

区域文化

义乌丛书编纂委员会 编

走进缸窑

吴群燕 编著



上海人民出版社



义乌丛书

义乌区域文化丛编

义乌丛书编纂委员会 编

走进缸窑

吴群燕 编著



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进缸窑/义乌丛书编纂委员会编;吴群燕编著.

—上海:上海人民出版社,2017

(义乌丛书)

ISBN 978-7-208-14423-1

I. ①走… II. ①义… ②吴… III. ①陶窑遗址-研究-义乌 IV. ①K878.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 077765 号

责任编辑 楼岚岚

封面设计 甘晓培

· 义乌丛书 ·

走进缸窑

义乌丛书编纂委员会 编

吴群燕 编著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 15 插页 3 字数 215,000

2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14423-1/K · 2604

定价 88.00 元

义乌丛书编纂委员会

主 任 盛秋平

第一副主任 林 毅

副 主 任 斯建明 周丽水 骆 亘 骆小俊（执行）
王 迎

成 员 虞秀军 葛巧棣 吴朝晖 金俊民
王永明 王建新 朱竣文 赵健明
黄旭光 楼小明 吴潮海

办公室主任 虞秀军

办公室副主任 吴朝晖 金俊民

义乌丛书编辑部

主 编 吴潮海

副 主 编 施章岳

主编助理 傅 健

编 辑 赵晓青 孟祖平 陈金春 孙清土

金福根 李丽莉 楼向华 郑桂娟

吴雅珍 胡 莺 陈子华 张巍巍

工作人员 虞金法

总序

自秦王政始置乌伤县，义乌迄今已有两千两百多年历史。古老的义乌大地，山川秀美、物华天宝，文教昌盛、地灵人杰。勤劳智慧的义乌人世世代代在此耕耘劳作，繁衍生息，改造山河，创造了灿烂的历史文化。

由于独特的地理环境及历史原因，在义乌大地上产生了独特的地方文化。她既是江南文化的组成部分，又具有自身鲜明的特征。

“勤耕好学，刚正勇为，诚信包容”是义乌精神；“崇文，尚武，善贾”是义乌民俗；义乌的民风则是“博纳兼容，义利并重”。义乌精神及民风、民俗遂成为源远流长的中华民族文化之泓泓一脉，成了中国历史上不可或缺的一页。千百年来，义乌始终在传承着文明，演绎着辉煌，从而使义乌这座小城艳光四射，魅力无限。

自古以来，特别是唐代之后，义乌学风渐盛，至有“小邹鲁”之称。自宋以来，县学、社学、书院及私塾等讲学机构多有设立，而“莅兹土者，莫不以学校为先务”。故士生其间，勤奋好学，蔚成风气，学有成就，烨烨多名人。并且，辐射出巨大的文化能量，不仅本地名儒代有，在浩浩学海与宦海中大展宏图，而且还活动过、寄寓过数不胜数的全国各地的文化名人，从文人学者到书家画师，从能工巧匠到杏林名家，其生动活泼的文化创造与传播，绵延不绝的文化承续与传递，从来没有湮灭或消沉过。在博大精深的中华文化领域里独树一帜颇具特色的义乌文化之帜，在优雅千载的儒风中诞生了许多屹立于中华民族之林的英杰。也正是文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的义乌，使其作为中华文化渊藪的鲜明形象而历久弥新。

历史，拒绝遗忘，总要把自己行进的每一步，烙在山川大地上。

时间逝而不返，它带走了壮景，淘尽了英雄，留下了无数文化胜迹和如峰的圣典。只有在经过无数教训和挫折之后的今天，人们才逐渐认识到作为一个复杂系统的组成部分，城市的各要素所具有的种种不可替代的价值和功能，它们饱含着从过去传递下来的信息，而《义乌丛书》正是记录这些信息的真实载体。

历史是无法割断的，许多古老的文化至今仍然在现实生活中发挥着重要作用。当

我们向现代化的目标迈进时,怎样继承古老文化的精华,剔除其封建糟粕,在传统文化的基础上建立社会主义新的文化格局,是一个摆在我们面前与物质生产同等重要的任务。

一位哲学家曾经说过,哲学就是怀着乡愁的冲动去寻找失落的家园。今天,我们正处于一个重要的历史性转折时期,越来越多的有识之士也开始意识到,对民族民间文化源头的追寻迫在眉睫,鉴于此,我们编纂出版《义乌丛书》,既有历史意义,也有现实意义。概而言之,作用有三:

文化典籍的传承保护 中华民族有着光辉灿烂的传统文化,文化典籍中的善本古籍,是前人为我们留下的宝贵精神财富和历史见证,极富文献价值和文物价值。义乌也同样,历代文士迭出,著述充栋。这些历经沧桑而幸存下来的“国之重宝”,或则出于保护的需要,基本封存于深阁大库,利用率甚低;或则由于年代久远,几经战乱,面临圯毁,因此,亟待抢救。如今,《义乌丛书》编纂工作的启动,为古籍的保护与使用找到结合点,通过影印整理,皇皇巨著掸除世纪风尘,使其化身千百,为学界所应用,为大众所共享;同时,原本也可以得到保护。真可谓是两全之策,是为民族文化续命,是为地方文化续脉。

传统文化的现代创新 在义乌历史上,有许多人文典故值得挖掘,有许多可歌可泣的先进事迹值得记载。拨浪鼓文化需要传承,孝义文化值得发扬,义乌兵文化应予光大。但由于历史上的义乌是个农业县,文化底蕴虽然深厚,载入史册的却寥若晨星。而深厚的历史文化传统能孕育和产生强大的文化力,能为塑造良好的城市形象提供重要基础,这种文化力所形成的精神力量深深熔铸在城市的生命力、创造力和凝聚力中,是推动城市经济和社会进步的内在动力。因而,《义乌丛书》编纂者坚持传统文化与现代社会相衔接,精品文化与大众文化相兼顾,创作出义乌历史上从未有过的文化系列丛书,既是精神文明建设的需要,也是物质文明建设的需要。

发展经验的文化阐释 义乌经济的发展,并非无源之水,无本之木。“参天之本,必有其根;环山之水,定有其源。”义乌发展的文化之源,义乌商业的源流之根,义乌文化圈的形成特质包括宋代事功学说对义乌“义利并重,无信不立”文化精神的影响,明代“义乌兵”对义乌“勇于开拓,敢冒风险”文化精神的影响,清代“敲糖帮”对义乌“善于经营,富于机变”文化精神的影响等。因而,如何用文化来解读义乌,也成了《义乌丛书》的重要组成部分。

广义的文化几乎无所不包,狭义的文化基本限于观念形态领域。从以上包含的内容可看出,《义乌丛书》对“文化”的界定,似乎介于广、狭之间,凡学术思想、哲学原理、科技教育、文学艺术等多个类别与层次,均在修编范围之内。

几千年岁月蕴蓄了丰赡富饶的文化积淀。面对多姿多彩、浩瀚博大的义乌文化形态,我们感受到了其内在文化精神的律动。

保存历史的记忆,保护历史的延续性,保留人类文明发展的脉络,是人类现代文明发展的需要。如今,守望岁月的长河,我们不能不呼吁,不要让义乌失去记忆。这也正是我们编纂出版《义乌丛书》的主旨与意义所在。

《义乌丛书》卷帙浩繁,她集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体,以翔实的史料、丰富的题材、新颖的编排,全景式地再现了江南“小邹鲁”的清新佳景和礼仪之邦精深的内涵。走进她,就是走进时间的深处,走进澎湃着历史的向往和时代的潮音的宝地,去领略一个时代的结束,去见证另一个时代的开始。宏大精深的传统文化曾经是,也将永远是义乌区域文化赓续绵延的基石,也是义乌继续前进乃至走在全省、全国前列的力量。在建设国际商贸名城的进程中,抢救开发历史文化遗产,掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果,是全市文化学术界的共同期盼。因而,编纂这套丛书既是时代的召唤,也是时势的需要。

谨为序。

中共义乌市委书记 盛秋平

义乌市人民政府市长 林毅

目 录

总序 / 001

翻阅缸窑 / 001

古建遗韵 / 015

中西合璧谦受堂 / 016

十四间和十六间 / 020

陈氏宗祠 / 024

陈秉忠宅 / 027

陈立溶民居 / 030

陈恭科民居 / 033

陈临贵民居 / 036

冯德哈民居 / 039

古村胜景 / 041

走在东金古道 / 042

村口那一片竹林 / 045

清澈甘甜龙眼泉 / 048

徜徉沙斧头路上 / 051

古樟树下的流沙时光 / 054

村南的湾塘 / 057

水清岸绿缸窑溪 / 060

古法陶艺 / 063

代代相传的古法陶艺 / 064

老手艺：装窑和烧窑 / 067

细说“白货” / 070

十里红山见证龙窑历史 / 072

缸器窑品铸春秋 / 075

那些年拜师学艺的故事 / 078

时间里的河流——陶房 / 081

龙窑重建记 / 084

缸窑族人 / 087

红曲酒醇香 三兄弟情长 / 088

陈泽洪：要做一辈子共产党员 / 092

冯汉棠：金戈铁马墙上书 / 095

陈寿椿：一家四代读书人 / 098

- 陈临权：书香窑火半生缘 / 100
- 杨春生：踩泥说书“春生哥” / 103
- 陈樟云：进京献演《海瑞罢官》 / 106
- 缸窑村“八大缸师傅” / 109

古村轶事 / 113

- 缸窑陈氏家族繁衍史 / 114
- 波光盈盈的缸窑冯氏 / 118
- 沧桑西篁和李氏变迁 / 121
- 贾氏：从塘坵到缸窑 / 125
- “六份”家族故事 / 127
- 缸窑厉氏和湮灭的上庄 / 131
- 时代印记老粮站 / 134
- 似水流年供销社 / 137
- 缸窑小学的多次变迁 / 139
- 杭疇初中的学子记忆 / 142
- 渐行渐远的陶土记忆 / 145
- 理发店的旧光阴 / 148
- 乡村卫生院变迁 / 151
- 乡里乡情乡政府 / 154
- 情牵黄东山 / 157
- 缸窑手套天下俏 / 159
- 裁缝店旧事 / 161
- 风风雨雨农机厂 / 163

- 蘑菇房的变迁 / 165
- 记忆中的“豆腐妹” / 169
- 一枝独秀缸窑袜 / 171
- 生猪收购站的琐事 / 173
- 温馨无华菜市场 / 175
- 兽医站里写人生 / 177

古村遗风 / 181

- 山高水长话婺剧 / 182
- 旧年盛景谈婚嫁 / 187
- 未曾远去的祭奠 / 190
- 清风入户孝义长 / 193
- 缸窑俗语与俗食 / 197
- 酒香醉了缸窑人 / 200
- 口口相传赞“镶梁” / 204

古村今生 / 207

- 匠心独具的文化大礼堂 / 208
- 缸窑陶艺中心 / 211
- 缸窑开酒节 / 215
- 陈氏家训 / 218

附录：古村记事 / 221

后记 / 224

翻阅缸窑

缸窑，是义乌村居的一张靓丽名片，这个村落的文化含量和历史底蕴，堪称丰赡深厚。走进缸窑，仿佛是翻阅一部深刻而又富有哲理的线装书，令人百读不厌、百品不够。

尤其近年来，通过挖掘自身历史文化资源，让『古村记忆』更为丰富，并涵养出特色文化，从而形成了义乌古村落一扇厚重的窗口。

当美丽乡村与传统文化融为一体时，她竟如此光耀人间。



幽雅村落 古韵悠远

认识一个地方，首先得从读懂她的历史开始。

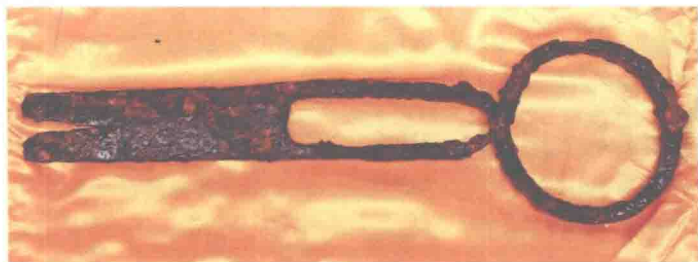
要追寻缸窑的历史，从现有资料考证，并算不上邈远悠久，但从所在区域及周边情况来看，这一方先民开发较早，这一方文化底蕴不可谓不丰厚。

为什么能下如此结论呢？

首先，乌伤溪（义乌江）启乌伤（义乌）文化之滥觞并不为过，这与其地理、区位优势是分不开的。迄今为止，我们虽然发现了约 9000 ~ 10000 年前的桥头文化，但

尚未在义乌境域内发现旧石器时代的文化遗迹。然而，按照著名的历史学家陈桥驿的观点，由于卷转虫海侵，新旧石器交替之时，在宁绍平原发生着巨变，导致整个宁绍平原沦为浅海。海岸到达如今的会稽山和四明山麓线。就在这一时段，宁绍平原上的自然环境迅速恶化，居住在这片平原上的越族居民纷纷流散，其中相当一部分向南部迁移。至于他们的迁移路线，按浙江省地方志办公室原副主任、资深方志专家王志邦分析，一是经浦阳江支流开化江及其分支陈蔡江越东白山边缘，顺金衢盆地东端东阳江（义乌江）支流而下；一是沿浦阳江向偏西方进入浦江盆地越桐坞岭至梅江盆地，跨过金华江抵达金衢盆地中部及西部。水是人类生命之源，河流是古代交通与经济的命脉，在先民生息的诸种自然条件中，水是第一位的。因而，择水而居是天性使然，包括缸窑村的老祖宗选择在乌伤溪（义乌江）畔安居也就不足为怪了。因而，不管缸窑历史长短，但其文化与义乌江文化当属同一时期。

其次，从这一带历史文物的发掘，确定这里悠远的文化积累，足以与华夏其他区域的文化相媲美。1986年8月，离缸窑村近在咫尺的义乌西山农场，挖掘了石斧等新石器时代的文物，从中可说明早在远古时代，即有先民在这一片土地上生息繁衍；此外，在同一地段，还发掘出铜镬斗、铜熨斗等。据鉴定，应为晋代文物。铜镬斗，口径17.8厘米，高22.8厘米，器身呈盆形，敞口、深腹、平底，底部铸兽蹄形三足，中部稍细，外撇。腹中上部附一高出器口的Z形把柄，柄端铸成龙首状，显得十分形象生动。据《义乌市志》称：“镬斗”又称“刁斗”，汉晋时期的一种炊具，常用于军旅。唐人有“行人刁斗风沙暗”之诗句；铜熨斗长42.5厘米，口径15.7厘米，底径11厘米。



◆ 铁剪刀



◆ 铁镜（汉代）

米，高4.5厘米，敞口、折沿、浅腹、平底，宽沿处附一长扁条形柄。除此外，20世纪90年代，缸窑村附近一农民还给博物馆捐赠了一枚铜六面印。此印通高3厘米，底边长1.8厘米，正方形印面，方钮。印有六面，每面都有文字，均为细线白文小篆体，钮顶面印文为“白笈”，座底部印文为“朱赆”，座侧面印文依次为“朱少素”“朱赆白事”“臣赆”“朱赆白笈”字样。正由于这一六面印为世间罕见，《中国文物》杂志曾专门刊文予以介绍。

仔细观察这三件文物，从规整的锻造、奇巧的造型，可看出当初的工艺是相当先进的。精湛的工艺，植根于文化积淀，这是因为奇巧的工艺本身就是人文，因而它的诞生得益于缸窑这一带厚重的人文支撑。

物质性的文化遗产，是文化传统的载体和历史进程的见证。

但要真正追溯其建村史，由于史籍鲜有记载，宗谱也没有明确答案，缸窑村究竟何年何月为源头，众说纷纭，莫衷一是。好在流传了数百年的故事传说，成了打开历史密码的钥匙。

相传，“缸窑”这个村名还是经神仙点化而成的。八仙是民间广为流传的道教八位神仙，其中吕洞宾曾约张果老“从东海瀛洲慕名驾着祥云前来乌伤云游，沿途看到人们勤劳耕作，和睦相处，敬老爱幼，宽容待人，心中非常高兴。二仙云游到义西，看到一座山峰拔地而起，生得奇特，远远望去很像宝葫芦，因此，名谓‘古芦尖’（与义亭铜山岩相连，现被深塘水库所隔），此山向南落脉，蜿蜒起伏望不到边。他俩踏着金红色山坡脊梁向南逶迤而行，足足行有十里，到杭畴缸窑地带，那金色山坡戛然而止，回头一看，极像一条伏爪而卧的‘大黄龙’。”

“缸窑所处之地乃是龙首翘望，村南的一口大水塘，名叫湾塘，犹如龙口迎天，在其北侧不远处就有一眼水井，酷似龙眼，人们称其为龙眼井。如此地貌，令两位老仙人兴奋不已，称此地为不可多得的风水宝地。吕洞宾说：‘这里是文曲星的所在地，又有长长的十里红山，龙首之地，应该出状元’。只因张果老是八仙中最高龄的长者，已逾耄耋之年，年迈耳聋，将‘十里红山出状元’听错为‘十里红山出缸窑’（义西方言中的‘窑’‘元’谐音），就称此地为‘缸窑’了。”

于是，缸窑这一村名也就应运而生。

要说一个地方的历史，除了文物考证、史籍记载、民间传说，也就要从宗谱资料上追寻了。

经过数百年的繁衍生息，缸窑村形成了以陈、冯、李、贾为主要姓氏的人口群落，此外，还有朱、厉、盛、何、赵、胡、杨、刘、王、楼、金、余、沈、吴、郭等姓氏，这其中也不乏一些名门望族。

追踪溯源，缸窑陈氏与杭畴陈氏系同出一宗。“义乌杭畴始祖千三府君讳椿（1120～1190），字大猷，系东阳县惠化乡路栖人”^①。

据《颍川（杭畴）陈氏宗谱》载，宋高宗绍兴十二年（1142），陈大猷经水路自杭州返回东阳，途经义乌，在半月湾附近马渚渡口泊舟，只见江中，舟楫林立，渔歌晚唱，而登临览胜，两岸良畴美田，阡陌如秀，尤其走近杭畴一带，只见东北有二巨塘（名上塘、下塘），西面有大片的膏腴之地，南峙八宝山，身临枫湖，左有仙姑山迹，右有葛仙峰诸胜境，山水形胜，精华内蕴。走在芳草萋萋的大地上，仿佛置身于山水画卷之中，为此流连忘返。正巧村里有一姓王的长者，好贤礼士，看到陈大猷仪表堂堂，气宇轩昂，且得知他学识渊博，已功成名就，于是愿以女赘府君，而府君也乐居斯土，潜修隐德，两者可谓一拍即合，遂赘于王氏（1127～1203）。在此定居下来，鉴于陈氏先祖曾定居杭州，因而将村名称为“杭畴”，旨在不忘陈氏之祖。

当笔者前往缸窑村实地调查时，在村老年协会活动的一些年长者一聊起陈氏祖先

① 有关陈大猷的生平资料，说法不一，记载颇为庞杂。《松门陈氏宗谱》载陈大猷（1059～1126）云：“字嘉谟，登绍圣丁丑（1097年）进士，授两浙都转运使，升六部架阁侍郎。……生宋嘉祐己亥（1059）正月初一日，卒靖康丙午（1126年）十一月廿四日。”《山泽陈氏宗谱》载，“陈大猷（1176～1256），讳忠泰，号东斋，大猷为其宣名，……登宋绍定二年（1229）己丑科进士，初任两浙都转运使差遣，升兵部架阁侍郎，山泽之祖”。而《东阳柘溪陈氏宗谱》载，陈大猷（1196～1276），字子谟，号东斋，有德祐二年（1276）两淮制置大使加参知政事右丞相李庭芝撰《东斋陈公墓志铭》云：“公讳大猷，字子谟，号东斋，吴宁根溪人。绍定己丑（1229）登进士第。……纂注经籍，作诗文以推进后进，天子器重之。唐寅三年（1230），出受江州书”……