

走近非遗

历史、祖先与苗族女性服饰变迁



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

走近非遗

历史、祖先与苗族女性服饰变迁

聂羽彤 著

APPROACHING INTANGIBLE
CULTURAL HERITAGE

History, Ancestors and
the Changes of females' costumes of Miao



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

走近非遗: 历史、祖先与苗族女性服饰变迁 / 聂羽
彤著. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2018. 8
ISBN 978-7-5201-3339-5

I. ①走… II. ①聂… III. ①苗族-女性-民族服饰-服饰文化-研究-中国 IV. ①TS941.742.816
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 198856 号

走近非遗: 历史、祖先与苗族女性服饰变迁

著 者 / 聂羽彤

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 李 闯 高振华

责任编辑 / 高振华 丁 凡

出 版 / 社会科学文献出版社·区域发展出版中心 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 天津千鹤文化传播有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13 插 页: 0.75 字 数: 142 千字

版 次 / 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-3339-5

定 价 / 79.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010-59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

原居地		迁入地	
黄平县		镇宁县	贞丰县
			
a. 2011 年 4 月 22 日， 黄平老年妇女现穿服饰	b. 黄平年轻女性盛装 服饰	c. 2010 年 10 月 23 日， 镇宁马厂乡老年妇女 现穿服饰	d. 2011 年 4 月 12 日， 贞丰年轻女性现穿服 饰

图 1 原居地黄平与迁入地镇宁、贞丰现穿服饰比较

原居地		迁入地	
台江县		镇宁县	贞丰县
			
a. 2018 年 8 月，施洞 中年妇女现穿服饰	b. 2015 年 5 月 8 日， 施洞年轻女性盛装 服饰	c. 2010 年 10 月 23 日， 镇宁苗族女性现穿服 饰	d. 2011 年 4 月 12 日， 贞丰苗族女性现穿服 饰

图 2 原居地台江施洞与迁入地镇宁、贞丰现穿服饰比较



图3 2014年9月21日，施洞苗族妇女在集市上购买机织布



图4 2014年9月21日，施洞苗族妇女在集市上购买牛皮用以制作亮布



图5 2014年9月21日，施洞集市上的靛蓝染料



图6 2015年6月10日，施洞苗族女性在捶布

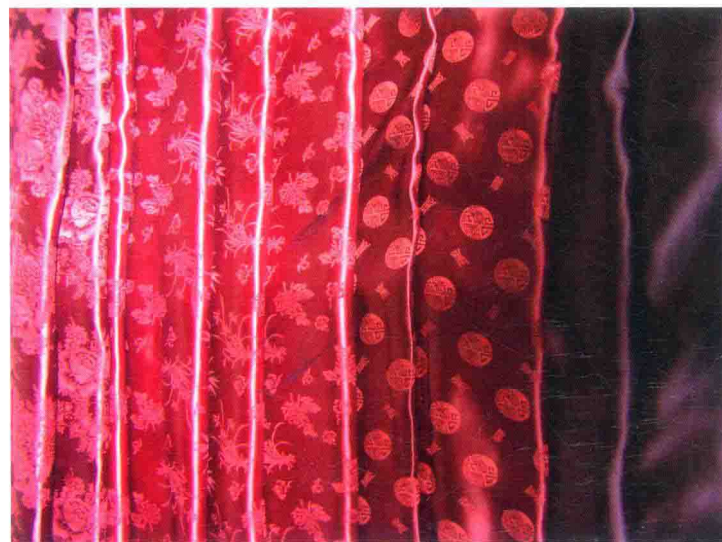


图7 黄平集市上的化纤布料



图8 黄平集市上的苗族女性便装（左侧为年轻女性便装，右侧为老年女性便装）



图9 2010年10月23日，镇宁一位老年妇女的双手被头帕及上衣染成了紫色



图10 2011年4月26日，黄平集市上的蚕丝线染料



图11 2014年9月15日，施洞集市上的蚕丝绣线



图12 2014年9月15日，有些施洞苗族女性蚕丝线需求量大，按斤购买



图13 2014年9月15日，施洞苗族女性在集市上拿着刺绣图片作参照挑选蚕丝绣线

原居地 黄平县	迁入地 镇宁县、贞丰县
	
a. 2011年4月27日, 黄平重安 - 已故老年妇女(若在世, 约百岁左右)的及踝百褶裙	b. 2010年10月24日, 镇宁83岁老人的百褶裙
	
c. 2011年4月27日, 黄平重安 - 老年妇女及踝百褶裙 - 细节	d. 2010年10月24日, 镇宁老年妇女百褶裙 - 细节
	
e. 2011年4月22日, 黄平黄飘芦笙节上现穿百褶裙裙摆细节	f. 2011年4月12日, 贞丰妇女百褶裙裙摆图案细节
	
g. 2011年4月23日, 黄平黄飘 - 百褶裙裙摆细节(距今30-40年)	h. 2011年4月24日, 黄平重安镇枫香寨的“侬家”百褶裙

图 14 原居地与迁入地百褶裙比较

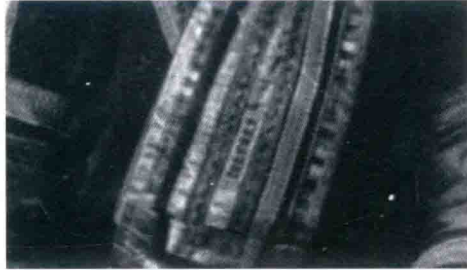
原居地 黄平县	迁入地 镇宁县、贞丰县
	
a. 2011年4月27日, 黄平重安 - 老年妇女上衣 - 有蚕娘图案。面料: 土布	b. 2010年10月25日, 镇宁马厂老年妇女上衣 - 有蚕娘图案。面料: 土布
	
c. 2011年4月2日, 黄平黄飘乡老年妇女上衣。面料: 化纤面料染色	d. 2010年10月25日, 镇宁马厂乡妇女上衣 - 已无蚕娘图案。面料: 土布
	
e. 2011年4月27日, 黄平黄飘 - 老年妇女上衣领部细节图, 有蚕娘图案	f. 2010年10月26日, 镇宁六马村已故老年妇女衣领, 有蚕娘图案
	
g. 2011年4月26日, 黄平集市 - 机绣上衣领部细节图, 有蚕娘图案	h. 2010年10月24日, 镇宁马厂集市 - 机绣上衣领部细节图, 无蚕娘图案

图 15 原居地与迁入地衣领与蚕娘图比较

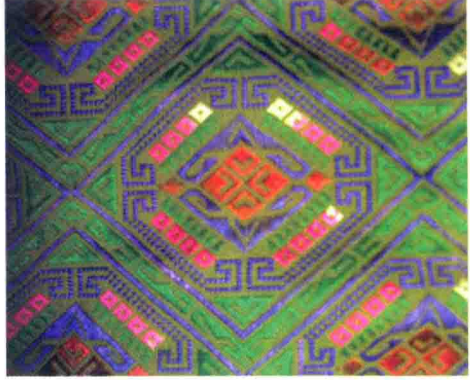
原居地 黄平县	迁入地 镇宁县、贞丰县
	
a. 2011 年 4 月 27 日, 黄平重安镇 - 衣袖细节	b. 2010 年 10 月 25 日, 镇宁马厂乡多旗土村 - 衣袖细节
	
c. 2011 年 4 月 2 日, 黄平黄飘 - 衣袖细节 (距今约 40 年)	d. 2011 年 4 月 12 日, 贞丰年轻女性上衣 - 衣袖细节
	
e. 2011 年 4 月 27 日, 黄平重安镇 - 老年妇女上衣 - 衣袖细节 - 卍字纹	f. 2010 年 10 月 25 日, 镇宁马厂乡 - 老年妇女上衣 - 衣袖细节

图 16 原居地与迁入地衣袖比较

原居地
黄平县



a. 2011 年 4 月 26 日，黄平黄飘 - 衣背图案（距今约 40 年）



c. 2011 年 4 月 26 日，黄平集市上年轻女性上衣 - 衣背图案

迁入地
镇宁县、贞丰县



b. 2010 年 10 月 26 日，镇宁六马 - 衣背图案



d. 2011 年 4 月 12 日，贞丰年轻女性上衣 - 衣背图案

图 17 原居地与迁入地衣背花比较



图 18 2015 年 4 月 22 日，台江施洞苗族女性上衣 - 领部细节



图 19 2015 年 4 月 26 日，台江施洞苗族女性上衣 - 衣袖细节

目 录

第一章 导论	1
一 问题缘起	1
二 概念界定与相关研究	3
三 研究方法与研究意义	15
第二章 近观非遗：原居地与迁入地现穿苗族女性服饰比较	22
一 原居地与迁入地苗族女性现穿服饰概况	23
二 原居地与迁入地苗族女性服饰细节比较	29
第三章 回望历史：定黔与平蛮	58
一 黔东南苗族迁徙的历史背景	58
二 原居地与迁入地苗胞的历史链接	83
三 原居地与迁入地苗胞的生境变迁	88
第四章 着装心理：压力与动力	101
一 苗族女性的服装需要与着装行为	102

二	苗族女性的服装动机与从众心理	108
三	苗族女性的自我审查与服装态度	113
四	苗族女性的审美心理与服装流行	116
第五章	服饰传承：固守与创新	119
一	技术变革与刺绣工艺创新	120
二	多民族杂居与服饰元素借鉴	124
三	手工刺绣与机器刺绣比较	130
第六章	信仰之力：祖先与“我们”	143
一	祖先崇拜与苗族女性服饰变迁	143
二	身份认同与苗族女性服饰变迁	149
三	生境变化与苗族女性服饰变迁	154
结 语		161
参考文献		168
附 录	《梳妆歌》	178
后 记		190

第一章

导 论

一 问题缘起

服饰是人类心理活动的显性表征，是人与自然、物质与精神、实用与审美等多方面的有机结合。服饰的变迁与人类文明的进程相伴，受政治、经济、文化等诸多因素的影响，反映了不同历史时期人们的信仰、价值、审美等观念，也体现了人们对服饰的需要、态度等心理特征。

2010年，笔者随同导师一行五人前往黔西南镇宁进行田野调查，在与当地人进行访谈时，一位报道人说自己的祖先是清代从黔东南黄平县迁来的，并带我们去看了他们家族的墓地。这位报道人还特别强调他们现在穿着的服饰是当年从黔东南迁出时的服制。之后为了找寻这款服饰的源头，笔者专程到黔东南黄平县进行田野调查，发现他们的服饰已变得很不一样，短裙、短袖和明亮的色调与黔西南长裙、长袖和黯淡的色调形成鲜明对比。然而，表面看上去完全不同的苗族服饰，其实源于同一支系。迁出

去的这部分群体其服饰还保留其 200 多年前的服制；而原居地的服饰在款式、色调等方面都发生了非常大的变化。为了探寻出现这种文化现象的原因，笔者后期又按报道人提及的迁徙路线去贞丰县进行求证，意外地发现其实不只是黄平这个支系有此类现象，从黔东南台江县施洞地区迁出去的苗族人，他们散居于镇宁县、贞丰县的几个村寨，其头饰现在还依然保留清代迁出时的包头方式，因刺绣纹样遗失严重，目前其服制与从黄平迁出的款式有融合之势，而原居地施洞的服饰也变成迥然不同的风格。

我国是由 56 个民族组成的多民族大家庭，各民族在相互融合的过程中文化元素也会相互借鉴。但通常情况下，一个民族会有一种赋予本民族深刻文化内涵与象征意义的服饰，然而苗族服饰却约有二百种不同款式，这在我国少数民族中还是很少见的。那么，苗族服饰的变迁为什么会存在这种现象呢？

众所周知，苗族在历史上因战争、自然灾害等原因而被迫经历过数次迁徙。由于苗族没有文字，于是服饰便成为苗族人记录历史的一个重要载体，并且世代传承。服饰的变迁不仅记录了苗族先民迁徙的经历，也传承着苗族的历史与文化，而苗族服饰的色彩、结构和图案则蕴含了丰富的历史与文化内涵。目前，苗族服饰的许多种款式都已被列为不同级别的非物质文化遗产。2007 年，台江苗族服饰被列入贵州省第三批非物质文化遗产名录；2009 年，黄平苗族服饰作为第一、第二批省级扩展项目被列入贵州省第三批非物质文化遗产名录；2015 年，作为扩展项目，贞丰苗族服饰被列为贵州省第四批省级非物质文化遗产名录。当然，不管其余那些种类繁多、绣工精美的苗族服饰哪一天被列入非物质文化遗产，作为文化遗产，它们都是我国优秀传统文化的

重要组成部分。因此,了解和分析影响其生成的因素,易于理解中华民族多元一体格局的深刻内涵。

据史料记载,乾隆元年(1736)十月,“清江两岸苗贼尽平”,则至少从此时期开始,就陆续有黔东南台江、黄平、施秉等地的苗人逃难至今黔西南镇宁、贞丰等地。由于原居地、台江与迁入地苗胞所处的社会情境产生差异,其服饰心理也发生相应变化。经过200余年的社会变迁,原居地黄平、台江与迁入地镇宁、贞丰的苗族女性服饰在结构、图案、色彩等方面已表现出明显不同。因此,探讨苗族服饰传承与变迁背后的因素,特别是苗人的迁徙历史、生境、习俗、信仰、观念、心理等方面的变化,有助于我们站在“他者”的立场去理解苗族社会文化的变迁过程。

本研究拟探讨影响苗族同一支系服饰发生变迁的各种因素,具体以黄平与台江施洞两个支系服饰的变迁为案例,通过对每个支系原居地与迁入地苗胞现穿服饰进行共时性比较,找出服饰差异;再对原居地与迁入地苗胞200年来的生境变迁进行历时性的梳理和对比,并进一步分析每个支系的服饰产生差异的原因,从而以“他者”的视角阐释历史、经济、交通、信仰、心理等因素如何影响同支系苗族服饰的变迁。

二 概念界定与相关研究

(一) 基本概念界定

1. 关于服饰、服装与衣裳

在日常生活中,衣裳、衣服、服饰、服装等词汇经常混用,

但实际上它们之间还是有区别的。据《中国服饰大典》，“衣”指覆盖人体上半身的衣物，俗称上衣；“裳”指覆盖人体下半身的衣物，称为下裳。上衣和下裳合称为“衣裳”，指覆盖人体躯干和四肢的各种衣物，如上身穿的衣衫，下身穿的裙子、裤子等。衣裳又称衣服，二者的区别仅在于衣裳是明确包括上、下服，衣服则是对包括上、下服的笼统称呼。服饰是指衣服及全部装饰品和配件。服装则有狭义和广义两方面的含义，从狭义上讲，服装是指覆盖人体躯干和四肢的各种衣物，此义同“衣裳”“衣服”。从广义上讲，服装不仅包括身体主要部分的覆盖物，还包括帽、鞋、袜、手套、围巾、腰带等人体头部、颈部、手足的覆盖物，也就是服装广指衣服和配合衣服并起覆盖作用的那部分装饰品的总称，此义基本上同“服饰”概念相近，只是比服饰所包含的范围略小，因为服装不包括首饰、提包之类不起覆盖人体作用的饰品及配件。从更深更广的角度理解，服装也可以指穿衣的整个形态，即“服装”指衣服、配件、饰品、发型、化妆等与着装者及环境相互协调的综合体。^① 本书用“服饰”一词，因为银首饰在苗族女性服饰中具有重要装饰与象征意义，但鞋子多与汉族较为接近，苗族留存较少。鉴于此，本书所谈及苗族服饰主要为原居地与迁入地苗族女性服饰中的上衣、下裳、头饰与首饰。

2. 文化遗产

有关文化这个概念，目前，学术界广泛使用的是人类学家爱

^① 上海市服装行业协会、中国服装大典编著委员会：《中国服装大典》，文汇出版社，1999，第940~941页。