

所谓成长，不只是拥有梦想，
还要拥有为梦想奋斗的勇气。



青少年
名家经典阅读

（等）
（著）

朱自清

胡适

冰心

你若成长， 事事皆可成长



中国少年儿童出版社

你若成长，
事事皆可成长

冰 心
胡 适
朱自清

等 著



中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你若成长,事事皆可成长 / 胡适等著. -- 北京:

中国纺织出版社, 2018.3

(青少年名家经典阅读)

ISBN 978-7-5180-4774-1

I . ①你… II . ①胡… III . ①散文集—中国—现代②

散文集—中国—当代 IV . ① I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 042493 号

责任编辑: 李凤琴

责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

邮购电话: 010 — 87155894 传真: 010 — 87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京通天印刷有限责任公司 各地新华书店经销

2018 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710 × 1000 1/16 印张: 12

字数: 160 千字 定价: 32.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

要多爱自己一点，在每一次的挫折里自我成长；真的长大是能够温柔地对待世间所有的坚硬。

《你若成长，事事皆可成长》是由冰心、胡适、朱自清、周作人、叶圣陶、朱光潜、林徽因等十多位名家写就的关于人生的散文合集，有名家谈自己的读书体会和读书故事，谈升学与人生的选择，习惯的养成，以及如何对待人生的困境，保持内心的平静，如何珍惜时间。与名家谈人生，收获满满的正能量。

你若成长，事事皆可成长，只要一步一步地、踏踏实实地走下去，总有一天，你会从孩子成长为一个坚强有力量的人。愿你所有的追寻，都能找到生命的意义。



冰心（1900—1999）

原名谢婉莹，笔名冰心，20世纪著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。代表作有《小桔灯》《寄小读者》《繁星·春水》。冰心的散文，语言清丽典雅，行文自然不拘。以冰心名字命名的“冰心奖”是中国唯一的国际华人儿童文学艺术大奖。

胡适（1891—1962）

原名嗣糜，后改名胡适。安徽绩溪人。现代著名学者、诗人、文学家、哲学家，共拥有36个博士学位。他兴趣广泛，著述丰富，作品有《白话文学史》《容忍与自由》等。林语堂评价：胡适无论在“道德文章”“人品学问”上都“足为我辈师表”。

朱自清（1898—1948）

原名自华，字佩弦，号秋实，祖籍浙江绍兴。中国现代散文家、诗人。代表作有《春》《绿》《背影》《荷塘月色》《匆匆》等。其散文名篇脍炙人口，是真正深入街头巷尾的文学经典，被誉为“天地间至情文学”。

责任编辑 _ 李凤琴

装帧设计 _ 锐莉花园

责任印制 _ 王艳丽

如果年少时没有读到这些经典，大有可能成为一个平庸的人。

精彩语句

读书单靠眼到、口到、心到，还不够，必须还得自己动动手，才有所得。

这个世界之所以美满，就在有缺陷，就在有希望的机会，有想象的田地，换句话说，世界有缺陷，可能性才大。

我时常想，做学问，做事业，在人生中都只能算是第二桩事。人生第一桩事是生活，我所谓的“生活”，是“领略”，是“培养生机”。

我们为了要生活，要使生活的技能充实，就得求知识。所谓知识，绝不是什么装饰品，只是用来应付生活，改进生活的技能。

读书并不是风雅的勾当，是改进生活、丰富生活的手段，书籍并不是茶余酒后的消遣品，乃是培养生活上知识技能的工具。

我这辈子只是在生活的道上盲目地前冲，一时踹入一个泥潭，一时踏折一枝草花，只是这无目的的奔驰；从哪里来，向哪里去，现在在哪里，该怎么走，这些根本的问题却从不曾到我的心上。

我从今起要迎上前去！生命第一个消息是活动，第二个消息是搏斗，第三个消息是决定；思想也是的，活动的下文就是搏斗。

在迷惘中人最应该有笑，这种笑，虽然是敛住神经，敛住肌肉，仅是毅力的后背，它却是必需的，如同保护色对于许多生物，是必需的一样。

信心产生力量，又可储蓄力量。

人生于世，所碰到的问题不是他应该以什么做目的，应该怎样实现这个目的，而是要怎么利用此生，利用天赋给他的五六十年代的光阴。

在你最悲观失望的时候，那正是你必需鼓起坚强的信心的时候，你要深信：天下没有白费的努力。

我们要深信：今日的失败，都由于过去的不努力。我们要深信：今日的努力，必定有将来的大收成。

目录 ►►
CONTENTS

我们
是否选择了
正确的路

第一章

读书是一门艺术	002
少年的中国，中国的少年	011
中年人与青年人	015
北大的支路	018
谈人生与我	021
谈升学与选课	026
我在北京大学的经历	031
阅读什么和怎样阅读	039
镀金的学说	052
这个时代是我们的	059

浮躁中
也能得到
一份安宁

第二章

诚伪是品性，却又是态度	063
凡装，凡做作，多少带点戏味	066
习惯	070
祖父死了的时候	073
自剖，质疑自己	077
再剖，发现自己	083
“迎上前去”	088
彼此	094
一片阳光	099

你若爱，
生活哪里
都可爱

第三章

我承认是“失败”了	104
移家琐记	107
父亲的病	111
影的告别	116
同命运的小鱼	118
孤独的生活	123
哭摩	127
随着日子往前走	133
我的母亲	135

成为一个
不惑、不忧、
不惧的人

第四章

谦让	141
养成好习惯	144
中学生的修养与择业	146
赠与今年的大学毕业生	153
我在东方学院的那几年	159
新社会的新人新事	163
文学家的造就	166
我做小说，何曾悲观呢	171
人生快乐的问题	174
一个少年的笔记	178

第一章

我们是否选择了正确的路

认真而用心地去对待每一天，把自己的生活变得精彩，只有不断改变自己，不断适应新的环境，才能活出更好的自己。



读书是一门艺术

胡适

“读书”这个题，似乎很平常，也很容易。然而我却觉得这个题目很不好讲。据我所知，“读书”可以有三种说法：

一、要读何书

关于这个问题，《京报副刊》上已经登了许多时候的“青年必读书”；但是这个问题，殊不易解决，因为个人的见解不同，个性不同。各人所选只能代表各人的嗜好，没有多大的标准作用。所以我不讲这一类的问题。

二、读书的功用

从前有人作《读书乐》，说什么“书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，现在我们不说这些话了。要说，读书是求智识，智识就是权力。这些话都是大家会说的，所以我也不必讲。

三、读书的方法

我今天是要想根据个人经验，同诸位谈谈读书的方法。我的第一句话是很平常的，就是说，读书有两个要素：

第一要精，

第二要博。

现在先说什么叫“精”。

我们小的时候读书，差不多每个小孩都有一条书签，上面写十个字，这十个字最普遍的就是“读书三到：眼到，口到，心到”。现在这种书签虽不用，三到的读书法却依然存在。不过我以为读书三到是不够的；须有四到，是：“眼到，口到，心到，手到。”我就拿它来说一说。

眼到是要个个字认得，不可随便放过。这句话起初看去似乎很容易，其实很不容易。读中国书时，每个字的一笔一画都不放过。近人费许多功夫在校勘学上，都因古人忽略一笔一画而已。读外国书要把 A, B, C, D……等字母弄得清清楚楚。所以说这是很难的。如有人翻译英文，把 port 看作 pork，把 oats 看作 oaks，于是葡萄酒一变而为猪肉，小草变成了大树。说起来这种例子很多，这都是眼睛不精细的结果。书是文字做成的，不肯仔细认字，就不必读书。眼到对于读书的关系很大，一时眼不到，贻害很大，并且眼到能养成好习惯，养成不苟且的人格。

口到是一句一句要念出来。前人说口到是要念到烂熟背得出来。我们现在虽不提倡背书，但有几类的书，仍旧有熟读的必要；如心爱的诗歌，如精彩的文章，熟读多些，于自己的作品上也有良好的影响。读此外的书，虽不须念熟，也要一句一句念出来，中国书如此，外国书更要如此。念书的功用能使我们格外明了每一句的构造，句中各部分的关系。往往一遍念不通，要念两遍以上，方才能明白的。读好的小说尚且要如此，何况读关于思想学问的书呢？

心到是每章每句每字意义如何？何以如是？这样用心考究。但是用心不

是叫人枯坐冥想，是要靠外面的设备及思想的方法的帮助。要做到这一点，须要有几个条件：

一、字典、辞典、参考书等等工具要完备。这几样工具虽不能办到，也当到图书馆去看。我个人的意见是奉劝大家，当衣服，卖田地，至少要置备一点好的工具。比如买一本《韦氏大字典》，胜于请几个先生。这种先生终身跟着你，终身享受不尽。

二、要做文法上的分析。用文法的知识，作文法上的分析，要懂得文法构造，方才懂得它的意义。

三、有时要比较参考，有时要融会贯通，方能了解。不可单看字面。

一个字往往有许多意义，读者容易上当。例如 turn 这字：

作外动字解有十五解，
作内动字解有十三解，
作名词解有二十六解，
共五十四解，而成语不算。

又如 Strike：

作外动字解有三十一解，
作内动字解有十六解，
作名词解有十八解，
共六十五解。

又如 go 字最容易了，然而这个字：

作内动字解有二十二解，
作外动字解有三解，
作名词解有九解，
共三十四解。

以上是英文字须要加以考究的例。英文字典是完备的；但是某一字在某一句究竟用第几个意义呢？这就非比较上下文，或贯串全篇，不能懂了。

中文较英文更难，现在举几个例：

祭文中第一句“维某年月日”之“维”字，究作何解？字典上说它是虚字。《诗经》里“维”字有二百多，必须细细比较研究，然后知道这个字有种种意义。

又《诗经》之“于”字，“之子于归”“凤凰于飞”等句，“于”字究作何解？非仔细考究是不懂的。又“言”字人人知道，但在《诗经》中就发生问题，必须比较，然后知“言”字为连接字。诸如此例甚多。中国古书很难读，古字典又不适用，非是用比较归纳的研究方法，我们如何懂得呢？

总之，读书要会疑，忽略过去，不会有问题，便没有进益。

宋儒张载说：“读书先要会疑。于不疑处有疑，方是进矣。”他又说：“在可疑而不疑者，不曾学。学则须疑。”又说：“学贵心悟，守旧无功。”

宋儒程颐说：“学原于思。”

这样看起来，读书要求心到；不要怕疑难，只怕没有疑难。工具要完备，思想要精密，就不怕疑难了。

现在要说手到。手到就是要劳动劳动你的贵手。读书单靠眼到，口到，心到，还不够的；必须还得自己动动手，才有所得。例如：

（1）标点分段，是要动手的。

（2）翻查字典及参考书，是要动手的。

（3）做读书札记，是要动手的。札记又可分四类：

（a）抄录备忘。

（b）作提要，节要。

（c）自己记录心得。张载说：“心中苟有所开，即便札记。不则还塞之矣。”

（d）参考诸书，融会贯通，作有系统的著作。

手到的功用。我常说：发表是吸收智识和思想的绝妙方法。吸收进来的智识思想，无论是看书来的，或是听讲来的，都只是模糊零碎，都算不得我们自己的东西。自己必须做一番手脚，或做提要，或做说明，或做讨论。自己重新组织过，申叙过，用自己的语言记述过，——那种智识思想方才可算是你自己的了。

我可以举一个例。你也会说“进化”，他也会谈“进化”，但你对于“进化”这个观念的见解未必是很正确的，未必是很清楚的；也许只是一种“道听途说”，也许只是一种时髦的口号。这种知识算不得知识，更算不得是“你的”知识。假如你听了我的话，不服气，今晚回去就去遍翻各种书籍，仔细研究进化论的科学上的根据；假使你翻了几天书之后，发愤动手，把你研究所得写成一篇读书札记；假使你真动手写了这么一篇《我为什么相信进化论》的札记列举了：

（一）生物学上的证据；

- (二) 比较解剖学上的证据；
- (三) 比较胚胎学上的证据；
- (四) 地质学和古生物学上的证据；
- (五) 考古学上的证据；
- (六) 社会学和人类学上的证据。

到这个时候，你所有关于“进化论”的知识，经过了一番组织安排，经过了自己的去取叙述，这时候这些知识方才可算是你自己的了。所以我说，发表是吸收的利器；又可以说，手到是心到的法门。

至于动手标点，动手翻字典，动手查书，都是极要紧的读书秘诀，诸位千万不要轻轻放过。内中自己动手翻书一项尤为要紧。我记得前几年我曾劝顾颉刚先生标点姚际恒的《古今伪书考》。当初我知道他的生活困难，希望他标点一部书付印，卖几个钱。那部书是很薄的一本，我以为他一两个星期就可以标点完了。哪知顾先生一去半年，还不曾交卷。原来他于每条引的书，都去翻查原书，仔细校对，注明出处，注明原书卷第，注明删节之处。他动手半年之后，来对我说，《古今伪书考》不必付印了，他现在要编辑一部疑古的丛书，叫作“辨伪丛刊”。我很赞成他这个计划，让他去动手。他动手了一两年之后，更进步了，又超过那“辨伪丛刊”的计划了，他要自己创作了。他前年以来，对于中国古史，做了许多辨伪的文字；他眼前的成绩早已超过崔述了，更不要说姚际恒了。顾先生将来在中国史学界的贡献一定不可限量，但我们要知道他成功的最大原因是他的手到的功夫勤而且精。我们可以说，没有动手不勤快而能读书的，没有手不到而能成学者的。

第二要讲什么叫“博”。