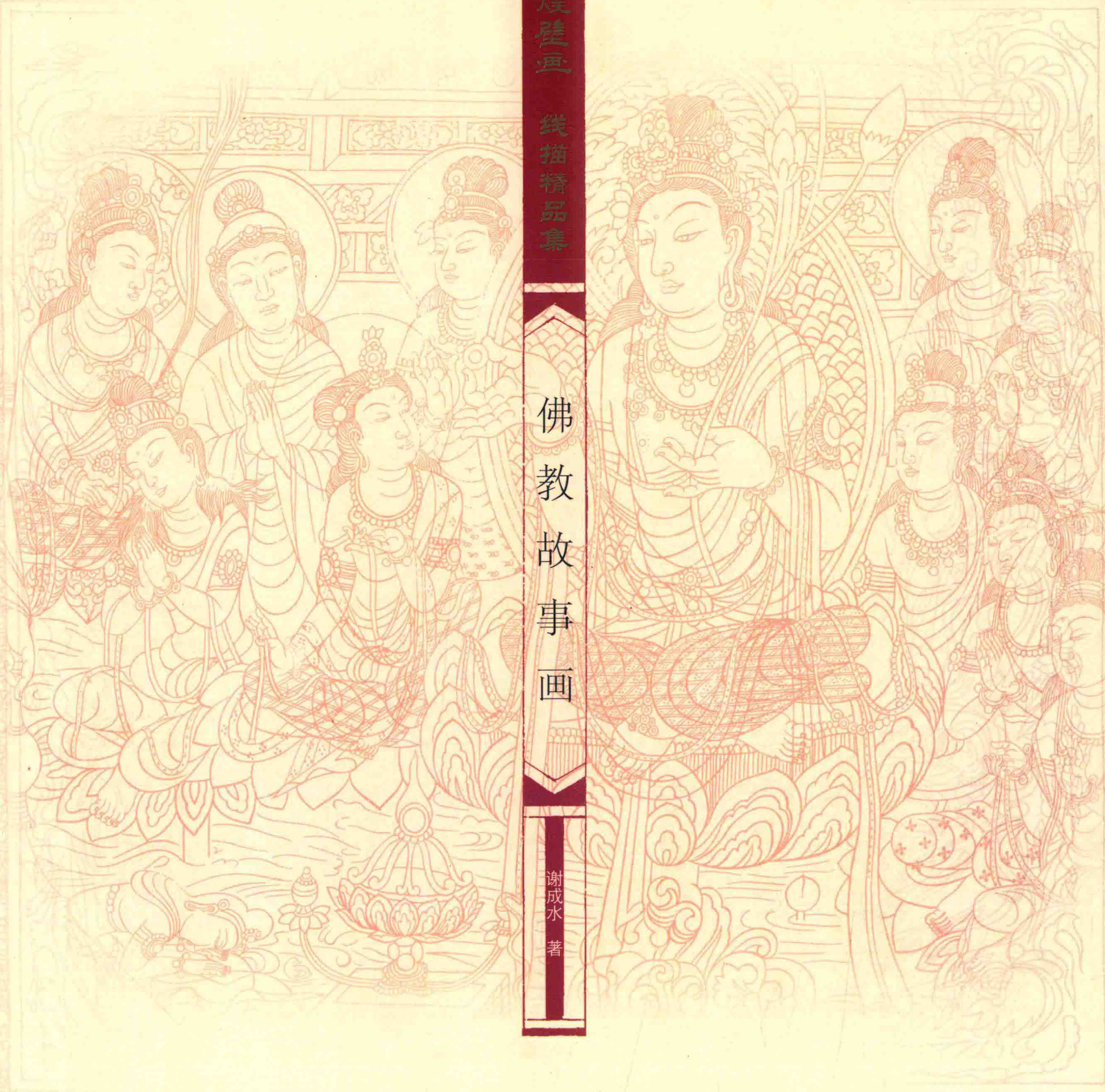


敦煌壁画

线描精品集

佛教故事画

谢成水 著





佛教故事画

谢成水 著



佛教故事画

谢成水 著



敦煌莫高窟二五四窟北魏萨埵太子舍身饲虎图(原大) 一九七九年四月 陕西美术学院 阎正琦 画

### 01 莫高窟 254 窟（北魏） 萨埵太子舍身饲虎图

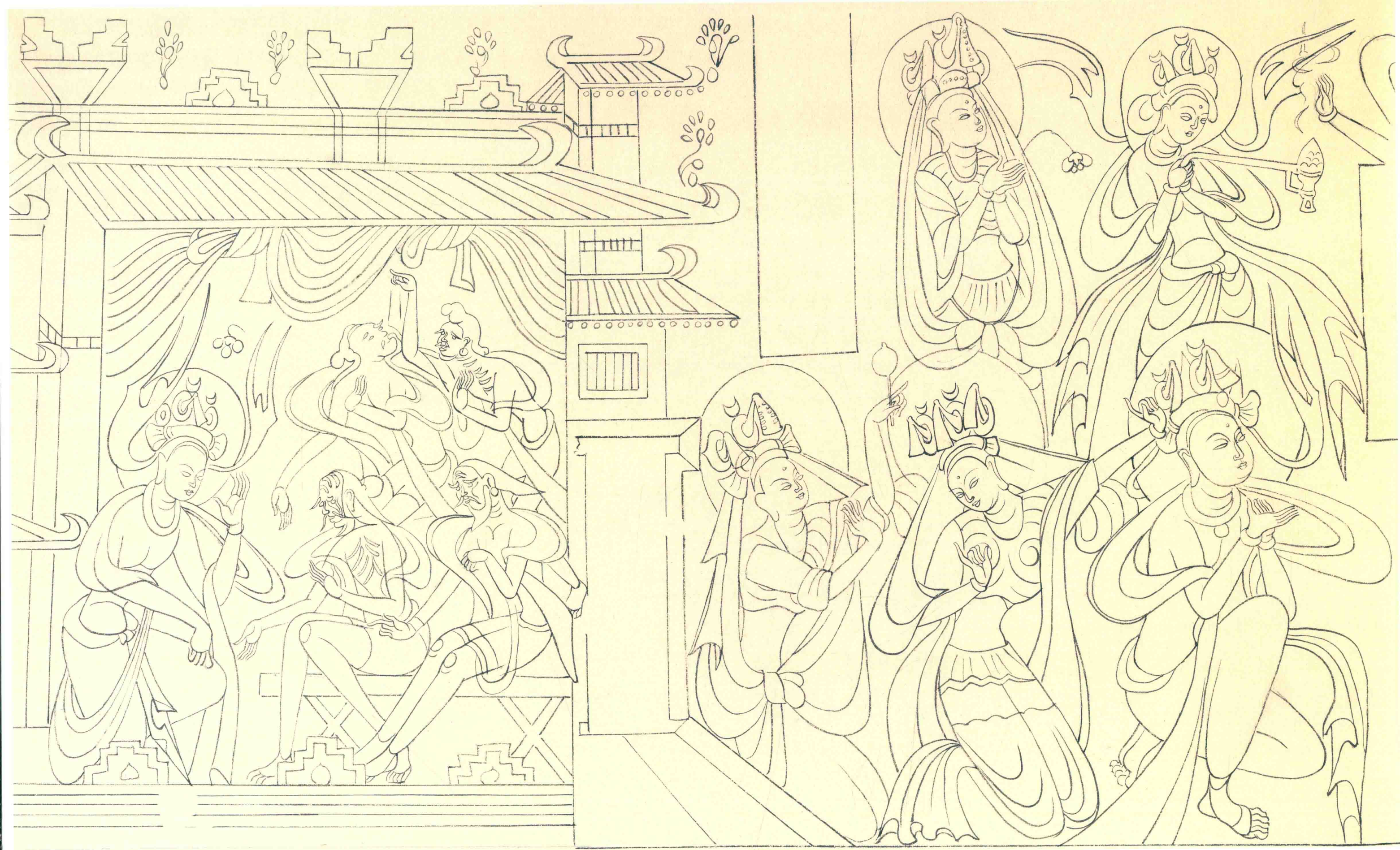
《萨埵太子舍身饲虎图》是为本生故事画，本生故事即讲的是佛陀释迦牟尼在前生前世的故事，佛经认为释迦成佛是经过生前多少世修炼而成的。该画表现的是释迦牟尼在生前曾为萨埵太子时，一日与兄长三人出行，在山中遇见一只饿得奄奄一息的母虎带着七只小虎。眼看这只母虎与小虎就要饿死，萨埵太子决心救回这只母虎与小虎，于是他安排二位兄长先回，自己留下，将衣服脱光，躺在虎口边让老虎吃他，但母虎已无力咬动，萨埵太子爬上悬崖，用竹刺刺颈出血，重新跳回母虎身边，母虎舔到鲜血后，渐渐恢复体力，最后与七只小虎把他啖食成白骨。二位兄长见三太子久不回，寻见三弟白骨，知道三弟壮举，回报父母，父母寻来，抱尸痛苦，最后收塔供养。

此事惊动天神，在上天赞叹飞行，地动山摇，所有生灵被惊出观望。此图构图生动奇特，整个画面是“∞”字形，并打破了时间空间，将多个时间的故事缩成一个画面，另外也作了很自由的艺术手法，萨埵太子本被老虎啃成白骨，但当父母出现时，变成了一具尸体，父母“抱尸痛哭”。给观者不会感到“抱尸骨痛苦”的恐怖感。最后又还原成“尸骨”，成为“拾骨入塔”的画面。该画不管从内容和绘画构图及艺术处理手法都是一幅绝世佳作。











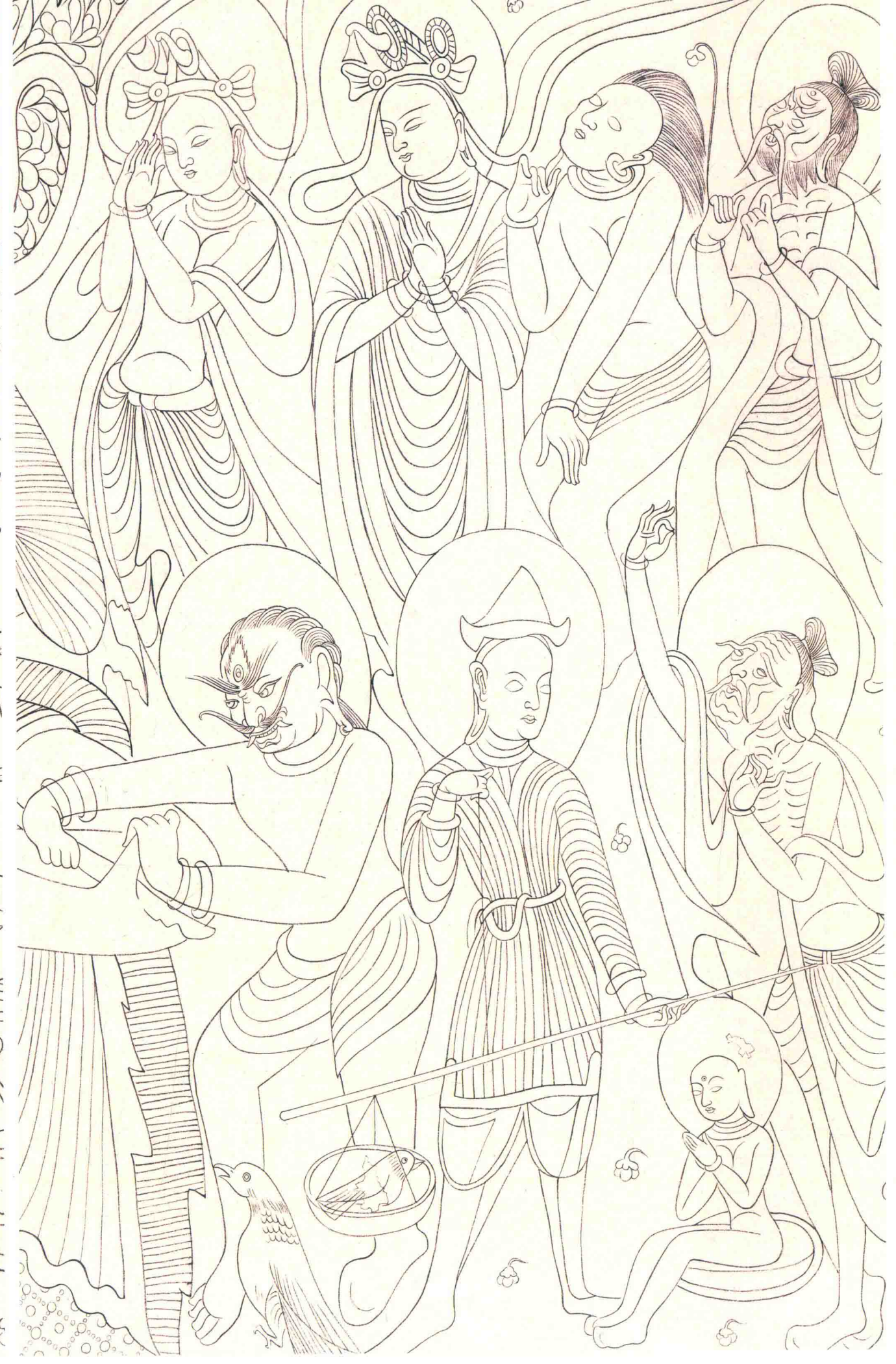




### 03

#### 莫高窟 254 窟（北魏）

该画为佛本生故事，讲的是佛陀曾为古印度阎浮提洲国王时，一日，一只老鹰追杀一只鸽子，鸽子无助，逃飞到尸毗王身上求救，尸毗王为了救鸽子，愿将自己身上的肉割上来代鸽喂鹰，鹰与尸毗王立约商定，鸽子多重就割多少肉。结果尸毗王全身肉割光了，才够一只鸽子的重量。原来是帝释天变成鹰来考验尸毗王诚意的。最后使尸毗王重新恢复肉体，完好如初。此图造型严谨，构图的线条疏密布局非常有序得体，设色塑造浑圆有力，也是敦煌北魏时期的佳作之一。



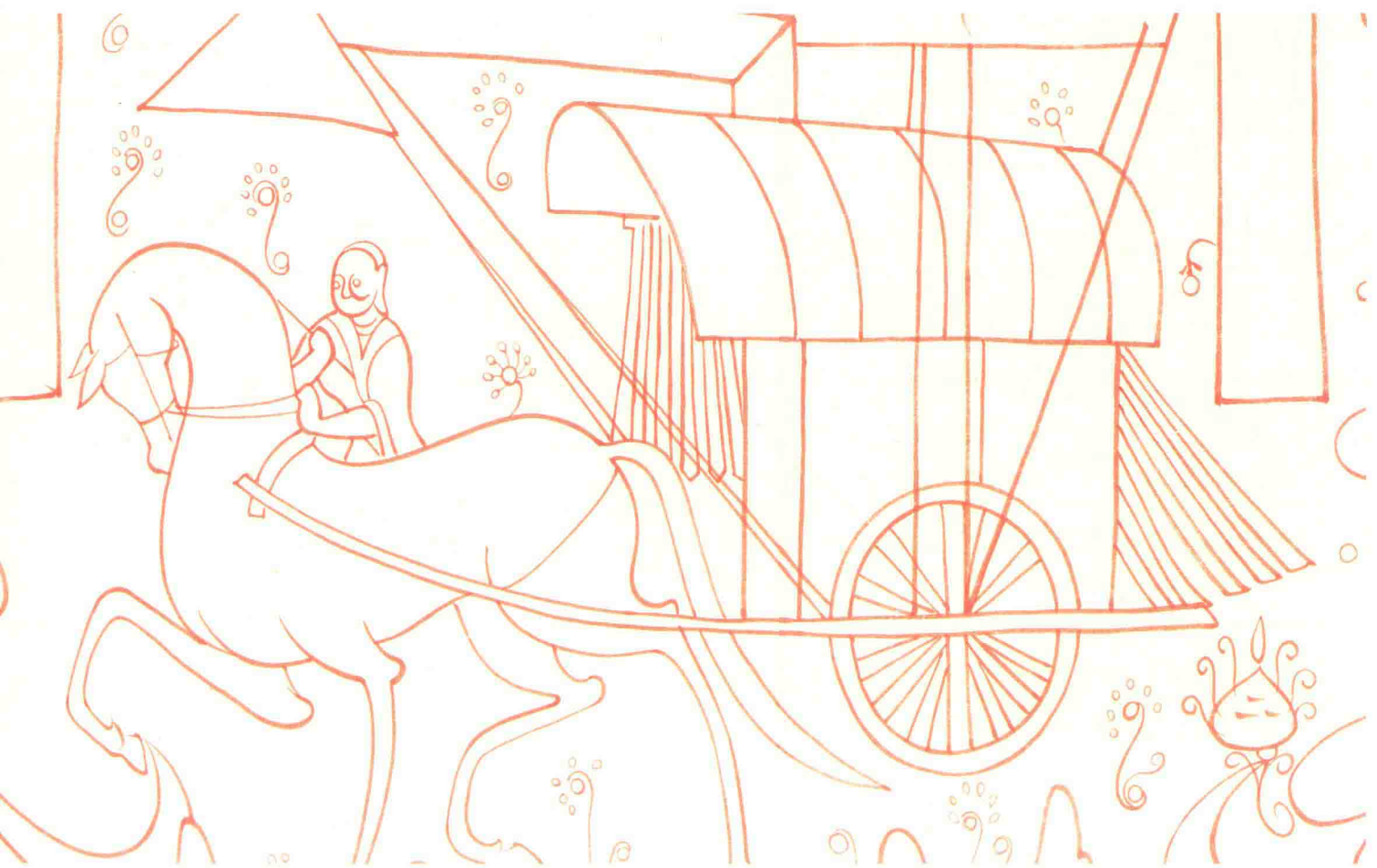








敦煌莫高窟二五七窟九色鹿本生故事（北魏）  
一九八二年 谭林画  
敦煌研究院



04  
莫高窟 257 窟（北魏） 九色鹿本生故事

九色鹿也为佛本生故事，讲的是佛曾为九色鹿时救一溺水人的故事，主要体现了佛教中的“因果报应”思想。该画的艺术性很高，采用连环画的构图形式，并以山的形状作为故事的隔断，人物突出，典型的古法中“人大于山”的表现手法。色彩浓艳强烈。该画对后来的中国艺术发展的形式和艺术手法都有很重要的影响。



敦煌莫高窟二四九窟（西魏）  
狩猎图（一九八九年拍摄）



