



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



中国传统手工艺丛书

王氏装裱技艺

王旭 著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

中国传统手工技艺丛书

王氏装裱技艺

王旭 著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

王氏装裱技艺 / 王旭著. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2018. 12

(中国传统手工技艺丛书)

ISBN 978-7-5592-0221-5

I. ①王… II. ①王… III. ①书画装裱—中国 IV. ①J212.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第259774号

项目策划: 李清霞

项目执行: 董维东

责任编辑: 耿苏萌

助理编辑: 杨洁

装帧设计: 金山

责任印制: 彭军芳

中国传统手工技艺丛书

王氏装裱技艺

WANG SHI ZHUANGBIAO JIYI

王旭著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 天津联城印刷有限公司

版印次 2018年12月第1版第1次印刷

开本 710毫米×1000毫米 1/16

印张 15.25

字数 196千字

书号 ISBN 978-7-5592-0221-5

定价 68.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393




| 序 |

从2005年我国非物质文化遗产保护工作正式启动，至今已经走过13个年头。如今，“非物质文化遗产”早已深入人心，成为全社会广泛关注的热点话题。

十余年来，我国非物质文化遗产保护工作取得了十分丰硕的成果，特别是《非物质文化遗产法》的颁布执行，使我国有关非物质文化遗产保护的方针政策上升成为国家意志，有关非物质文化遗产保护的有效经验上升成为法律制度，各级政府部门对非物质文化遗产的保护职责也上升成为法律责任，标志着我国非物质文化遗产保护工作的法律制度、工作体系的进一步完善。目前，我国已拥有人类非物质文化遗产项目39项（含代表性项目31项，急需保护项目7项，最佳实践项目1项），项目总数位居世界第一；拥有国家级非物质文化遗产代表性项目1372项，拥有国家级非物质文化遗产代表性传承人3068位；全国各省（区、市）也公布了省级代表性项目15550项，省级代表性传承人14928位，标志着我国非物质文化遗产名录体系更加趋于完善。

其实，我国最早启动的是一项有着明确时间段的保护工程。2003年4月，这项名为“中国民族民间文化保护工程”的工作开始酝酿；同年10月，文化部在贵州主持召开“全国民族民间文化保护工程试点工作会议”，使这项工程进入操作阶段；2004年4月，文化部、财政部正式发布《关于实施中




国民族民间文化保护工程的通知》，随文下发了《中国民族民间文化保护工程实施方案》，明确提出这项“工程”从2004年至2020年实施，整个工程分为三个阶段，并明确了各阶段的主要目标和任务。

2005年6月，文化部在北京召开“全国非物质文化遗产保护工作会议”，会议下发了《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》。就是这次会议首次使用了“非物质文化遗产”的提法，正式下发了首个以“非物质文化遗产保护工作”为内容的政府文件，确定了非物质文化遗产“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”的方针。应该说，这次会议是我国非物质文化遗产保护工作初期非常重要的一次会议，对于推动我国非物质文化遗产保护工作有着十分重要的意义。

在我理解，“非物质文化遗产保护工作”的提出，至少有四个方面的意义：第一，用“非物质文化遗产保护工作”替代原有“中国民族民间文化保护工程”的提法，将原来的“中国民族民间文化保护工程”并入“非物质文化遗产保护工作”，成为其“重要的组成部分”，明确了二者之间的关系；第二，非物质文化遗产保护工作的定名，将原来有着明确时间界定的“工程”变为一项长期的日常性“工作”，“工程”向“工作”的变化，充分体现了党和政府对非物质文化遗产保护工作的高度重视；第三，原来“民族民间文化”保护的工作范围，主要是群众文化所涉猎的民间文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、民俗等民间文化艺术的内容，而“非物质文化遗产”不仅仅是表述方式的改变，其内涵和外延都扩大了，特别是明确地将传统美术、传统医药等内容纳入到非物质文化遗产的保护范围；第四，将我国的非物质文化遗产保护工作与联合国《保护非物质文化遗产国家公约》、与“人类口头及非物质遗产代表作”的评审进一步接轨，并且为我国非物质文化遗产的规范立法做了必要的基础性准备。

2005年12月，国家文件升格，由国务院下发《关于加强文化遗产保护的通知》，首次将非物质文化遗产保护与物质文化遗产（文物）保护放到了同等重要的位置，并确定每年6月的第二个星期六为全国“文化遗产日”




(2018年改为“文化与自然遗产日”)；2006年2—3月，由文化部九部委联合在中国国家博物馆举办“中国非物质文化遗产保护成果展”，这是我国举办的首个以“非物质文化遗产”定名的全国性展览；2006年6月，国务院正式批准公布第一批国家级非物质文化遗产名录，随后各层级的名录也陆续公布，标志着我国非物质文化遗产保护名录体系的初步建立；2007年6月，文化部又公布了第一批国家级非物质文化遗产代表性传承人，表彰了一批非物质文化遗产保护的先进工作者、先进集体和先进个人。直至2011年2月第十一届全国人大常委会表决通过《非物质文化遗产法》，将我国非物质文化遗产保护工作推进到一个新的阶段。

近年来，我国非物质文化遗产保护工作越来越得到党和政府的高度重视。2017年习近平总书记多次就文化遗产保护问题做出重要指示。同年，国务院办公厅转发文化部等部门制定的《中国传统工艺振兴计划》，使我国非物质文化遗产保护不断向纵深发展，对我国传统工艺的振兴有着巨大的推动作用。

此次由北京出版集团北京美术摄影出版社组织出版的这套“中国传统手工技艺丛书”，正是在这样的背景下出版发行的。该丛书收录了《药香制作技艺》《剧装戏具制作技艺》《小斫匏器範制技艺》《王氏装裱技艺》四个非物质文化遗产“传统技艺”类项目，都是我国传统工艺中的经典之作。

“药香制作技艺”是国家级非物质文化遗产代表性项目，是家族传承的一种传统制香方法，经过五代人的努力从清末传承至今。传统药香的制作全部采用纯天然、无污染的植物和可再生的珍贵树木，及部分传统动物香为原料，其工艺流程包括几十道工序，制作过程全部按照古法手工制作。现该项目的第五代传人为李时亮，十余年来，借助国家非物质文化遗产保护的有利契机，他已将传统药香制作技艺广泛传播，并使家族药香产业更加红火。

“剧装戏具制作技艺”也是国家级非物质文化遗产代表性项目，由北京剧装厂申报，并已列入“第一批国家传统工艺振兴目录”。剧装戏具主要含戏衣、盔头、靴鞋、髯口、把子等品类。目前，北京剧装戏具制作技艺的



国家级代表性传承人为孙颖，主攻戏衣制作，为北京工艺美术一级大师，高级工艺美术师，2009年其设计的“龙穿寿团珠绣褂”，采用京绣和珍珠装饰传统图案，穿了近10万颗珍珠，获得第四届北京工艺美术展“工美杯”金奖。

“葫芦範制技艺”是北京市级非物质文化遗产名录项目，具有很高社会价值和艺术价值。“範制葫芦”是在葫芦的生长过程中，用经过加工雕琢、刻有阴刻花纹的模具加以规范，使其随生长过程逐渐填实范模中的空间，待葫芦完全成熟后取下模具，使葫芦表面呈现艺术造型和阳文图案。靳氏範制葫芦是家传的手艺，从清末传承至今已五代。靳建民是家族的第四代传人，目前家族的手艺系于其一身。

“王氏装裱技艺”也是北京市级非物质文化遗产名录项目。王氏装裱技艺包括绫轴、手卷、册页和古旧书画揭裱与修复四种。20世纪50年代，王氏装裱第一代王殿俊、王庆仁父子曾修复过清朝皇室藏画《慈禧太后》油画像，后又装裱完成清乾隆年间国宝级缂丝作品《五百罗汉》，震惊了全国文物界。目前继承家族手艺的是第三代传人王旭，2005年，他曾在一天多时间内完成丈二国画《锦绣中华》的装裱。

振兴传统工艺，有助于传承与发展中华优秀传统文化，丰富文化资源，增强文化自信。相信在重视保护中华优秀传统文化的时代背景下，随着非物质文化遗产保护工作的进一步推进，我国传统工艺保护一定会取得更加丰硕的成果。

是为序。

石振怀

2018年11月6日

（作者为北京文化艺术活动中心研究馆员、北京民间文艺家协会副主席，原北京群众艺术馆副馆长、《北京志·非物质文化遗产志》常务副主编）



| 前言 |

中国书画的完美展示与久远的保存，装裱的作用功不可没。书画装裱的历史悠久，传承代代有序，其最重要的一个传承方式就是箕裘相继。

王氏装裱技艺，从第一代王殿俊从事这个行业起，至其长子王庆仁、长孙王旭、长重外孙徐建光，历经四代人，已有近百年历史，于2009年被列为北京市级非物质文化遗产代表性项目。王氏装裱四代人所处的社会时代与经历各有不同，其间有成就与荣誉，也有从业的艰难与辛酸。从民国时期为养家糊口学手艺到中华人民共和国成立初期行业的欣欣向荣，从“文化大革命”的社会动荡、行业低迷到改革开放后的复苏繁荣，直至今日的民族传统文化的全面振兴，王氏装裱技艺几代人一直持守、传承着王殿俊留下的衣钵，虽也有磨难但从未间断。

王氏装裱技艺创始人王殿俊已经离世整整20年了，在他离开一辈子为之开拓和倾注全部心血的装裱行业后，他的后人们为他画上了一个圆满的句号，把他的遗愿变为了现实。通过这本书，将王氏装裱技艺几代人的从业经验和装裱界同人及业余爱好者分享，如果能对喜欢装裱的同人有所帮助，也算是对中国传统文化传承贡献了微薄之力。



| 目录 |

序

前言

第一章

书画装裱的沿革 / 001

第一节 书画装裱的起源 / 003

第二节 书画装裱发展的历史 / 006

第三节 书画装裱的两大流派 / 013

第四节 历代书画装裱名家 / 016

第二章

书画装裱的准备 / 019

第一节 书画装裱所用工具及制作方法 / 027

第二节 书画装裱所用材料及制作方法 / 039



第三章

书画装裱的过程 / 057

- 第一节 书画装裱的常见款式 / 058
- 第二节 书画装裱的程序 / 065
- 第三节 手卷的装裱 / 136
- 第四节 册页的装裱 / 144
- 第五节 巨幅书画的装裱 / 154
- 第六节 异形书画的装裱 / 166
- 第七节 书画装裱与气候的关系 / 172

第四章

书画的修复 / 175

- 第一节 纸本的修复 / 177
- 第二节 绢本的修复 / 185
- 第三节 补旧的方法 / 187
- 第四节 污渍的去除 / 188



第五章

传承与发展 / 197

第一节 王氏装裱的传承 / 198

第二节 书画装裱的发展方略 / 212

第六章

书画装裱与真伪鉴定 / 215

附录一 媒体对王氏装裱的评价 / 221

附录二 民国时期北京装裱字号 / 230

后记 / 231

A decorative horizontal border with a repeating pattern of stylized red and orange flowers and green leaves on a light orange background. A central dark brown circle contains the text '第一章' in white.

第一章

书画装裱的沿革

中国书画装裱艺术是中华民族传统文化的宝贵文化遗产，它的产生和发展对中华民族的文化传承起到了积极而又十分重要的作用。它是伴随着书画传统艺术产生的一种特殊的装潢工艺，对于保存灿烂的民族文化遗产起到了特殊的作用。我国最早的绘画，大都镌刻到石头、金属、兽骨以及竹木上，这种比较原始的文化载体给收藏和传播带来了很大的不便。当缣帛等材料问世后，绘画技法才得以施展与提高，文字也逐渐发展成为书法艺术。缣帛的发明，无疑是推动书法、绘画艺术的发展，促使装裱工艺产生的重要物质条件。而丝织、造纸与书法、绘画的相互作用，又导致了装裱工艺的升华。

在中华民族文化艺术发展的悠久历史长河中，我国书画装裱技艺经过不断地探索、演变和发展，形成了一整套颇具民族特色的完整体系。它是我国丰富的文化艺术遗产中极其宝贵的一个组成部分。中国书画艺术处处体现出浓郁的东方色彩，中国书画的表现形式更是在世界绘画艺术的众多形式中显现出鲜明的特色，不论是西方的学者还是东方的哲人，在看到这些书画珍品的时候，无不为其精美的装饰形式所吸引。将珍贵的书画珍品烘托得如此典雅、和谐的精美的装饰形式，就是中国书画所采用的独特的装潢形制——卷、轴、册。

第一节



书画装裱的起源

书画装裱艺术从战国帛画、缙书上的滥觞到西汉时期大帛画轴的基本成形，历经漫长的历史变迁，至今已有2000多年的历史。从近些年的考古

资料可以找到装裱的历史痕迹，如1973年在湖南战国楚墓出土的《人物御龙帛画》，“最上横边裹着一根很细的竹条，上系有棕色丝绳”。这使得研究装裱的起源有了确切的历史依据，为研究书画装裱的起源提供了极其宝贵的实物资料。随后又在长沙马王堆一号汉墓出土的帛画上有了进一步的发现，这个发现更为详细。

“T形帛画的顶部裹有一根竹竿，并系以棕色的丝带，中部和下部的两个下角，均缀有青色



人物御龙帛画



丨 T形帛画

细麻线织成的筒状绦带。”上述这些考古资料，足以将我国书画装裱的历史，推至2000多年前的战国时期。

在漫长的历史发展过程中，书籍制度的发展与绘画装潢的发展属同一脉络。竹简是中国最早的书写材料，一根经过加工的竹片或者木片叫作“简”，一篇文章字数很多的话就由若干的“简”组成。书写的顺序是由右到左，由上到下。许多的“简”编成一篇叫作“册”。当册不观阅的时候，就由左向右卷起，捆扎成一束。这种中国古代独创的不同于其他国家的

书写材料以及形式就叫作“简册制度”。由此可以看出中国书法绘画的书写方向顺序、展阅方式与“简册制度”高度一致。

缣帛作为书写绘画材料大量普及之后，书写的习惯依然延续书简的规矩，从右向左，从上到下。观阅完收藏的方式也依旧是由左向右卷起，绘画与书籍装潢形式也因此高度地一致，逐渐形成了它独特的装潢形式——卷、轴、册。这三种形式在古代已经有固定的形制：卷——外有包首，前边有引首，中间有隔水，后有拖尾，并安装有轴杆、轴头，近代为轴片；轴——镶绫子、绢或纸的天地头和边，上有泥鳅背天杆，下有圆柱形地杆，地杆两端装轴头，有些如对联和挂屏可以不加轴头；册——画芯四周加镶绫子或绢的窄边，前后有副页，上下有硬木或包锦封面。早期主要是以碑帖经为主，经过装裱后更便于观赏。书画装裱和世界上任何一种事物一样，也有着自己独



特的发展历史，今天我们所看到的装裱形式都是经由不同的历史时期逐步发展完善而来的。

在中国书画发展漫长历史的轨迹中，装潢与书画可谓是相生相随，这是大家都认同的。书画都需要装裱，“书”现在一般都认为是书法，而不是我们所读的书籍。但是在唐代以前书籍与书法、绘画都是需要装裱的，而且它们的装裱形式完全相同，都是卷轴。按照卷轴制度装裱的书籍，主要是帛书和纸卷书，它的装潢形式与绘画相同，所以古代的书籍和绘画的装潢形式都是卷、轴、册。

唐代发明雕版印刷之后，书籍的装裱形制逐渐向册页形制过渡，但书籍中仍然沿用着卷轴的形式，直至唐代后期才出现了经折装这一新的装潢形式。这说明了中国绘画的外装潢形式在古代有很长一段时期都是与书籍相伴相生的，这可以用一个词来概括——书画同源。书籍和书法、绘画装潢的历史同出一辙。



第二节



书画装裱发展的历史

书画装裱在古代有许多叫法，包括“装潢”“装治”“装池”“装褙”“裱褙”“潢治”等，而使用最多的是“装潢”。

这些叫法都是怎样产生的呢？首先看古代最为流行的叫法——装潢的由来。装，是装饰、装束、装扮的意思。潢，指染纸。北魏贾思勰《齐民要术·杂说》第三十“染潢及治书法”对染潢技术做了介绍，曰：“凡打纸欲生，生则坚厚，特宜入潢。凡潢纸灭白便是，不宜太深，深则年久色暗也。”这说明古代著书所用的纸张为了防虫蛀，一般先用黄檗汁染过，这种预防虫蛀的方法叫作“入潢”。把已经入潢的纸张用专门的工艺制成一定的形式，就叫“装潢”。

之所以还叫“装池”，是因为“潢”还有另外一种解释。《说文解字》：“潢，积水池也。”明代《通雅·器用》：“潢，犹池也，外加缘则内为池，装成卷册，谓之‘装潢’，即‘表背’也。”由此，既然书画本身称为“池”，那么把书画的装饰工艺称为“装池”也就顺理成章了。

一、战国至魏晋南北朝时期

从战国时期简略装潢的《人物御龙帛画》开始，古人对绘画装饰的研究和改进一直在进行着，但都少有记载。到了秦汉时期，上层社会流行屏风，而屏风都是要经过画工绘制过的，都是要裱褙过的，以更加牢固和美观。