《易经》。庄汝敬《〈胡氏诗识〉序》云：“德甫固素业《易》，悦诗以学而深有所得也。”胡光盛所跋亦云：“余叔祖读《易》之暇，诵《诗》而有得也。”¹

胡氏至少三次应试并失利。胡文焕【催拍】《落第》自言“三战徒劳，半世羁迟”，应该三次参加科举。程思忠（心甫）《稗家粹编序》云：“胡德父氏天才超卓，学问宏博，于书一览，即无所遗。其举子业既高雅不群，而古文辞又横绝一世，行将历金门、登紫阁矣。”²同书胡文焕序作于1594年，程氏所序应不相隔太远。万历十七年（1589）、二十年（1592）、二十三年（1595）都是科举年。胡文焕很可能1595年再次应试。胡文焕《白下寄张叔元》：“回首明秋，岁月无几，志在庙廊，愿言努力。”³胡文焕将其落第指斥为仇家陷害：“想他每鹿鸣咏诗，也都是当年见遗，努力休违，努力休违。否泰循环，可卜其机，一任仇讐，陷井相欺。”⁴但具体情节无考。

胡氏久有出仕之意：“水土之恩、廊庙之思，则未曾少置五内也。”⁵“素有江湖廊庙之志，志虽未遂，而仁心则有所同出。”⁶胡氏后来出仕，很可能因其监生身份援例做官。⁷胡文焕万历四十一年（1613）

1 胡文焕：《胡氏诗识》，明万历癸巳（1593）刻本，藏北京大学图书馆。

2 胡文焕：《〈稗家粹编〉序》，《北京图书馆古籍珍本丛刊》第80册，书目文献出版社1988年版，第2页。本书所引，俱从影印本，必要时校以原刻本，以后不再一一标注。

3 《寸札粹编》卷下，《北京图书馆古籍珍本丛刊》第80册，第454页。

4 胡文焕：【催拍】《落第》，载谢伯阳编：《全明散曲》第3册，齐鲁书社1994年版，第2928页。

5 胡文焕：《救荒本草序》。

6 胡文焕：《皇舆要览序》。

7 《明史》卷六十九《选举志一》：“同处太学，而举、贡得为府佐贰及州县正官，官、恩生得选部、院、府、卫、司、寺小京职，尚为正途。而援例监生，仅得选州县佐贰及府首领官；其授京职者，乃光禄寺、上林苑之属；其愿就远方者，则以云、贵、广西及各边省军卫有司首领，及卫学、王府教授之缺用，而终身为异途矣。”

任耒阳县丞¹，万历四十三年（1615）转赴兴宁署知县²，在任颇有政声³。胡文焕大约在55岁始得为官，确实是不得志⁴。

胡文焕体弱多病。胡文焕自己多次在文中和书信中言及。《茶集序》中自述：“予有诸疾。”《量酒赋》亦云：“余以嗜酒，肺病日缠。”⁵《无量生记》云：“万历壬辰（1592）春，胡子偶得暴疾。……逾年始获小愈。”⁶《示侄孙光盛》云：“痰火作，楚秋石鸡酥丸，觅便先寄来。”⁷《柬庄修父》云：“不佞近得心疾……期先生惠我药石。”⁸胡文焕可能有肺病、心病、痰火等。

胡氏负才好酒，后因病暂戒。《柬庄修父》云：“不佞近得心疾，把酒间即颓然不辨南北，遂弗复沾口。”⁹【浪淘沙】《道情》云：“因病搅年华，愿学仙家。从今戒却酒和花。”¹⁰《心丹歌》云：“我今止酒觉气清……”¹¹但是后来又开始有节制地小饮。其《无量生记》云：“或有时接见，或有时托辞以却之，纵接见间，亦不深相款纳也。较

1 康熙五十五年《耒阳县志》卷四记载，光绪十一年《耒阳县志》卷四注明“沿旧志”。

2 光绪《兴宁县志》卷十一“秩官·知县”，《中国地方志集成·湖南府县志辑》第26册，江苏古籍出版社2002年版，第250页。

3 光绪《兴宁县志》卷十一“秩官·政绩”：“存心清洁，运政平明，不两月民颂大兴。”见《中国地方志集成·湖南府县志辑》第26册，江苏古籍出版社2002年版，第269页。

4 胡文焕任职从政两条资料有抵牾之处：第一，康熙《耒阳县志》载，胡文焕万历四十一年任，下任王之龙万历四十五年任县丞。胡文焕在任时间应为四十一年至四十五年，与《兴宁县志》载四十三年（1615）任兴宁知县相抵牾。第二，从兴宁知县的职位来看，侯之宣万历四十年任，傅其德四十三年任，且傅其德于同年修县志。显然胡文焕没有任职时间。第三，光绪《兴宁县志》编写人员根据《郴州总志》补进官正荣和胡文焕，造成短短的三年时间里有四位知县，即侯之宣万历四十年任，官正荣署，胡文焕四十二年署，傅其德四十三年任。胡文焕知县之说有待详考。

5 《游览粹编》卷一，《北京图书馆古籍珍本丛刊》第80册，第221页。

6 同上书，第234页。

7 《寸札粹编》卷下，《北京图书馆古籍珍本丛刊》第80册，第454页。

8 同上。

9 同上。

10 《游览粹编》卷六，《北京图书馆古籍珍本丛刊》第80册，第352页。

11 《游览粹编》卷五，《北京图书馆古籍珍本丛刊》第80册，第310页。

之昔日伯仲高阳、仿佛平原，与夫马周、李白动以斗斛计者，终相去远矣。”¹虽为喻辞，却也非常真实。胡文焕好茶：“弟自别曲侯后，卢仝七碗颇亦吃得。”²这种爱好也许与戒酒和药石有关。胡文焕《茶集序》云：“医家论茶性寒能伤人脾，独予有诸疾必藉为药石，每深得其功效。”

胡氏好琴识音。张纶《新刻文会堂琴谱后序》云：“胡德父笃意于声律，别群才之恶美，辨宫商之雅淫……”胡文焕《峯阳居士传》云：“明兴，（峯阳居士）始偕胡子德甫自钱唐游于白下，书斋中起卧与俱。”³琴被拟人化为峯阳居士，胡氏将自己描写成琴继子期、孔子、蔡邕等之后的异代知音。胡氏别号抱琴居士，亦透露其所好。

胡文焕后来好养生之术，多刻医书，又潜修道学，自号全庵、全道人等，与胡氏的身体和习性息息相关。

胡文焕涉猎甚广，志在著述。其《读书说》自述：“矢志穷力以笔耕，以书为仇，不问寒暑，夜以继日，形容为之憔悴。”⁴庄汝敬与胡文焕的书信亦言：“足下杜迹闭门，雅志著述。”⁵胡文焕著有杂剧《桂花风》和传奇《奇货记》《犀佩记》《三晋记》《余庆记》等（俱佚），以及《文会堂琴谱》等。现存诗文 180 篇（首），其中自编《游览粹编》收 108 篇（首）；自编《群音类选》收小令 63 首，套数 18 篇；《兰皋明词汇选》收 5 篇；《六言诗集》收 14 首。另有序跋若干篇。

作为晚明最著名的出版商之一，胡文焕曾建文会堂刻书、藏书。

1 《游览粹编》卷二，《北京图书馆古籍珍本丛刊》第 80 册，第 235 页。

2 《寸札粹编》卷下，《北京图书馆古籍珍本丛刊》第 80 册，第 235 页。

3 《谱史粹编》卷上，《北京图书馆古籍珍本丛刊》第 80 册，第 376 页。

4 《游览粹编》卷三，《北京图书馆古籍珍本丛刊》第 80 册，第 250 页。

5 《寸札粹编》卷下，《北京图书馆古籍珍本丛刊》第 80 册，第 455 页。

刻书主要在万历二十年（1592）至万历二十五年（1597）的六年间¹，刻书 500 多种，以《格致丛书》和《百家名书》最为有名。胡文焕万历三十一年（1603）从所刻古籍中汇辑百种左右成《百家名书》，万历三十七年（1609）又遴选 140 种集成《格致丛书》²。另外比较重要的还有《胡氏粹编》5 种、《寿养丛书》35 种、《医经萃录》20 种、《诗法统宗》45 种、《群音类选》四十六卷（今存三十九卷）、《文会堂琴谱》六卷等。

胡文焕刻书影响很大。一是中国丛书的编选始自胡文焕，所刻丛书如《格致丛书》《百家名书》等影响深远。二是胡文焕是当时杭州最有名的出版家之一，版式很有特色且统一，字体几乎一致，自成“胡文焕板”。三是刻书范围广。正如胡文焕万历己酉（1609）《格致丛书》序云：“平生殚精劳神，旁搜诸子百家，上自训诂、小学、诗诀、文评、天文、地志、历律、刑名，下至稗官、医卜、老佛、边夷、鸟兽、草木。”四是刻书数量最多。张秀民认为所刻总数约 450 种³，徐学林统计胡氏刻书总子目在 600 种以上，1300 余卷⁴。

但是，胡文焕刻书时间不长，数量极多，随得随刻，较为草率，又无法多方涉猎考证，错讹颇多，受到指责也较多。《四库全书总目》

1 王宝平《胡文焕丛书考辨》统计，胡文焕所刻书载有年月的序跋 49 条，俱在 1592—1597 年六年间，无一例外。其中 1592 年 12 种，1593 年 23 种，1594 年 3 种，1595 年 1 种，1596 年 8 种，1597 年 2 种。最后是万历己酉（1609）年撰《格致丛书》序。

2 《格致丛书》久不见总目，收书多少，众说纷纭。《四库全书总目》认为“世间所行之本，部部各殊，究不知全书凡几种”；《澹生堂藏书目》列 46 种；《汇刻书目初编》举 346 种；徐学林认为“不同子目近 350 种、900 余卷”（《试论徽州地区的古代刻书业》，《出版史料》1993 年第 1 期）。山东图书馆所藏《格致丛书》卷首有胡文焕万历己酉（1609）序：“合古今凡有一百四十种，皆宛委、石渠、羽陵、大酉之秘，随得随刻，不加铨次，不复品鹭，总名之曰《格致丛书》。”序后载有《格致丛书总目》，起《尔雅》，终《为政九要》，正好 140 种。（参见王宝平《中国胡文焕丛书经眼录》，第 15—16 页。）

3 张秀民：《中国印刷史》，上海人民出版社 1989 年版，第 367 页。

4 徐学林：《试论徽州地区的古代刻书业》，《出版史料》1993 年第 1 期。

对著录的胡文焕著作几乎都进行了批评。

如《古器具名》附《古器总说》条云：“文焕不能考定，乃剽窃割裂，又从而汨乱之。其钩摹古篆，亦不解古人笔法，尤讹谬百出。不知而作，其此书之谓欤。”⁵

再如《格致丛书》条：“是编为万历、天启间坊贾射利之本。杂采诸书，更易名目。古书一经其点窜，并庸恶陋劣，使人厌观。且所列诸书，亦无定数。随印数十种，即随刻一目录，意在变幻，以新耳目，冀其多售。”⁶

以后诸家多沿袭《四库提要》的评价，对胡文焕讥评甚多。如《汇刻书目》评价《格致丛书》：“是编杂采诸书，更易名目，古书一经其点窜，使人厌观。”叶德辉甚至直斥胡文焕《格致丛书》“割裂首尾，改换头面，直得谓之焚书，不得谓之刻书”⁷。直到20世纪80年代以后，学界对明代坊刻本以及胡文焕才采取了宽容也更允当的态度，认为胡文焕刻书功大于过。⁸

在晚明坊刻注重射利的时代潮流和氛围里，抄摭成书，乱题易名，已是普遍。胡文焕作为一个书坊，不必过于苛求。事实上许多珍稀秘籍文献得以流传下来，实赖胡文焕之功颇多。所以，胡文焕刻书对保留文化遗产的功绩，应该给予应有的重视。

庄汝敬、胡光盛分别系胡文焕的友人和侄孙，生平事迹俱不详。据胡光盛在《寸札粹编》跋后钤印“光盛”和“孟显之章”，可知胡光盛字孟显。

5 《四库全书总目》卷一一六子部谱牒类存目，中华书局1965年版，第997页上。

6 《四库全书总目》卷一三四子部杂家类存目，第1137页下。

7 叶德辉：《书林清话》卷五“明人刻书之精品”，中华书局1957年版，第127页。

8 张秀民《中国印刷史》（上海人民出版社1989年版）、魏隐儒编著《中国古籍印刷史》（印刷工业出版社1988年版）、罗宝树编著《中国古代印刷史》（印刷工业出版社1993年版）、曹之《中国古籍编撰史》（武汉大学出版社1999年版）、肖东发《中国图书出版印刷史论》（《北京大学出版社2001年版》）等。

《胡氏粹编》五种收录了庄汝敬和胡光盛的多篇著述。胡光盛被《游览粹编》收录《夏日读书述》《漳州纪泉碑》《罚穷鬼判》《读书真乐行》5篇，被《诸史粹编》收录《金光先生纪略》《白额侯年表》2篇，被《寓文粹编》收录《梦游仙对》1篇，被《寸札粹编》收录《漳州寄邵中黄》《束陆妇翁》《答安彦明索文》3篇。庄汝敬被《诸史粹编》收录《朱明神传》1篇，被《寸札粹编》收录《答胡德甫》1篇。《诸史粹编》收录的《金光先生纪略》《白额侯年表》《朱明神传》，引经据典，骈丽典雅，体现出较高的文字水准。胡文焕《罚穷鬼判》重在言穷鬼予人之穷苦和悲伤，应罚穷泄愤；胡光盛《奖穷鬼判》则重在“居安虑危”，以利人磨砺进取，当奖。一罚一奖，各执一端，游戏成分很明显，但体现了较高的文字素养。

胡文焕《示侄孙光盛》云：

入泮后，心不可骄，志不可惰，姻事付之量力，不可怨天尤人，方是儒者气象。过元宵即来京看书，以图上进，恋恋故乡，非男子事也。家中古书，可带数册，舟中亦堪遣兴。湖笔佳者，不妨多制，草书急需用耳。痰火作，楚秋石鸡酥丸，觅便先寄来。来时须约庄先生偕行，凡事资之有益。关河迢递，尤当临深履薄。¹

从信中可以见出胡文焕对侄孙胡光盛的谆谆教诲和期待，对朋友庄汝敬的器重和倚重。

正是庄汝敬和胡光盛较好的文字素养和亲密关系，为他们协助胡文焕编辑《稗家粹编》奠定了良好基础。

1 《寸札粹编》卷下，《北京图书馆古籍珍本丛刊》第80册，第454页。

第二节 作为小说选本的《稗家粹编》及其价值

《稗家粹编》八卷二十一部，共收录文言小说 146 篇。从今天已知和现存的小说出处来看，《稗家粹编》收录广泛，名篇比比皆是，体现出编者较高的艺术眼光。

除 2 篇为唐前外，其余为唐宋元明小说。40 多篇出处未明但同时见于他书，20 多篇未见他书。另有 20 多篇较罕见¹，如《锺节妇传》《吴贞女传》《孙氏孝感录》《孔琼英》《严威误宿天妃宫记》《王乔二生》《洞霄遇仙录》《求仙记》《钱益学佛》《云从龙溪居得偶》《卫生梅酒》《许慕洁失节》《柏长春月下见妻》《杨允和记》《白犬报冤记》《钱长者阴德传》《董生恶心》《陈氏妒悍》等未见他书；《李主遇仙源宫土地》仅见《武当嘉庆图》，《杜丽娘记》仅见余公仁本《燕居笔记》。另外，《蒋妇贞魂》《吴将忠魂》《严景星逢妓》《偃斯文遇》《郑荣见弟》《张客旅中奇遇》《孔淑芳记》《公署妖狐》《拜月美人》《梅妖》及《灯妖夜话》（《鸳渚志余雪窗谈异》佚文）等仅见于《古今清谈万选》或《幽怪诗谭》。

在版本方面，《稗家粹编》也值得重视。如《武媚娘传》《续天宝遗事传》与习见本不同，前者增加了作者和元人的多篇诗词，应是明人所作；后者依次摘录《开元天宝遗事》，但以杨妃近侍韦月娥亲历者的叙事视角进行了重新编辑处理，体现了物是人非的兴亡之感，是比较成功的作品。《裴珙》与习见本有很大不同，《稗家粹编》《阳山顾氏文房小说》《太平广记》形成了罕见的不同版本的三种类型。另外，《稗家粹编》与《太平广记》选文同者 30 篇，但取材于传本，独立于《太平广记》的版本系统。大量古体小说整理本

1 程毅中先生认为实际上似还不止此数。参见程毅中《古体小说论要》，华龄出版社 2009 年版，第 73 页。

常以《太平广记》为据,事实上《稗家粹编》也应当成为参校对象。¹《稗家粹编》所收《剪灯新话》的《永州野庙记》《修文舍人传》《太虚司法传》《富贵发迹司志》等4篇,异文甚多,未见于他本,就是难得的参校资料。

更加重要的是,《稗家粹编》是一个选本,其价值不仅在于其自身的丰富内涵,而且在于所涉及的广阔世界。《稗家粹编》具有明确的出版时间,有二十多篇珍稀小说,有许多重要的富有学术探讨意义的异文,与文言小说的编选、通俗类书的编辑、话本小说和诗文小说改编、汇编型小说的创作有着千丝万缕的关系,从而具有重要的文献价值和小说研究价值。

第一,《稗家粹编》牵涉众多的短篇类型的小说原本和汇编类选本以及汇编型创作,涉及的小说集就有《玄怪录》《剪灯新话》《艳异编》《广艳异编》《情史》《熊龙峰小说四种》《百家公案》及“三言”等不下二十种,从而使《稗家粹编》研究辐射出古代小说尤其是明代小说史发展的一个状貌,成为“小题大做”的一个有效选题。

第二,《稗家粹编》不仅是对唐以来许多小说补阙、校勘、释疑的重要参考书,并且在古代小说和戏曲研究的本事研究、版本研究及变迁轨迹等方面具有重要的资料价值,为古代小说、戏曲的深入研究奠定坚实的基础。

第三,《稗家粹编》的引入既能订正前人之误,又能发现新问题,势必引起学界对古代小说研究中许多成说和结论进行重新思考和审视。

但是,《稗家粹编》除了被《赵定宇书目》著录外,几百年来,一直未见其他书目著录和文献提及。著名藏书家和文学研究专家郑

1 李剑国先生在修订完善《唐五代传奇集》(中华书局2015年版)时,把《稗家粹编》纳入引用与参考书目,并得出了许多重要结论。