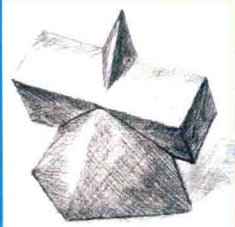
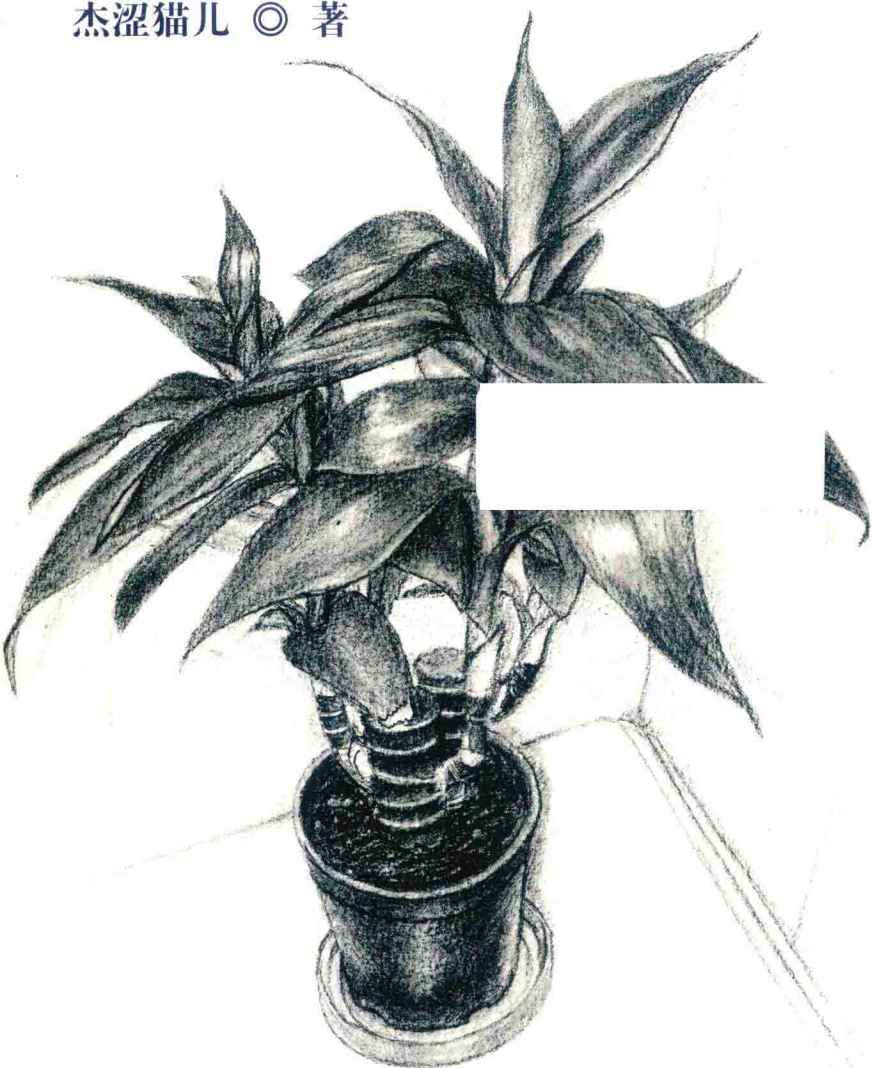


铅笔素描

新手自学手册

零基础学素描
从入门到精通

杰涩猫儿 © 著



实物原照对比学习 让您快速步入素描精通之门

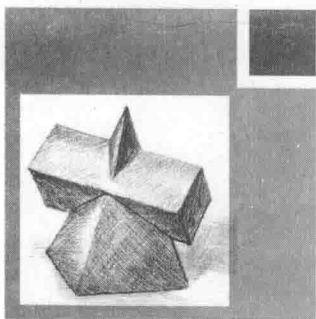
熟练掌握线条与结构
精准运用光影作画
学会必要的透视原理

★ 图例新颖
★ 步骤详尽
★ 易懂有趣

中国华侨出版社

铅笔素描 新手自学手册

零基础学素描
从入门到精通



杰涩猫儿 © 著

中国华侨出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

铅笔素描新手自学手册: 零基础学素描从入门到精通 / 杰涩猫儿著.
—北京: 中国华侨出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5113-7725-8

I. ①铅… II. ①杰… III. ①铅笔画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 109185 号

铅笔素描新手自学手册: 零基础学素描从入门到精通

著 者/杰涩猫儿

策划编辑/周耿茜

责任编辑/高文喆 桑梦娟

责任校对/王京燕

封面设计/顽童·大班

经 销/新华书店

开 本/787 毫米×1092 毫米 1/16 印张/11.5 字数/211 千字

印 刷/三河市华润印刷有限公司

版 次/2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5113-7725-8

定 价/36.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

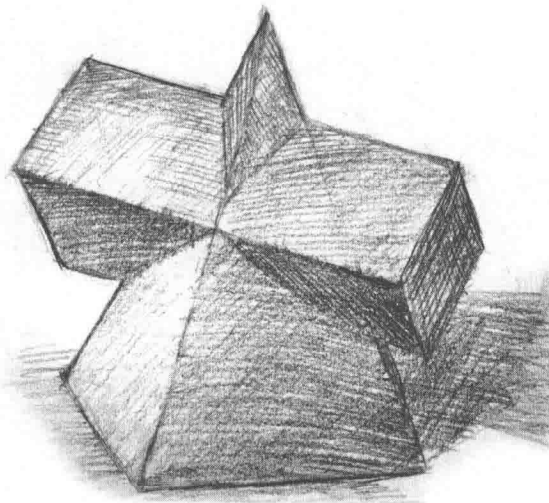
前言

说素描是所有绘画的基础,有点过了,说素描是所有造型艺术的基础那肯定是事实。人们通常的理解“画”分两类,国画和西画,西方绘画的基础是素描,它重视客观物象形貌逼真,注重线、面、结构、明暗。而国画注重的是写其意而不重其形,以形写神,以线条为造型的主要手段,使有些绘画爱好者认为学国画或抽象等其他新画种就不用学习素描了,其实不然,从中国北宋画家郭熙的《早春图》写实、明暗画法已经显现,到清康熙年间意大利人郎世宁入驻宫廷画室,以素描和明暗效果绘制的国画让人耳目一新。再到西方现代派创始人毕加索,抽象画家赵无极等顶尖大师早期让人震撼的素描作品,都提醒着我们学好素描对提高绘画水平的重要性。

现如今素描艺术作品,以其多元的视觉形态冲击着我们,令我们目不暇接,随着社会发展,素描的细分对绘画应用的范围也越来越广。

本书通过从素描入门到几何体静物、人物等类型具体实践技法和详细图例分析说明,让绘画爱好者掌握铅笔素描从入门到精通的实战驾驭要领,希望大家喜欢。另外在撰写此书的过程中,由于自身的才疏学浅,书中不足之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

作者:杰涩猫儿



目录

第1章 素描工具

1.1 铅笔的种类和作用	2	1.4.8 刷笔	7
1.2 橡皮的种类和使用	3	1.4.9 擦笔	7
1.3 素描用纸和使用	4	1.4.10 棉签	8
1.4 素描的其他辅助工具	5	1.4.11 卷笔刀	8
1.4.1 画夹	5	1.4.12 美工刀	8
1.4.2 画板	5	1.5 削出适手的铅笔	9
1.4.3 画架	5	1.6 画画的姿势	10
1.4.4 夹子	6		
1.4.5 铅笔延长器	6		
1.4.6 自动铅笔	6		
1.4.7 图钉	7		



第2章 基本线条练习

2.1 握笔姿势	12
2.1.1 常用握笔	12
2.1.2 直立握笔	12
2.1.3 斜向握笔	12

2.2 铅笔素描的基本线条练习 13

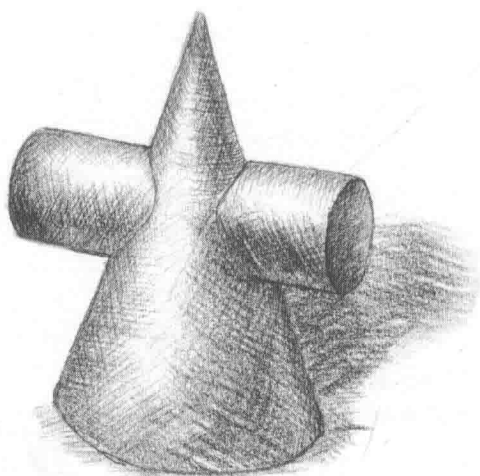
2.2.1 基本线条 13

2.2.2 交叉排线 14

2.2.3 短线和点绘 14

2.2.4 其他线条 15

2.2.5 物体的质感 16



第4章 几何体素描练习

4.1 正方体 30

4.2 圆柱体 32

4.3 球体 34

4.4 六棱柱 36

4.5 圆锥贯穿体 38

4.6 方锥贯穿体 40

第3章 素描构图基本要点

3.1 目测测量法 18

3.1.1 铅笔目测分析构图 19

3.1.2 透视原理的应用 20

3.2 单体静物 21

3.2.1 静物的透视 21

3.2.2 视点与视平线 23

3.2.3 用线条表现立体感 24

3.2.4 用光线表现立体感 25

3.2.5 基本构图规律 26

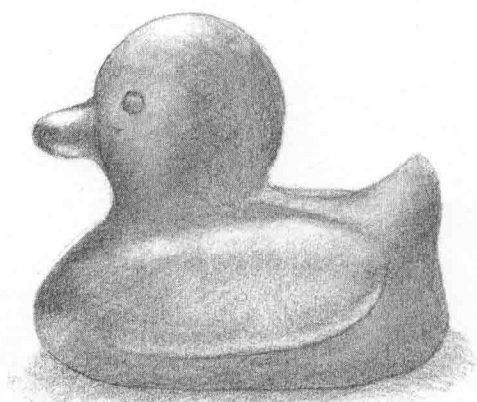
第5章 静物素描练习

5.1 日常生活用品 44

5.1.1 玩具小黄鸭 44



5.1.2 包装盒与银饰	46
5.1.3 保温杯	48
5.1.4 咖啡杯	51
5.1.5 黑框眼镜	54
5.1.6 毛绒小猪钥匙扣	57
5.1.7 拉圆体操摆件	60
5.1.8 香水瓶和化妆盒	63
5.1.9 眼镜、笔记本和铅笔	66
5.2 花卉植物	69
5.2.1 一盆芦荟	69
5.2.2 富贵竹盆栽	72
5.2.3 苹果、桃子和樱桃	75
5.2.4 两个山竹	78
5.2.5 三个辣椒	80
5.2.6 兔子装饰盆景	82
5.2.7 餐桌上的玫瑰花	84
5.2.8 香蕉、苹果、桃子和樱桃	86
5.2.9 水果图组 1	89
5.2.10 水果图组 2	92
5.3 金属、玻璃、陶瓷制品	94
5.3.1 一瓶红酒	94
5.3.2 蝴蝶图案瓷瓶	97



5.3.3 3D 透明玻璃杯	100
5.3.4 酒具图组	103
5.3.5 葡萄酒瓶与金属玫瑰花	106
5.3.6 铁皮闹钟	110



第 6 章 场景素描练习

6.1 写字工作台	114
6.2 窗帘与壁灯	119
6.3 门把上的挂饰	123
6.4 大街上的一辆摩托车	127
6.5 老式石墙门	131





第7章 风景素描练习

7.1 湖边的一座石屋 136

7.2 一朵盛开的荷花 139

7.3 风车小镇 142

7.4 泰顺廊桥 145

第8章 人物素描练习

8.1 石膏像 150

8.2 一座大理石雕像 153

8.3 扎马尾辫的女人 156

8.4 妩媚的女人 160

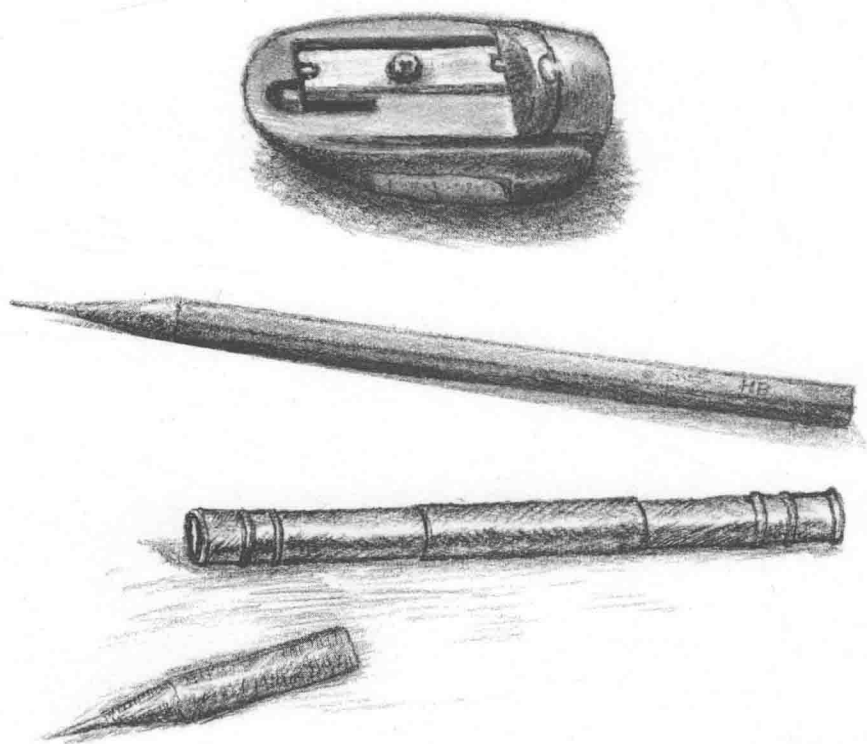
8.5 戴棒球帽的青年 165

8.6 戴帽子的小女孩 170



第1章 素描工具

对于准备自学素描的人来说，认识和学习使用素描工具是非常重要的。素描的工具种类很多，本章将向大家介绍常用的素描工具和使用这些工具的方法。



1.1 铅笔的种类和作用

铅笔的种类分 H、B、HB。H 型质地坚硬，字母前数字越大，表示越硬。B 型质地柔软，数字越大越软，颜色也越黑。HB 是中间型号，不软不硬，就是人们通常用的铅笔，也是素描中运用范围最广的铅笔。初学者打型色调都可以用这一支笔完成，在稍有进步后再用 2B、4B、6B、14B 和炭笔。



铅笔的型号



2H



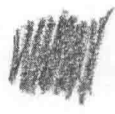
HB



2B



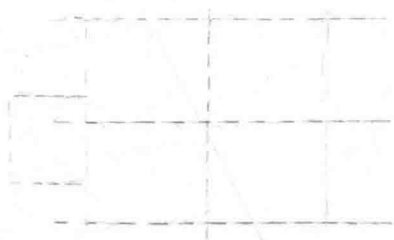
4B



6B



14B



HB 铅笔勾画辅助线



HB 铅笔构线打型



2B、4B 铅笔上中间色调



6B 铅笔加深画面暗部色调

1.2 橡皮的种类和使用

大家知道，橡皮是一种修改铅笔素描的最佳工具，它可以轻易擦掉画面不需要保留的线条和修改画面。在高光增加亮度时，可以用橡皮减色已达到满意的亮度。在选用普通橡皮时，不要选用质地硬，容易损伤纸面的橡皮（高光橡皮除外），应选用质地柔然、能擦干净笔痕又不伤纸面的橡皮。橡皮分普通橡皮、软橡皮、可塑橡皮、电动橡皮和自动橡皮。

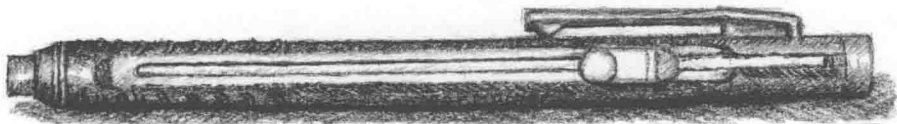
在学习素描时，应备有两块橡皮，一块在需要大面积擦拭时使用，不用保持橡皮原型。一块在小面积、精细画面擦拭时使用，要保持橡皮直角，使用过后没有直角时可用刀切割出直角。



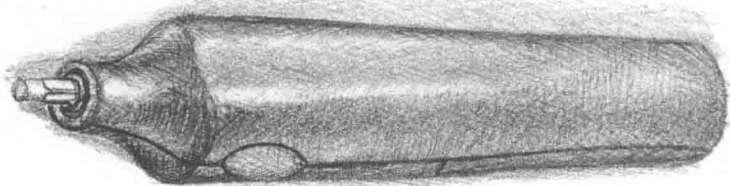
普通橡皮



可塑橡皮就是和橡皮泥一样可以根据自己所需要的形状用手捏出的橡皮，在素描步入精通以后使用范围更广



自动橡皮根据型号的不同可以擦出不同粗细的线条



电动橡皮可以擦出非常干净的点和面



尽量不要使用的橡皮（硬橡皮）

1.3 素描用纸和使用

素描可用的纸张很多，有布纹纸、打印纸、水彩纸、平面纸、色纸，也有专业的素描纸、素描本。素描本纸张有粗细之分，携带方便也利于保护画作。一般来说纸张纹路越粗，出色越快。反之，纸张越细，出色越慢。素描画家根据画面所需效果有所选择。对于初学者，建议在练习最基础的打型、构图时，用纹路比较细的打印纸就可以了，因为打印纸比较光滑，在使用时不易着色，给初学者留有层层加深作品的思考时间。在经过几天或几周打印纸的训练后，再开始使用素描纸。在熟悉精通素描技法以后，再根据画面特定需求选用其他纸张。

素描纸规格有：

正度纸张：787x1092mm	8	开：270x390mm
2 开：540x780mm	16	开：195x270mm
4 开：360x780mm	32	开：195x135mm
6 开：360x390mm	64	开：135x95mm



一般使用的 8K 素描纸

1.4 素描的其他辅助工具

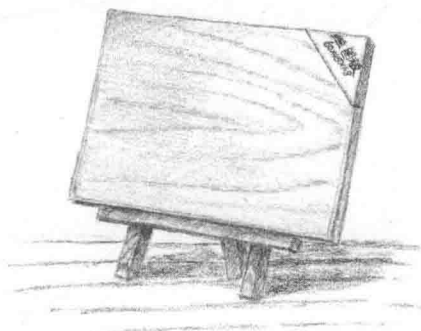
● 1.4.1 画夹

适合画小幅作品（素描纸 8k 以下，通常规格是 26cmx38cm），在对素描作品精细部分刻画，可以转动画夹来寻找手腕着力点。



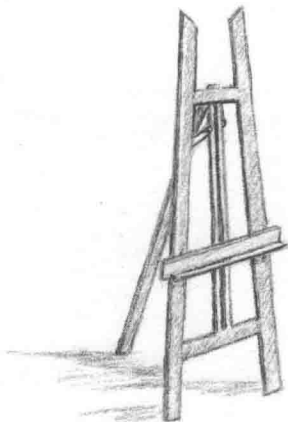
● 1.4.2 画板

略大于画夹，一般尺寸适宜 4k 以下素描纸绘画使用，通常规格是 60cm x 45cm x 1.8cm。



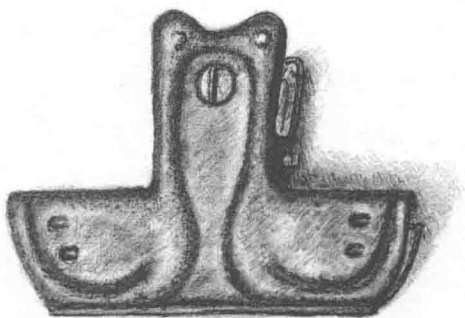
● 1.4.3 画架

适合画大幅作品配合画板使用，它可以调节上下高度。



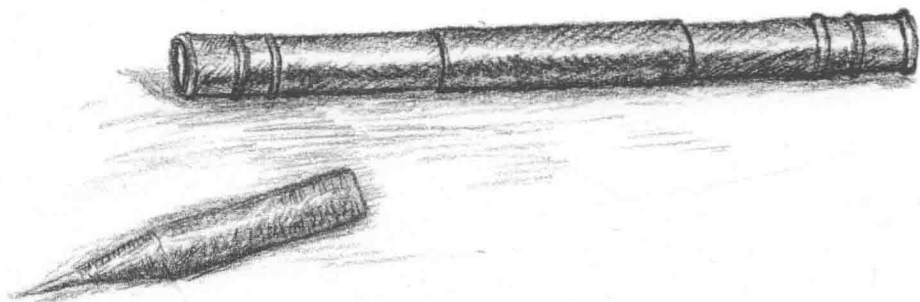
● 1.4.4 夹子

铁夹是画板的固定工具，在选购夹子时可以根据画板厚度选择宽边夹子。



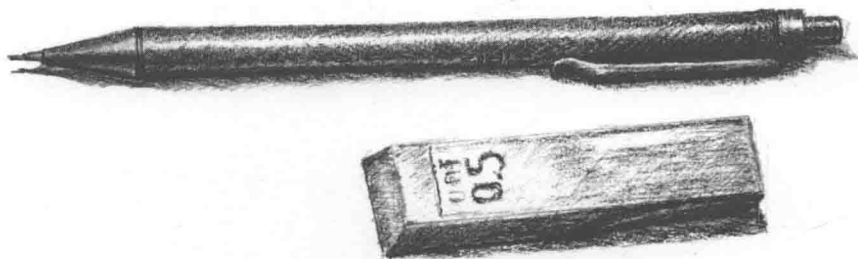
● 1.4.5 铅笔延长器

有些用顺手的铅笔短了，带上延长器就可以继续使用，可选择握感好、适手的延长器备用。



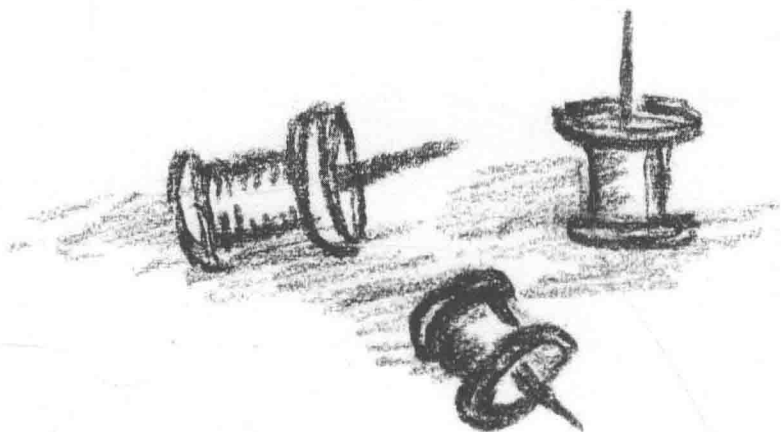
● 1.4.6 自动铅笔

自动铅笔的笔芯太细，稳定性不强。但还是应该准备一支，在所用铅笔笔锋不够尖时使用。



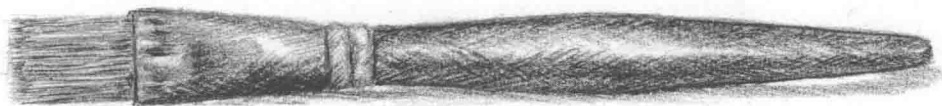
● 1.4.7 图钉

可以固定画板纸张的四个角避免纸张滑动，图钉使用过后会有痕迹，满幅作品就不宜使用图钉了。



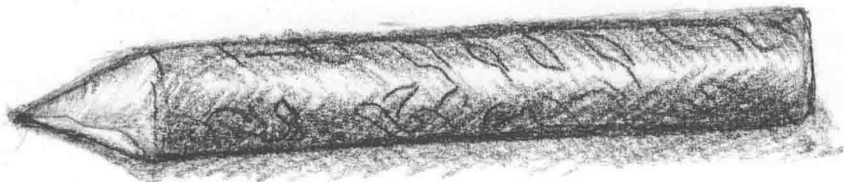
● 1.4.8 刷笔

在绘画过程中画面有橡皮屑等杂屑时不应用手擦拭，用手擦拭会弄脏画面，可以用刷笔清洁画面。



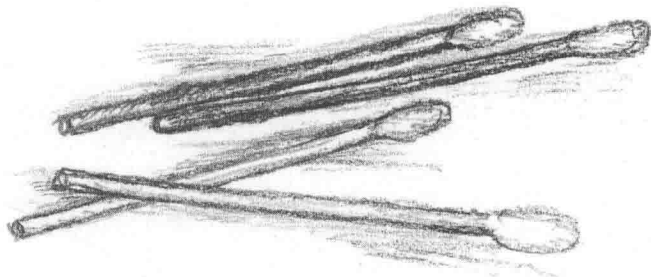
● 1.4.9 擦笔

也叫作纸擦笔，它以根据画面需求，调整笔的力度和角度擦出柔和的画面效果。



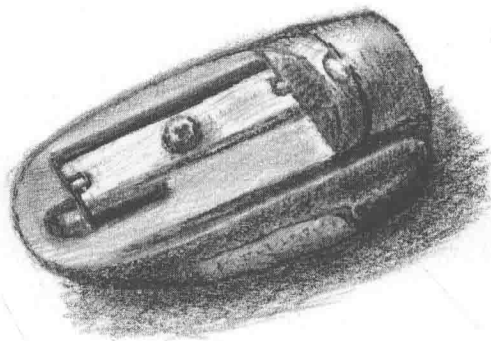
● 1.4.10 棉签

跟纸擦笔的用途相似。



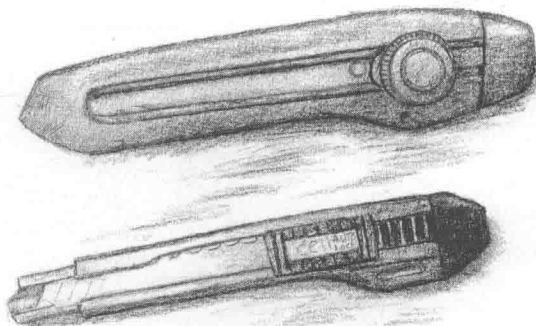
● 1.4.11 卷笔刀

是削铅笔的最快工具，在刚起步学习素描时可以使用，而在对素描有一定了解后可以自己动手用刀削出适手的铅笔。



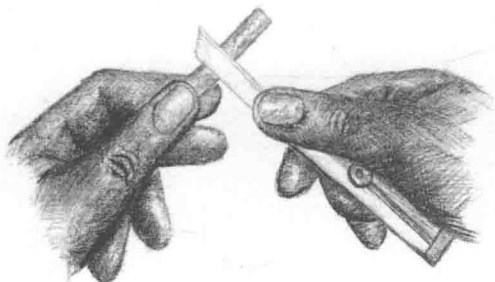
● 1.4.12 美工刀

非常锋利的工具，需小心使用，在选择时可以用稍大的裁切纸张，稍小的削笔。

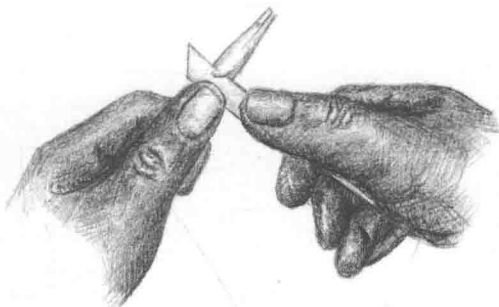


1.5 削出适手的铅笔

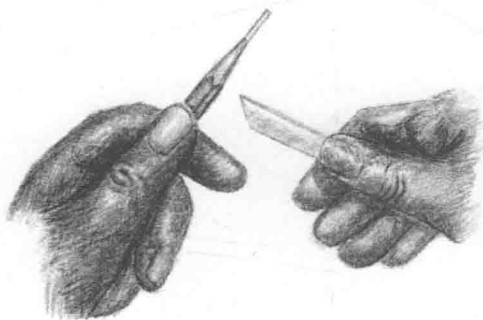
铅笔是素描的最重要工具，前面已介绍铅笔型号和使用效果，接下来学习一下如何削出美观适手又好用的铅笔。



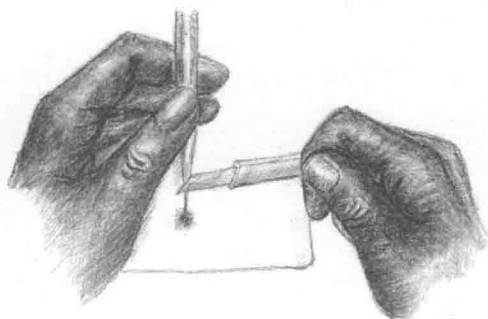
将美工刀推出一半（不宜整把推出），如图将刀片靠在笔杆上向外削



待削到笔芯后需放慢速度用左手拇指推动刀片削笔



不要急于削笔尖，待削出所需笔芯长度后，再开始削笔尖



以垫纸为支点用刀片轻轻往下削



如感觉还不够美观，可以将刀按在木制削痕的最高点转动一圈，将刀痕不齐的削痕整体削齐，可使铅笔更美观一些。至此则完成削笔