

给孩子的 写作课

叶圣陶 著

YE
SHENGTAO
WORKS

汉语大师 叶圣陶
令人受用一生的写作经验

CBS

湖南文艺出版社

博集天卷

CS-BOOKY

给孩子的 写作课

叶圣陶 著



湖南文艺出版社



博集天卷
CS-BOOKY

图书在版编目 (CIP) 数据

给孩子的写作课 / 叶圣陶著. — 长沙: 湖南文艺出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5404-8743-0

I. ①给… II. ①叶… III. ①作文课—教学研究—中小学 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 125802 号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 畅销·教育

GEI HAIZI DE XIEZUO KE

给孩子的写作课

著 者: 叶圣陶

出版人: 曾赛丰

责任编辑: 薛 健 刘诗哲

监 制: 蔡明菲 邢越超

策划编辑: 毛昆仑

特约编辑: 尚佳杰

营销支持: 张锦涵 傅婷婷 文刀刀

版式设计: 潘雪琴

封面设计: 壹 诺

内文排版: 百朗文化

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 875mm × 1270mm 1/16

字 数: 259 千字

印 张: 17

版 次: 2018 年 8 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-8743-0

定 价: 45.00 元

若有质量问题, 请致电质量监督电话: 010-59096394

团购电话: 010-59320018

推荐序一 愿意思考的有心人总会有所收获

北京四中语文教师 杨志刚

一提到写作，很多孩子便大挠其头，狗吃刺猬——无法下嘴，以为这是一件极难完成的事。但如果盼到了一场久违的雪，撒着欢儿跑出去玩，估计还没等回到家，路上就发“朋友圈”晒感悟了。

其实，写作与发“朋友圈”两者之间并没有本质区别，正如本书的作者叶老所说，写作是“生活上不可缺少的一个项目，原在表白内心，与他人相通”。而且，“朋友圈”里的文字也有高下之分。有一个转发量极大的“朋友圈”这样说：“一下雪，北京就变成了北平。”这就比“下雪啦，北京好美啊”要耐人寻味得多了。“一下雪”三字含着一个假设，大多日子里，北京都是一座喧嚣的现代都市，让人审美疲劳；而“北平”二字，更是一下子将读者拉进了一种难以穷尽的境界，启发出有关“岁月”“厚重”“沉静”等的诸多联想。所以，叶老虽说“写作是极平常的事”，但又强调其为“极严正的事”：“写什么”可顺随己意，但“怎么写”，绝不能信笔乱涂，努力为之才能对得起自己，对得起读者。

可能会质疑：发“朋友圈”容易，因为记录的都是喜闻乐见的身边生活，而作文题目，总觉得离自己太遥远，所以无话可说。有如此疑问，大概是因为你对“身边生活”理解得比较狭隘的缘故。据我了解，目前多数的作文题

目还是努力去贴近学生身边生活的。

2015年北京高考作文题目之一为“假如我与心中的英雄生活一天”。这题目不贴近你身边的生活？要知道，“身边”可以是物理概念，也可以是心理概念。阅读所及的范畴，当然也算“身边”。至少，你在课文里遇到过项羽（《鸿门宴》）、曹操（《短歌行》）、岳飞（《满江红》）、辛弃疾（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）、文天祥（《过零丁洋》）这几位英雄吧。当然，如果你的眼界仅限于教材中的一两篇课文，对这个题目可能就没有太多可说的了。课文只是老师教会你如何去“精读”的“例子”，自己主动寻找书籍去“泛读”，才是写好文章的正途。

可能你会反驳：我对英雄不感兴趣，所以对这个题目无话可说。你对英雄不感兴趣，你对《王者荣耀》（一款网络游戏）或许感兴趣吧。好，那我们就来谈谈《王者荣耀》。《王者荣耀》里有一个英雄就叫“项羽”，你是否关注过他的台词呢？他总在呼号：

力拔山兮气盖世！

破釜沉舟！灭了他们！

将这混乱的时代，拉回正轨！

霸王本色！

天不容我，我必逆天。

玩过游戏后，你是否有过如下追问或思考——

项羽唱出“力拔山兮气盖世”时，是豪情万丈还是郁愤满怀？项羽“破釜沉舟”这场战役，到底要“灭了”谁？项羽“将这混乱的时代”“拉回正轨”了吗？到底什么才是“正轨”？项羽为什么自称“西楚霸王”，而不自称“大楚皇帝”？项羽将失败的原因归结为“天不容我”，你认同吗？……

如果想解答这些问题，你该找来《史记·项羽本纪》仔细读读。如果想深入探讨这些问题，对《史记》记录“楚汉相争”关键人物的传记也应该略加涉猎。比如《高祖本纪》《陈涉世家》《萧相国世家》《留侯世家》《陈丞相世家》《张耳陈馥列传》《黥布列传》《淮阴侯列传》等等。退一步讲，如果你觉得这

些文献都是古文，理解起来有难度，那读一读白话译本也可以的。再退一步讲，听听《百家讲坛》的《英雄项羽》，看看电影《王的盛宴》，也是好的。可见，即便只是玩个游戏，如果你是那愿意思考的有心人，也会有所收获。

当然，我并不是鼓励大家通过游戏去获取阅读兴趣与线索，而是劝你去多阅读多感悟多积累，以丰富自己的写作储备。如果你已经长成小孩子了，对读书还没有兴趣，还没有学会用心去体验和思考生活，那你确实应该努力了，世间唯有闲散消沉到无可奈何的人才会放弃自己。

上面的话是我对写作的一点意见，以引出叶老《给孩子的写作课》这本书。写作是什么，如何去写作，怎样能写好，叶老会在书里精细地告诉你。如果你能从中收获一二，便已经很好。如果收获多多，那自然更好了。另外，此书还辟有“和教师谈写作”一章，这对于教师如何辅导写作也是有启发意义的。

2018年4月于北京四中

推荐序二 先立其人，后作其文

中国人民大学附属中学高中语文组教师 王强

中南博集天卷的毛昆仑先生近日辗转联系到我，邀我为这本《给孩子的写作课》作序。然而我既非文坛名家，又非教坛耆宿，有何德何能为其作序呢？但是毛先生的意思我是理解的，那就是希望我——一名中学语文教师，站在一线教师的角度上，结合教学实践，谈谈对这本书与写作教学的理解。我想，这于我而言正是一次学习与反思的机会，于是便不避浅陋地写下这篇文章。

实话实说，今天的作文教学仍旧是个难题。学生难学，老师难教。而作文之难，或者说语文之难，就在于它绝非一日之功，不是靠某种技巧或是诀窍就能立竿见影的，也不是靠某种公式或套路就能运于掌中的。用叶老的话说，写作的根本在于“立诚”，写作“必须探到根本，讨论思想、情感的事”，“生活充实，才会表白出、发挥出真实的深厚的情思来。”而这，恰恰是为我们的学生所忽略的，也是我们在教学中常常无所措手足的。

老子说“大道甚夷，而民好径”，意思是说人们总喜欢舍弃大道而去抄小路，实际上是舍近求远。叶老说“写作材料的来源普遍于整个生活里”，说“阅读是写作的基础”，说议论文无非是申述己见，说记叙文要立足于观察，说抒情文必先“情动于中”，说写作之前要“想清楚”，说写作之后要“把稿子念几遍”，说“我们作文，要写出诚实的、自己的话”。亲切自然，实实在在，句

句都是写作的“大道”。

叶老说，有的学生是“填表格式写作”，真是切中要害，言我所不能言！与其求一个作文的套版，真不如踏踏实实地去读书，去生活，去写点心所欲言的文字。所以说，学写作一要转变思维方式，二要放下急功近利之心。

本书是叶圣陶先生关于写作的大家之经验，先谈写作的本质，再是写作的方法，详及议论、抒情、叙事等诸多文体，以及炼句、修改、诵读等诸多细事，进而是谈阅读，最后是作文教法。由总而分，由内而外，兼顾体用，十分精当。既适合做学生的教材，也适合做教师的教参——不仅是方法上的，更是理念上的。

在教学理论创新层出不穷，教学手段变革日新月异的今天，读几篇叶老的文字，感觉是一种难得的“回头看”，返璞归真，反身求诚。从写作教学的角度来说，我从不排斥新方法、新形式，但我认为我们不应该舍本从末，忽视了诸如生活、阅读、修身等根本的东西。

这本书令我所想颇多，所获不菲。

先立其人，后作其文——我就用这八个字概括我的读书所得吧。

是为序。

2018年4月5日

目录

Contents

推荐序一 愿意思考的有心人总会有所收获 /001

推荐序二 先立其人，后作其文 /005

第1章 写作是怎么一回事 /001

写作是极平常的事 /002

作文论 /011

写作漫谈 /043

习作是怎么一回事 /047

第2章 怎样写作 /051

写作什么 /052

怎样写作 /057

拿起笔来之前 /062

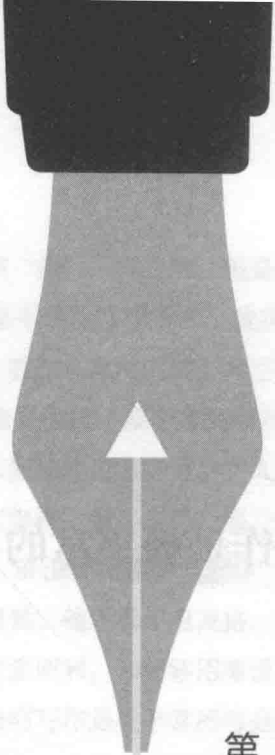
想清楚然后写 /067

挑能写的题目写 /069

作自己要作的题目 /071

写文章跟说话	/074
写 话	/076
“上口”与“入耳”	/080
要写得便于听	/083
以画为喻	/087
木炭习作跟短小文字	/090
临摹和写生	/093
• • •	
谈叙事	/096
语体文要写得纯粹	/100
写东西有所为	/103
句子的安排	/105
开头和结尾	/116
动笔之前和完篇之后	/124
“通”与“不通”	/126
“好”与“不好”	/130
准确·鲜明·生动	/135
• • •	
谈文章的修改	/137
修改是怎么一回事	/140
把稿子念几遍	/142
平时的积累	/144
第3章 阅读是写作的基础	/147
阅读是写作的基础	/148
读书的态度	/151
书·读书	/153

略谈学生读书	/155
• • •	
要认真阅读	/157
驱遣我们的想象	/161
训练语感	/165
不妨听听别人的话	/168
揣摩	/172
• • •	
精读的指导	/176
论国文精读指导不只是逐句讲解	/187
略读的指导	/195
给予学生阅读的自由	/208
• • •	
中学生课外读物的商讨	/210
给少年儿童多介绍课外读物	/219
第4章 和教师谈写作	/223
语文是一门怎样的功课	/224
“教师下水”	/226
论写作教学	/229
对于小学作文教授之意见	/237
中学国文学习法（节选）	/244
略谈学习国文	/250
国文教学的两个基本观念	/253



第1章

写作是怎么回事

写作是极平常的事

这一回谈写作。写作就是说话，为了生活上的种种需要，把自己要说的话说出来；不过不是口头说话，而是笔头说话。各人有他要说的话，我写作是我说我的话，你写作是你说你的话。并没有话而勉强要说话，或者把别人的话拿来当作自己的话，都是和写作的本意相违反的。写成的文字平凡一点，浅近一点，都不妨事；胸中只有这么些平凡的经验 and 浅近的情思，如果硬要求其奇特深远，便是勉强了。最要问清楚的是：这经验和情思是不是自己胸中的？把它写出来是不是适应生活上的需要？如果是的，那就做到了一个“诚”字了。写作和说话一样，“立诚”是最要紧的。

咱们小时候不会说话，学习又学习，渐渐地会说话了，其经过自己往往记不清楚。但是只要看小孩子们学习说话的经过，就知道这是一串很自然，可是很辛苦的工作。小孩要想吃东西的时候，就学着大人说“饭”或“吃”；要得到大人的爱抚的时候，就学着大人说“抱”或“欢喜”：这岂不是很自然的？但是，若把语音发错了，或者该说“吃”的却说了“抱”了，就不能满足他的欲望。他为要满足他的欲望，必须随时努力矫正，使说出来的刚好表白他的意念：这岂不是很辛苦的？从简单的一词一语起，直到能够说连续的一串话，能够讲一个故事，情形都如此。再进一步，他就要用笔说话了。想把教师的话记下来，就有写笔记的需要；想把自己的情意告诉许多同学，就有写一篇文字的需要；离开了家庭或朋友，就有写信的需要：因有需要，才拿起笔来说话，这

正同他孩子时代说“吃”和“抱”一样自然。但是，笔记记得不成样子，查看时候就弄不明白；情意说得不畅达，同学看了就莫名其妙；信写得糊里糊涂，接信的对方就摸不着头脑。在初动笔的时候，写不好几乎是必然的。从写不好到写得像个样子，这期间也要经过一段辛苦的学习过程。学习无非依傍人家，但消化的功夫还在自己。人家的笔记怎样记的？人家的情意怎样达的？人家的信是怎样写的？把人家的“怎样”看出来是一层，把自己的不“怎样”看出来是一层，把人家的“怎样”矫正自己的不“怎样”，使它成为自己的习惯，又是一层。到习惯养成了的时候，他才算学习及格，能够用笔说话了，用来应付生活上的种种需要，可得许多便利，和能够用嘴说话一个样。

我说以上的话，意在表明写作是极平常的可是极需要认真的一件事情。这个观念很重要，非在学习写作的时候认清不可。从前科举时代，学生在书塾里学习写作，那是有一个特殊的目标的，就是写成投合考官眼光的文章，希望在仕宦的阶梯上一步步爬上去。现在虽然仍旧有考试，但考试的性质和科举时代不同了。你若认为学习写作的目标只在应付几回升学考试、毕业考试或其他考试，你就根本没有弄明白写作对于你有什么意义。从前书塾里也有一些高明的先生，不仅要学生去应试，他们对学生期望得更高，要学生成为著作家或文章家，写作的教学就以此为目标。这样的目标显然也是特殊的；现在的国文教师不自觉地承袭着这个传统的，似乎还有，如在“批语”中发挥“立言”或“著作”的大道理的，以及迫着学生揣摩“神气”“阴阳”等抽象理法的，就是了。试想自古到今，成功的著作家或文章家有多少？即不说成功，想做著作家或文章家的又有多少？如果写作的目标只在做著作家或文章家，那么，让想做的人去学习好了，何必人人都学习？现在人人要学习写作，就因为把从前那种特殊目标丢开了，看出了它的平常，虽说平常，却又是人生所必需的缘故。说得具体一点，现在学习写作，并不为考试，也不为要做著作家或文章家：只因为要记笔记，要把情意告诉别人，要写信给家庭或朋友，诸如此类。这些事都是极平常的，但做不来便是人生的缺陷。咱们不愿意有这种缺陷，所以非学习写作不可。

从前科举时代，作经义题目，是“代圣贤立言”，作策论题目，是“代

帝王划策”。一个人对于经籍，如果确有所得，而所得又正与圣贤的见解相合，诚实地发挥出来，就迹象说，便是“代圣贤立言”，这并没有什么可议之处；一个人对于政治，如果确有真知灼见，或可以救一时之弊，或可以开万世之利，详尽地表示出来，就迹象说，便是“代帝王划策”，这也是很有意思的事。然而读经籍而能有所得，研究政治而能有真知灼见，只有极少数的人才办得到。科举制度却把文章的作用规定了，一般士子既要去考试，学习写作就得顺着那方向走。你即使对于经籍毫无所得，也须代圣贤立言；你即使对于政治一窍不通，也须代帝王划策。只有极少数人办得到的事情，硬要多数人也勉强去做。试想其结果怎样？必然是言不由衷，语不切实，把人家的现成话抄袭一番，搬弄一番而已。这样的功夫做得到家，对于应付考试是有益的，可以蒙考官录取；然而对于整个生活却是有害的，因为无论说话作文，最要不得的是言不由衷、语不切实，而那些偏偏落在这个陷阱里。做不到家的更不必说了，一辈子学习写作，既不能取得功名，又没有在生活上得到什么便利，真是被笔砚误了一辈子。

现在并不是科举时代了，我为什么要说那时代写作教学的弊病呢？因为现在的教师、家长乃至青年自己，对于写作这回事，还有抱着科举时代的精神的。这种精神必须根本革除，否则写作便是生活上的赘瘤，说得过火一点，竟可以不必学习，学习比不学习更坏。抱着科举时代的精神，从什么地方可以看出来呢？教师出一些超过学生能力的题目给学生作，迫着学生写一些自己也不甚了了的话在本子上，这和从前硬要代圣贤立言、代帝王划策没有两样，是科举时代的精神。认学习写作专为应付考试；升学考试毕业考试要出什么样的题目，平时便作什么样的题目。教师对学生说“作文要用功，考试才可以及格”；家长对子弟说“你的文字这么坏，考试怎么能及格”：这是科举时代的精神。把写作看作与生活无关的事；不写自己的经验和情思，临到动笔，便勉强找一些不相干的话来说；或是以青年人的身份学说老年人的话，或是以现代人的身份学说古代人的话：这是科举时代的精神。请读者诸君想想，这些现象是不是有的？如果有的，咱们非改变观念，消灭这些现象不可。观念改变了，这些现象消灭了，咱们才可以认真地学习写作。

认真地学习写作也不是什么艰难的事情。简单地说，自己有什么就写什么，就是认真。一事物，你知道得清楚的，一个道理，你明白得透彻的，一个意思，你思索得周到的，一种情感，你感受得真切的，这些都是你自己的东西。如果为了需要须动手写作，你就以这些为范围。反过来说，自己没有什么而勉强要写什么，就是不认真。所以，没有弄清楚孔子的学术思想而论孔子之道，没有某种经验和想象而作某种小说，自己一毛钱也不捐而作劝人献金的传单，平时从想不到国家民族而作爱国家爱民族的诗歌，都是不认真。其次，写什么定要竭尽自己的能力把它写出来，就是认真。你心里知道得清楚，明白得透彻，是一回事。把它写出来，大半是为了给人家看，人家看了你的文字，能不能知道得清楚，明白得透彻，又是一回事。两回事必须合而为一，你的写作才不是白费心力。理想的目标当然是写出来的刚好和你心里所有的一模一样，不多不少。但是把意念化为文字，要做到这般地步，事实上几乎不大可能；唯有竭尽你当时所有的能力，使写出来的差不多贴合你心里所有的，使人家看了你写出来的差不多看见了你的心。我说“所有的能力”，为什么在前边加一个“当时”？因为能力是逐渐长进的，在甲阶段不会有乙阶段的能力，要求躐等，实际上固然办不到，但本阶段的能力不可不尽；各阶段都有它的“当时”，每一阶段的“当时”都竭尽能力，你的写作就一辈子认真了。反过来说，写什么而马马虎虎，草率了事，就是不认真。所以，用一个词，不审察它的意义和用例，造一句句子，不体会它的句式和情调，或提笔就写，不先把通体想一想，写完就算，不再把全文念几遍，以及不肯就自己的观点问一声“这写出来的是不是差不多贴合我心里所有的”，又不肯就读者的观点问一声“读者读了这文字是不是差不多看见了我的心”，都是不认真。认真的项目不过如上面所说的两个，普通人能如此，写作对于他是生活上非常有益的技能，终身受用不尽；就是著作家或文章家，也出不了这个范围，不如此而能成为著作家或文章家，那是不能想象的事情。

以上都是理论，现在要谈到方法了。学习写作的方法，大家知道，该从阅读和习作两项入手。就学习写作的观点说，阅读不仅在明白书中说些什么，更须明白它对于那些“什么”是怎么说的。譬如读一篇记述东西的文字，假定是

韩愈的《画记》，要看出他是把画面的许多人和物分类记述的；更要看出像他这样记述，人和物的类别和姿态是说明白了，但人和物在画面的位置并没有顾到；更要明白分类记述和记明位置是不能兼顾的，这便是文字效力的限制，一篇文字不比一张照片。又如读一篇抒写情绪的文字，假定是朱自清的《背影》，要看出他叙述车站上的离别全在引到父亲的背影，父亲的背影是感动作者最深的一个印象，所以凡与此无关的都不叙述；更要看出篇中所记父亲的话都与父亲的爱子之心有关，也就是与背影有关，事实上离别时候父亲绝不止说这些话，而文中仅记这些，这便是选择的功夫；更要看出这一篇抒写爱慕父亲的情绪全从叙事着手，若不叙事，而仅说父亲怎么怎么可以爱慕，虽然说上一大堆，其效果绝不及这一篇，因为太空泛太不着边际了，抒情须寄托在叙事中间，这是个重要的原则。阅读时候看出了这些，对于写作是有用的。不是说凡作记述东西的文字都可以用《画记》的方法，凡作抒写情绪的文字都可以用《背影》的方法，但如果你所要写的正与《画记》或《背影》情形相类，你就可以采用它的方法。或者有一部分相类，你就可以酌取它的方法；或者完全不相类，你就可以断言绝不该仿效它的方法。

《画记》和《背影》都是合式的成品的文字。阅读时候假如用心的话，即使遇到不合式不成品的文字，也可以在写作方面得到益处。那益处在看出了它的毛病，自己看得出人家的毛病，当然可以随时检查自己，不犯同样的毛病。譬如，我近来收到一本杂志。中间有一篇小说，开头一节只有一句话：“是零星点点的晨曦。”“曦”是“日色”“日光”，“晨曦”是朝晨的阳光，朝晨的阳光怎么能用“零星点点的”来形容它呢？我想了一想，明白了，作者把“晨曦”误认作“朝晨”了；他的意思是那时间是清早，天上的星还没有完全隐没，所以说“是零星点点的晨曦”。他的毛病是用错词。我得了这个经验，写作时候便可以随时检查自己，看文字中有没有用错词，把甲义的词误认作乙义的。那篇小说的第二节是以下的话：“在某战区某司令部的会议室中，集合着一群雄赳赳气昂昂的男女青年，他们都是不怕牺牲，忠勇爱国的英雄。”看了这一节，我就想：一篇表白欢情的文字，也许找不到一个“欢喜”或“快乐”；一篇表白悲感的文字，不一定把“悲伤”“哀痛”等词写上一大堆。只要用了叙述和