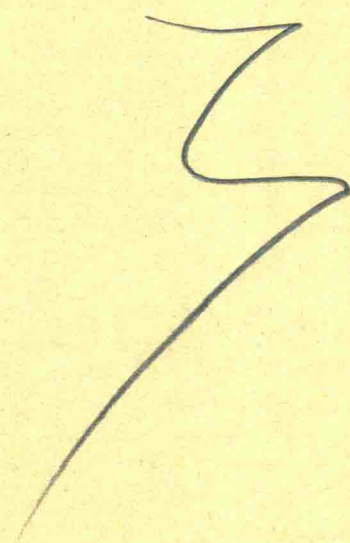


■ 中外经典诗文课

中外经典诗歌五十课

黄玉峰



周金荣 李韞琬 编著



北京师范大学出版集团
Beijing Normal University Publishing Group
北京师范大学出版社

■ 中外经典诗文课

中外经典诗歌五十课

ZHONGWAI JINGDIAN SHIGE WUSHI KE

黄玉峰



周金荣 李韞琬 编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外经典诗歌五十课 / 周金荣, 李韫琬编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2018. 5

ISBN 978-7-303-23619-0

I. ①中… II. ①周… ②李… III. ①诗歌欣赏—世界
IV. ①I106. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 075098 号

营 销 中 心 电 话 0537-4459916 010-58808015
北师大出版社华东分社 <http://bnuphd.qfnu.edu.cn>
电 子 信 箱 hdfs999@163.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 日照日报印务中心

经 销: 全国新华书店

开 本: 710 mm×1000 mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 196 千字

版 次: 2018 年 5 月第 1 版

印 次: 2018 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

策划编辑: 康长运 王秀环 责任编辑: 李云虎 赵玉珠

美术编辑: 王秀环 装帧设计: 耿中虎

责任校对: 李云虎 责任印制: 李 飞

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0537-4459907

读者服务部电话: 0537-4459903, 4459916

本书如有印装质量问题, 请与服务部联系调换。

关于作者

 **周金荣**，中学高级教师，乐陵市十八届人大代表，
德州市作家协会会员。在全国各大报刊发表诗歌、散文、小小说、教学随笔、书评及学校采访稿等30余万字。

李焜碗，国家心理咨询师，《学校品牌管理》杂志特约编辑，山东大学文化产业研究院教育顾问，研究员。先后在《中学生报》、《新世纪文学选刊》（教育文学）、《创新教育》等刊物的编辑部从事编辑与记者工作。有多篇作品在省级以上报刊发表，出版有《读名言 学做人》《情怀·智慧·境界——教育名家讲演录》《让孩子着迷的经典：唐诗》《让孩子着迷的经典：宋词》等著作。

关于本书



《中外经典诗歌五十课》遴选文质兼美的中外经典诗歌五十首，且辅以精心设计的课堂诗歌鉴赏研习进路——

诗人简介，对诗作者的生平和作品作简要概述；

“小编有话”，言简意赅地引导学生进入兴味盎然的诗歌欣赏之旅；

“师生在场”，还原课堂的精彩片断，展示师生智慧碰撞中对诗歌的深入理解甚至生命感悟；

“短句回响”，通过对诗歌的经典拓展，打开学生的视野，让学生达到“知类通达”的境界；

“拓展阅读”，通过与诗人相关的意蕴丰厚且饶有情趣的经典故事，让学生进一步了解诗人的深具意义与情味的生命阅历，从而从更深层次了知诗歌的丰富内涵与艺术特色。

如此，不仅让本书具有了丰富的内容、多样的形式，而且还为一线教师提供了教学的样板。本书可作为经典诗歌鉴赏课程的优质教材，也可作为诗歌爱好者的自主研习读本。

序 言

美丽的遇见

王 君

在一线带班久了，日日夜夜以求的是学生语文素养的提升。所以，有一种遇见，成了我恒久的寻找和等待：遇见最好的语文人，遇见最好的语文书。

此刻，手捧这套“中外经典诗文课”系列丛书，我欣喜地感慨：“我找到啦！”

先说说这套丛书。这套丛书扎实而灵动，丰富且雅致。

文学的经典，也是文化的经典。匆匆中乌飞兔走，历史文化的记忆总能在名篇佳作中深蕴；古往今来，无数经典诗文常是历尽劫波才得源远流传。它们闪烁着璀璨的人性光辉，饱含着丰富的思想内涵，虽越千古，却与今人情感依然相通，哲理依然相寓，意境依然相映。与它们相遇，我们的生命也因之焕发出一抹灵动，珍存下一片净土，激荡着一份情怀。

阅读这些经典作品，就是与这些熠熠生辉的群星对话。抬头仰望，人类群星闪耀，在这茫茫星辰的海洋里，我们徜徉于浩瀚星云之中，勾勒其精神背景，寻味其文化意蕴，鉴赏其艺术风雅，汲取着知识，增进着阅历，也提升着自己的修养，启迪着自己的心灵。从宏观的发展学角度讲，阅读经典作品，不仅是每一个生命个体成长的需要，也是时代发展进步的需要。纵观当代社会，知识的传播速度得到空前发展，获得知识的途径也日新月异，然而信息泛滥和人心浮躁的弊病也随之而来，尤其在青少年群体中，这一问题愈加凸显。他们对于各种媒介信息信手拈来却又是非难辨，因此他们常将过多的时间和精力耗费在物质享受和精神放松上，而忽略了人文素养的提高和思想道德的

完善。这已然是一个教育学问题，也是本书创作的动机之一。

社会的问题会深刻地渗透到学校教育领域。例如，在语文学科教学中所逐渐暴露出来的问题：重分数轻兴趣，重识记轻理解，重方法轻能力，重知识轻素养。思及人本主义心理学家亚伯拉罕·马斯洛在《动机与人格》中所说的，每个孩子都有对美、真理、正义等高级价值的本能需求，在良好的条件下，人们渴望表现出这些高级品质，如爱、慷慨、正直和信任等。这种潜能可以引导人的行为，让人逐渐自我完善。这是自我实现的倾向，亦是人之发展的本能趋向。然而现实教学中非常能体现人文精神的学科——语文，却失“人”、失“文”、亦失“语”了。

如果说教育学史的发展实质是教育问题的追问史，那么语文学科的发展历程即对语文教学问题的不断思考与探寻。其中，如何培养学生对语文的兴趣，如何提升学生的“语”“文”能力，始终是教育学者思考的核心议题。虽然答案未必统一，但是基本的共识且存——阅读经典作品不失为一种最行之有效的方式，这仿若席勒所言，美给人以自由。经典作品之美就是为发展中的学生提供了恣意的空间，贮存了生命的能量。初高中语文新课程标准中也明确指出，要通过文学艺术作品的阅读、理解和鉴赏，增强学生审美能力，培养学生高雅情趣，提高学生道德修养，提升学生精神境界。说来容易做起来难，如何将学生的课上课下阅读进行有机结合，如何将学生的知识学习和道德教育融为一体，如何将文本思想价值内化为学生行动，以什么为载体提升学生的语文素养和审美情趣，这也是广大教师和家长一直感到困惑的“时代之问”。

无论从学科发展角度，抑或从现实问题出发，这套“中外经典诗文课”系列丛书尝试着凭借历史上的诸多伟大心灵，及其超越时空的人格个性、心态情感、日常生活与艺术世界，来为当下的我们提供一种新的教育的可能。诗歌、小小说、散文是最为青少年所熟悉与感到亲切的文学艺术形式，也是提升学生语文素养的重要载体。“中外经典诗文课”系列丛书所选作品是历代诗歌、小小说、散文中的经典之作，是作者高尚思想的凝聚和升华，诚如刘半农的《教我如何不想她》、海子的《面朝大海，春暖花开》、普希金的《假如生活欺骗了你》、契诃夫的《小公务员之死》、史铁生的《想念地坛》、余秋雨的《门孔》、莫言的《母亲》、川端康成的《花未眠》……丛书所选的这些

经典作品所蕴含的内在价值对提升学生文学素养，完善学生品德修养，培养学生健全人格具有极其重要的作用。

“中外经典诗文课”系列丛书共三卷，分别是《中外经典诗歌五十课》《中外经典小小说五十课》《中外经典散文五十课》，以同学们喜闻乐见的形式呈现，不仅兼顾了选文的语言艺术价值，而且着重体现了作品的文化思想价值，注重了与学生文学接受能力的心理契合。正如英国青少年文学大师艾登·钱伯斯所言，每个作品所传达的，绝不是表面绚丽的文字或情节，而是其背后所蕴含的对生命的爱与期待。这套丛书编著的目的也绝不仅仅在于让同学们欣赏到优美的诗文名篇，更重要的是希望同学们将这些作品内化成成长的精神营养，指引自己未来人生的航程。

再说说两位语文人——“中外经典诗文课”系列丛书编著者李韞琬老师和周金荣老师。

在此之前，我并不认识她们。我只是因书而识人。

我惊叹于两位老师的才气和灵慧。

把这些经典作品整理入册不算太难，难的是编著者赋予自己的整理以什么样的呈现形式。我认为，这个呈现形式便是书的魂灵、书的个性，乃至这套丛书和其他经典文本的不同之处了。

我看到了李韞琬老师和周金荣老师的非同寻常之处。

在这套丛书中，每篇文章都分为几个不同的部分，每部分都有其特定的作用。位于文章开篇的作者简介，能够让学生对作者有一个基本的了解；“小编有话”以言简意赅的语言，引导学生兴味盎然地步入阅读之旅；“师生在场”还原上课时的某些精彩片段，展示师生之间的智慧碰撞；“短句回响”则对经典作品进行进一步的扩展，以打开学生学习的视野，进而让学生达到“知类通达”的境界；“拓展阅读”给同学们提供了与作者相关的意蕴丰厚且饶有情趣的文章，让学生进一步了解作者，从更深的层次理解作品的丰富内涵与艺术特色。这样的功能划分不但让这套丛书具有了丰富的内容、多样的形式，而且还给一线教师提供了教学的样板。

李韞琬老师对传统文化有浓厚的兴趣和造诣，一直致力于中华优秀传统文化的研究和传播；周金荣老师有20多年的一线教学经验，对诗歌、散文、小小说三种文体的教学一直用心实践，并取得了一定成效。这套丛书是她们苦心经营三载，在阅读大量资料，遍览中外无数诗文

后，严格筛选编撰而成的。向李韫琬老师和周金荣老师致以深深的敬意！因奇书而识奇人，幸甚至哉！

无论是情感体验的浓郁深沉，还是生命意蕴的真挚深邃，抑或是艺术境域的澄澈深刻，诗文所触及的是世人最初的悸动，所体现的是文学最初的价值，所彰显的是先人至真、至悯、至旷的情怀。与经典诗文并肩前行，无论是春草萌动，还是落叶飘零，我们都能感觉到诗意的流动；与经典诗文并肩前行，无论将来是春风得意，还是身处逆境，我们都能保持内心的淡定和坚毅。经典诗文会让我们重拾生命最初的纯净和感动，会让我们的内心日益澄澈与坚忍，会让我们的生命闪烁永恒的爱的光芒。

经过两位编著者的努力，这套“中外经典诗文课”系列丛书终于能够与读者见面。希望这套丛书不会辜负读者的厚望，能够让读者提升审美，温润性情，涤荡心灵；希望更多爱好文学的朋友能细读深思，常有会心，更能与文结缘，思前所未思，发人所未发，体味品读经典的愉悦和幸福。

愿我们的这次相逢，是人生旅途又一次美丽的遇见。

（作者系清华大学附属中学语文特级教师，广东清澜山学校首席语文教师，王君青春语文名师工作室主持人）

目 录

刘半农

教我如何不想她 / 1

胡 适

梦与诗 / 5

郭沫若

天上的街市 / 9

徐志摩

雪花的快乐 / 13

再别康桥 / 15

闻一多

一句话 / 20

死 水 / 22

冰 心

繁星（五五） / 26

春水（一六） / 27

林徽因

笑 / 31

你是人间的四月天 / 33

冯 至

蛇 / 39

戴望舒

雨 巷 / 44

臧克家

三 代 / 50

有的人 / 52

卞之琳

断 章 / 56

艾 青

我爱这土地 / 60

田 间

假使我们不去打仗 / 68

郑 敏

金黄的稻束 / 72

周梦蝶

蓝蝴蝶（节选） / 77

木 心

从前慢 / 82

余光中

等你，在雨中 / 88

郑愁予

错 误 / 94

席慕蓉

一棵开花的树 / 99

傅天琳

母 亲 / 106

食 指

相信未来 / 110

北 岛

回 答 / 116

舒 婷

致橡树 / 122

这也是一切 / 125

顾 城

一代人 / 130

门 前 / 131

我是一个任性的孩子 / 134

汪国真

热爱生命 / 141

海 子

面朝大海，春暖花开 / 145

日 记 / 147

莎士比亚

你的长夏永远不会凋谢 / 151

普希金

假如生活欺骗了你 / 156

莱蒙托夫

帆 / 160

裴多菲

我愿意是急流 / 165

艾米莉·狄金森

灵魂选择自己的伴侣 / 171

泰戈尔

生如夏花 / 176

叶 芝

当你老了 / 182

罗伯特·弗罗斯特

未选择的路 / 186

里尔克

秋 日 / 191

严重的时刻 / 193

希梅内斯

我不再归去 / 198

纪伯伦

沙与沫（十八） / 203

聂鲁达

我喜欢你是寂静的 / 209

切斯瓦夫·米沃什

礼 物 / 213

詹姆斯·赖特

在明尼苏达州松岛威廉·杜菲的农庄躺在吊床上所作 / 218

刘半农

刘半农(1891—1934)，原名寿彭，后改名为复，字伴侬、半农，晚号曲庵，江苏江阴人。刘半农是“五四”时期文学革命运动中的一员勇将，是著名的文学家、诗人、语言学家、教育家。同时，他又是我国摄影艺术理论的奠基人。其所著《汉语字声实验录》荣获“康士坦丁·伏尔内语言学专奖”，也是我国第一个获此国际大奖的语言学家。

出版有诗集《瓦釜集》《扬鞭集》，其他著作有《半农杂文》《中国文法通论》《四声实验录》等，编有《初期白话诗稿》，另有译著《法国短篇小说集》《茶花女》等。

小编有话

时光悠悠，这首诗距今已经过去了将近一个世纪，可是，在我们心中涌动的那些情愫却不会老去。朋友，相信你的生命中也有那么一个人，也有那么一处地方，在微雨的黄昏，在不眠的夜半，让你久久萦绕心间，难舍难忘，教我们如何不想她。

教我如何不想她

天上飘着些微云，
地上吹着些微风。
啊！
微风吹动了我的头发，
教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。
啊！
这般蜜也似的银夜，
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。
啊！
燕子你说些什么话？
教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，
野火在暮色中烧。
啊！
西天还有些儿残霞，
教我如何不想她？

师生在场

师：诗中的“她”指的是谁呢？“教我”为什么不是“叫我”？

生 A：当然是“恋人”。从文中“蜜也似的银夜”可以看出。

生 B：也可能是“祖国”。这首诗是刘半农先生 1920 年在欧洲留学期间写的，那时，我们的祖国正在蒙难，作为一名爱国人士，刘先生的爱国之情远胜于个人情感。

师：“她”究竟是谁？有人请教了将此诗谱曲的赵元任先生，赵先生说，是祖国。作为一首抒情诗，它的内涵应该非常广泛，爱国之情也好，男女爱恋之情也好，是她，还是他，不同的读者有不同的理解。

此外，关于“她”字还有一段来历。早年的白话文中，“他”被作为

第三人称代词，通用于男性、女性及一切事物。1919年前后，有些文学作品用“伊”专指女性。鉴于这种混乱，刘半农创造了“她”字，指代第三人称女性，同时用“它”代称事物。这在当时的文化界成为轰动一时的新闻，“她”字首次正式用正是在这首诗中。

题目中的“叫我”和“教我”当时在不同的版本中不统一，有时用“叫我”，有时用“教我”，看来，那个时候它们可以作为同义词通用。

短句回响

1. 我与她至今不相识，正好比东海的云，关不着西山的雨。

——刘半农《尽管是……》

2. 大战过去了，我看见的是不出烟的烟囱，我看见的是赤脚的孩儿满街走！

——刘半农《柏林》

3. 秋风把树叶吹落在地上，它只能悉悉索索，发几阵悲凉的声响。

——刘半农《落叶》

4. 我们一切都完备，一切不恐慌，感谢我们的恩人自然界。

——刘半农《敲冰》

拓展阅读

刘半农的打油诗

刘半农曾将自己的书房命名为“桐花芝豆堂”，把自己的诗集名定为“桐花芝豆集”。实际上，刘半农什么堂都没有。虽然当时北京房价还不像今天这样高，不过刘半农实在不是个存钱的主儿，工资都用来淘书买书了，所以一辈子没能购房买车。由于整日租屋而居，所以刘半农不好意思在房东屋上挂匾。但写诗集，古来叫“堂”的居多，为了添些古味，刘半农便虚拟了此堂。然而这“桐花芝豆”却确有所指，梧桐、落花生、芝麻、大豆，这四种植物都可以打油。刘半农最喜欢做

打油诗，所见所闻，无不可入诗，所以刘半农以其冠作自己书房、诗集之名。

那刘半农都打了些啥“油”？大体说来，刘半农作诗皆言之有物，多自我解嘲，并非附庸风雅、无病呻吟。刘半农的打油诗大多是送给自己的挚友亲朋的，钱玄同、周作人、徐志摩、胡适、毛子水等诸位民国大文人都曾一一“中招”，被刘半农作为其打油诗的素材。

1926年，赵元任将刘半农的《教我如何不想她》谱成曲，后在青年知识分子中广泛传唱。当时，赵元任的夫人杨步伟在北京女子文理学院任教，她的那些女学生们非常爱唱《教我如何不想她》。有一次，刘半农穿了一件中式的蓝布棉袍子来学校，有人说他就是刘半农教授。有些女学生们就偷偷议论道：“我们心目中的刘半农要么如胡适般儒雅，要么似徐志摩般浪漫，要么像朱自清般清俊，这个矮身躯、方头颅、憨态可掬的土老头子，竟然会是创作出美妙歌词的作者？！”她们的话让杨步伟听到了，杨步伟就对这些女学生说：“你们一天到晚都在唱的《教我如何不想她》，就是他写的呀。”女学生们听后都惊呆了，连连说：“不像，不可能。”后来，这事让刘半农知道了，据说他为此还写了一首打油诗：

教我如何不想他，请来共饮一杯茶。

原来如此一老叟，教我如何再想他？

刘半农“求骂”

据说，刘半农为了编一本“骂人专辑”，曾在北京某报纸上刊登启事，征求全国各地的“骂人语言”。语言学家赵元任见到启事后，立即赶往刘半农的宿舍，用湖南、四川、安徽等地的方言把刘半农“痛骂”了很长时间。随后周作人也赶来，用绍兴话把刘半农“骂”了一顿。刘半农在大学里授课时，因向学生们征集“骂语”，宁波、广东的学生纷纷用方言“大骂”。后来，刘半农去拜访章太炎，章太炎也听说了他正在收集“骂人语言”，就用汉代、唐代的骂人话“骂他”，还告诉他这句话是谁说的，典出何处。就这样，两人一直从上午说到了中午。

胡 适

胡适(1891—1962)，原名嗣糜，学名洪骅，字希疆，徽州绩溪人。笔名胡适，字适之，著名思想家、文学家、哲学家，以倡导白话文、领导新文化运动闻名于世。

小编有话

有梦的人生才绮丽，有诗的人生才厚重。因为梦，因为诗，我们才能化腐朽为神奇，你我才成为更好的自己。亲爱的朋友，愿你今后的日子绮丽又厚重，有梦也有诗。

梦与诗

都是平常经验，
都是平常影象，
偶然涌到梦中来，
变幻出多少新奇花样！

都是平常情感，
都是平常言语，
偶然碰着个诗人，
变幻出多少新奇诗句！

醉过才知酒浓，