

宋代名家 诗词赏析

孟祥宝◎编著

宋词有婉约和豪放之分，
所谓婉约，
其风格多温婉典雅、
意境含蓄，
而豪放，
则大气恢弘、
奔腾雄放。

——如岳飞首次北伐时所作的《满江红·写怀》：

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。

抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。

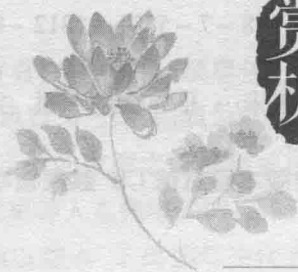
三十功名尘与土，八千里路云和月。



吉林出版集团股份有限公司

孟祥宝◎编著

宋代名家 诗词赏析



图书在版编目(CIP)数据

宋代名家诗词赏析 / 孟祥宝编著. -- 长春 : 吉林出版集团股份有限公司, 2016. 12

ISBN 978 - 7 - 5581 - 1812 - 8

I. ①宋… II. ①孟… III. 宋词 - 诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 301218 号

宋代名家诗词赏析

songdai mingjia shici shangxi

作 者 孟祥宝
出 版 人 吴文阁
责任编辑 汤 洁 金方建
封面设计 孙希前
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 15
版 次 2017 年 10 月第 1 版
印 次 2017 年 10 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团股份有限公司 (长春市人民大街 4646 号)
发 行 吉林音像出版社有限责任公司
地 址 长春市绿园区泰来街 1825 号
电 话 0431 - 86012913
印 刷 三河市南阳印刷有限公司



ISBN 978 - 7 - 5581 - 1812 - 8 定价: 35.00 元

版权所有, 翻印必究

前言

宋末的方回说：“宋铲五代旧习，诗有白体、昆体、晚唐体。”说宋初诗坛已经铲除“五代旧习”，稍显夸张，但把宋初诗风归为三体，则颇为准确。

宋初优待文臣，且提倡诗赋，所以当时的馆阁之臣酬唱成风，编成了许多酬唱诗集。他们的诗歌主要模仿白居易、元稹等人互相唱和的近体诗，内容多写流连光景的闲适生活，风格浅切清雅。这方面以柳永、王禹偁等为代表，柳永创作了大量的慢词，不仅从音乐体制上改变和发展了词的声腔体式，而且从创作方向上改变了词的审美内涵和趣味，成为婉约词派的代表。王禹偁的诗歌继承和发扬了杜甫和白居易诗歌的写实传统，写了许多反映社会现实、充满忧国忧民情怀的诗篇。诗歌平易流畅，简雅古淡，有的长篇诗歌，叙写自己的遭遇和抱负，畅所欲言，挥洒自如，开宋诗散文化、议论化之先河。

欧阳修的诗对宋诗风格的形成起到了奠基性的作用。欧阳修作诗，力矫西昆体的不良诗风，提出“诗穷而后工”的诗歌理论，要求诗歌反映现实社会生活。他本人不少的诗文创作，都是涉及具体的社会问题有感而发的，还有不少诗表现个人的生活经历，或抒发个人情怀，这些诗多含有很深的人生感慨，所以与西昆体同类诗歌有着本质的区别。

欧阳修、苏舜钦等人的诗歌创作在艺术上还不够成熟，然而他们为革新宋初诗风作出了很大的贡献，为宋诗的继续发展开辟了道路。稍后的大诗人王安石、苏轼等人正是沿着他们的道路继续前进的。

在北宋的文学变革中，欧阳修是一个中枢式的人物，而苏轼则代表了这场文学变革的最高成就，宋文、宋诗、宋词都在苏轼的手里达到了高峰。苏轼一生经历两次在朝一外任一贬谪的过程，经历了顺境，历经了逆境，集荣辱、祸福、穷达、得失于一身。这种坎坷的人生遭遇，“身行万里半天下”的丰富阅历，使苏轼在诗歌方面取得了巨大的成就。苏轼才高学博，对诗歌艺术技巧的掌握达到了得心应手的娴熟境界，并以翻新出奇的精神对待艺术规范，纵意所如，触手成春。

在苏轼继欧阳修之后成为新的文坛领袖之际,宋代文学的发展也达到了高潮,其中宋诗的成就更是进入了巅峰阶段。北宋后期,苏门弟子相继崛起。黄庭坚、秦观、张耒和晁补之四人,被称为“苏门四学士”。

在苏轼周围的作家群中,黄庭坚的诗歌成就最为突出,他最终与苏轼齐名,二人并称“苏黄”。黄庭坚在文学史上之所以享有盛名,一是因为他是诗、词、文全才的作家,并有自己一套独到的文学见解;二是因为他被后人推为“江西诗派”“一祖三宗”中的三宗之首,甚至被推为宋诗最高成就的代表。黄庭坚论诗,强调推陈出新,要求诗人志向高远,勇于创新,有自成一家、压倒前人的气势。

黄庭坚的诗词敢于独辟蹊径,冲破传统婉约词派的园囿,在“随俗”与“反俗”中,给词坛带来了一种清新之气。而最难得的是周邦彦,无论用雅语还是俗语,都能够化雅为俗,化俗为雅,使它们在一首词中融为一个整体,不显得突出碍眼。他的成就主要是融合诸家之长,使词这一体裁发展得更加精致。无论在艺术形式还是技巧方面都堪称北宋诗词的又一个集大成者,为后人提供了许多经验。

宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的一颗巨钻,在古代文学的阆苑里,她是一块芬芳绚丽的园圃。她以姹紫嫣红、千姿百态的丰神,与唐诗争奇,与元曲斗妍,历来与唐诗并称双绝,都代表一代文学之盛。北宋的科举制度使文人得到了可以自由发展的空间,所以,在继承了唐代诗歌的基础上,在词的创作方面也达到了极高的水平,涌现了著名的王安石、范仲淹、苏轼、欧阳修等文学大家。本书收集编撰了北宋三个不同时期的大家作品,以供读者赏读。这些大家精品千百年来一直闪烁着夺目的光辉,许多名篇佳句,脍炙人口,千古传唱,至今仍然使人们从中得到无穷无尽的艺术享受。

目 录

北宋初期

晏 殊

木兰花·燕鸿过后莺归去 / 2

木兰花·玉楼朱阁横金锁 / 4

浣溪沙·一曲新词酒一杯 / 7

诉衷情·芙蓉金菊斗馨香 / 9

撼庭秋·别来音信千里 / 11

踏莎行·细草愁烟 / 13

踏莎行·碧海无波 / 15

欧阳修

戏答元珍 / 17

采桑子·群芳过后西湖好 / 20

踏莎行·候馆梅残 / 23

生查子·元夕 / 25

蝶恋花·庭院深深深几许 / 27

临江仙·柳外轻雷池上雨 / 30

浣溪沙·堤上游人逐画船 / 32

浪淘沙·把酒祝东风 / 34

青玉案·一年春事都来几 / 36

范仲淹

江上渔者 / 38

野色 / 39

苏幕遮·怀旧 / 41

渔家傲·秋思 / 43

御街行·秋日怀旧 / 46

苏舜钦

淮中晚泊犊头 / 49

初晴游沧浪亭 / 50

张 先

题西溪无相院 / 53

天仙子·水调数声持酒听 / 55

木兰花·乙卯吴兴寒食 / 59

一丛花·伤高怀远几时穷 / 61

柳 永

鹤冲天·黄金榜上 / 63

雨霖铃·寒蝉凄切 / 66

蝶恋花·伫倚危楼风细细 / 70

望海潮·东南形胜 / 72

八声甘州·对潇潇暮雨洒江天 / 75

少年游·长安古道马迟迟 / 78

定风波·自春来 / 82

王安石

梅花 / 84

泊船瓜洲 / 86

元日 / 88

桂枝香·金陵怀古 / 89

千秋岁引·秋景 / 95

北宋中期

晏几道

临江仙·淡水三年欢意 / 99

临江仙·斗草阶前初见 / 101

蝶恋花·醉别西楼醒不记 / 103

鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟 / 104

清平乐·留人不住 / 107

木兰花·秋千院落重帘暮 / 108

阮郎归·天边金掌露成霜 / 110

玉楼春·东风又作无情计 / 112

临江仙·梦后楼台高锁 / 114

秦 观

望海潮·洛阳怀古 / 117

八六子·倚危亭 / 120

满庭芳·山抹微云 / 122

满庭芳·晓色云开 / 124

- 鹊桥仙·纤云弄巧 / 127
踏莎行·郴州旅舍 / 129
阮郎归·湘天风雨破寒初 / 133
减字木兰花·天涯旧恨 / 136

苏轼

- 题西林壁 / 138
饮湖上初晴后雨(其二) / 139
惠崇春江晚景(其一) / 141
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 143
念奴娇·赤壁怀古 / 146
卜算子·黄州定慧院寓居作 / 150
定风波·莫听穿林打叶声 / 152
蝶恋花·春景 / 154

北宋后期

周邦彦

- 瑞龙吟·章台路 / 158
风流子·新绿小池塘 / 162
兰陵王·柳 / 165
苏幕遮·燎沉香 / 169
齐天乐·绿芜凋尽台城路 / 171
满庭芳·夏日溧水无想山作 / 175
花犯·粉墙低 / 178

- 应天长·条风布暖 / 181
 玉楼春·桃溪不作从容住 / 184
 解语花·上元 / 187
 过秦楼·水浴清蟾 / 189
 西河·金陵怀古 / 192
 瑞鹤仙·悄郊原带郭 / 194
 少年游·朝云漠漠散轻丝 / 197

贺 铸

- 青玉案·凌波不过横塘路 / 199
 凌歊·控沧江 / 201
 踏莎行·杨柳回塘 / 204
 鹧鸪天·重过阊门万事非 / 207
 蝶恋花·几许伤春春复暮 / 210

黄庭坚

- 登快阁 / 212
 题竹石牧牛 / 214
 定风波·次高左藏使君韵 / 217
 水调歌头·游览 / 218
 念奴娇·断虹霁雨 / 221
 虞美人·天涯也有江南信 / 223
 望江东·江水西头隔烟树 / 226

北宋初期

十一世纪上半叶,宋词走上了辉煌的星光之路。这些词人以众多的艺术圆熟、意境混成的典范之作,强化了温庭筠等花间词人开创、定型的抒情范式。以抒情为主的题材取向和以柔软婉丽为美的审美规范,这方面以晏殊、欧阳修、柳永、张先等为代表,柳永创作了大量的慢词,不仅从音乐体制上改变和发展了词的声腔体式,而且从创作方向上改变了词的审美内涵和趣味,成为婉约词派的代表。范仲淹开创了宋代豪放词派的先河,为以后豪放派的发展壮大奠定了基础。“豪放派”与“婉约派”并不是在宋初就达到巅峰的,他们只是开启了宋代词作风格的先河,为后人的创作提供了经验。

晏殊

晏殊(991—1055年)北宋词人。字同叔,抚州临川(今南昌进贤)人。十四岁以神童入试,赐进士出身,命为秘书省正字,官至右谏议大夫、集贤殿学士、同平章事兼枢密使、礼部刑部尚书、观文殿大学士知永兴军、兵部尚书,封临淄公,谥号元献,世称晏元献。晏殊历任要职,更兼提拔后进,如范仲淹、韩琦、欧阳修等,皆出其门。他以词著于文坛,尤擅小令,风格含蓄婉丽,有《珠玉词》。亦工诗善文,现存不多,大都以典雅华丽见长。

木兰花·燕鸿过后莺归去

【创作背景】

宋仁宗庆历三年(1043),晏殊任同中书门下平章事(宰相),兼枢密使,握军政大权。其时,范仲淹为参知政事(副宰相),韩琦、富弼为枢密副使,欧阳修、蔡襄为谏官,人才济济,盛极一时。可惜宋仁宗不能果断明察,又听信反对派的攻击之言,致韩琦先被放出为外官,范仲淹、富弼、欧阳修也相继外放,晏殊则罢相。此词即作于这种背景之下。

【诗词原文】

木兰花^①·燕鸿过后莺归去

燕鸿过后莺归去,细算浮生^②千万绪。

长于春梦^③几多时?散似秋云无觅处。

闻琴解佩神仙侣^④,挽断罗衣留不住。

劝君莫作独醒人^⑤,烂醉花间应有数。

【诗词注解】

①木兰花:词牌名。又名“玉楼春”。

②浮生:谓人生漂浮不定。

③春梦:喻好景不长。

④闻琴:暗指卓文君事。据《史记》载:文君新寡,司马相如于夜以琴挑之,文君遂与相如私奔。解佩:典故出自刘向《列仙传》:郑交甫至汉皋台下,遇二仙女佩两珠,交甫与她们交谈,想得到她们所佩宝珠,二仙女解佩给他,但转眼仙女和佩珠都不见了。

⑤独醒人：仅有的清醒的人。

【诗词译文】

鸿鹄春燕已飞走，黄莺随后也归去。这些可爱的鸟儿，一个个与我分离。仔细寻思起来，人生漂浮不定，千头万绪。莺歌燕舞的春景，像梦幻般没有几时，便如同秋云那样散去，再也难以寻觅她的影踪。

像卓文君那样闻琴而知音，像汉水江妃那样温柔多情，遇到郑交甫解佩相赠。这样神仙般的伴侣早已离我而去，即使挽断她们绫罗的衣裙，也不能留住她们的情影。劝君莫要做举世昏醉、唯我独醒的人，不如到花间去尽情狂饮，让酒来麻醉我这颗受伤的心灵。

【诗词精讲】

这首词借青春和爱情的消失，感慨美好生活的无常，细腻含蓄而婉转地表达了作者的复杂情感。这是一首优美动人而又寓有深意的词作，为晏殊词作的另类作品。

上片起句“燕鸿过后莺归去”写春光消逝：燕子春天自南方来，鸿雁春天往北方飞，黄莺逢春而鸣，这些禽鸟按季节该来的来了，该去的也去了，那春光也来过又走了。这里写的是莺语燕飞的春归时节，恰逢莺燕都稀，更觉怅惘。

“莺燕”，兼以喻人，春光易逝，美人相继散去，美好的年华与美好的爱情都不能长留，怎不让人感慨万千。

“细算浮生千万绪”一句从客观转到主观，诉说着上述现象，千头万绪，细细盘算，使人不能不正视的，正是人生若水面浮萍之暂起，这两句前后相承，又很自然地引出下面两句：“长于春梦几多时？散似秋云无觅处。”这两句改用白居易《花非花》词句“来如春梦几多时？去似朝云无觅处。”但旨意不同。作者此处写的是对于整个人生问题的思考，他把美好的年华、爱情与春梦的短长相比较，把亲爱的人的聚难散易与秋云的留逝相对照，内涵广阔，感慨深沉。

下片“闻琴解佩神仙侣，挽断罗衣留不住”两句写失去美好爱情的旧事，是对上片感慨的具体申述，又是产生上片感慨的主要因素，这样使上下片的关系交互钩连，自然过渡。

“闻琴”，指汉代的卓文君，她闻司马相如弹琴而爱慕他；“解佩”，指传说中的神女，曾解玉佩赠给情人。这两句是说像卓文君、神女这样的神仙伴侣也要离开，挽断她们的罗衣也无法留住。

随后作者激动地呼出：“劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。”意思是劝人要趁好花尚开的时候，花间痛饮消愁。这是受到重大刺激的反应，是对失去美与爱的更大痛心。联系

晏殊的生平来看,他写这件事,应该是别有寄托,非真写男女诀别。

庆历年间,宋仁宗听信反对派的攻击之言,韩琦、范仲淹、富弼、欧阳修相继外放,晏殊则罢相。对于贤才相继离开朝廷,晏殊不能不痛心,他把他们的被贬,比作“挽断罗衣”而留不住的“神仙侣”。不宜“独醒”、只宜“烂醉”,当是一种愤慨之声。

此词化用前人的诗句,信手拈来,自然贴切。词中复杂的思想,反映了作者的人生态度和襟怀。

木兰花·玉楼朱阁横金锁

【创作背景】

晏殊生活在宋初中原停戈、相对承平的年代,他的一生基本上是显达适意的。因此,反映宴饮歌舞、男女相思、赏景羁旅等富贵欢乐生活和闲情逸致,便成为他艺术创作的主题,并且自成为一种和婉明丽、含蓄蕴藉的风格,艺术功力也较深厚。即如这首词,写景抒情不仅蕴含清丽、精炼浑成,而且寓有人生哲理,非同一般。

【诗词原文】

木兰花·五楼朱阁横金锁

玉楼朱阁^①横金锁^②,寒食^③清明春欲破^④。

窗间斜月两眉愁,帘外落花双泪堕^⑤。

朝云聚散^⑥真无那^⑦,百岁相看^⑧能几个。

别来将为^⑨不牵情,万转千回思想^⑩过。

【诗词注解】

①玉楼朱阁:华贵的楼阁。

②横金锁:比喻门庭冷清无人往来。金锁,金色的连锁式花纹,一说指铜制的锁。

③寒食:寒食节,在清明前一日(一说前两日),禁火冷食,节后另取新火。相传寒食起于晋文公悼念介子推事。

④春欲破:春天将尽。

⑤堕:落。

⑥朝云聚散:聚散像朝云一样。朝云,名词作状语。

⑦无那(nuò):无可奈何。那,通“奈”。

⑧相看(kān):相守。看,守护照料。

⑨将为:即将谓,犹言以为。表示测度和推断。

⑩思想:思念。

【诗词译文】

华美的楼阁横扣着铜锁,寒食、清明过后,春天即将结束。窗前的斜月好似含愁的双眉,帘外的落花犹如悲啼的眼泪。

与心爱的美人的聚合离散是无可奈何之事,从古到今有几个人能和他的爱人厮守相看到百年呢?离别以来以为可以排除离愁别恨的牵缠,结果还是万转千回地思念。

【诗词精讲】

《木兰花·玉楼朱阁横金锁》这首词虽写离愁别恨这一传统题材,但却别有一番情调,上片勾勒出一个豪华、优美的环境,下片转而以抒情为主,兼带议论,表现了与心爱之人分离的苦楚以及对她的思念。

写离情从身边景物着手,看似景语,实是情语。“玉楼”“朱阁”“金锁”,这是一个富贵豪华的住所。按理说,拥有这样华贵住宅的人,一定志得意满,无忧无虑了。但是一个“横”字,却透露出了其心中不快的隐秘。

白居易《长恨歌》有云:“金屋妆成娇侍夜,玉楼宴罢醉和春。”金屋是为藏娇的,而今自己所宠爱的阿娇般的人儿,已“散似秋云无觅处”,虽然“玉楼朱阁”依旧在,但它的主人已无意去启“金锁”了。

多少美好的追忆,多么深重的离愁,都潜藏在了这个“横”字之中。世事不断变迁,岁月不断更替。年年春光,今又春光,现在虽然春意盎然,但已有要“破”的迹象,凭着主人公敏锐的观察和亲身的体验,他已看出春天又将与它告别了。

人生的春天何尝不也如此容易消逝,“破”字,道出了他内心的感伤。加上“寒食清明”的缀语,更增添了一层凄凉。

如果说前两句是写自己的离愁和伤春之情,那么下两句便是以己度人,从女方的角度来思忖了。他想,自己如此思念对方,对方也一定非常思念自己。窗间那弯弯的月牙儿,正是玉人凝愁之眉。帘外落英缤纷,正是玉人泪雨涟涟。这是词人心驰神往、虚设假想之词。

词人触景生情,以景拟人,把自己所忆之人的月貌花容和幽雅动情之状,描绘得生动

逼真、令人艳羨。

此外,再深究一下,不难发现,他一方面借“斜月”“落花”明写女方,一方面又隐隐地暗写自己。他的《蝶恋花》“明月不谙离恨苦,斜光到晓穿朱户”,句意就与“窗间斜月”相同。词人因思念意中人而对月彻夜不眠之情可以推知,他因不能入眠而踱至帘外看花之状也可想见。

总之,这两句可以理解为:一、正面描写月、花之态,并交代人物活动的具体时间和地点;二、借斜月、落花侧面虚拟所忆之人的幽怨美;三、兼写自己离情别绪无计可消除的实况。这一联可谓情景交融、虚实相生、物我化一、精工美妙之至。

上片景中寓情,情意隐曲缱绻。过片则直抒胸臆,情中寄托着人生哲理。“朝云”,用典。宋玉《高唐赋序》:昔者先王尝游高唐,梦见巫山神女愿荐枕席,因幸之。女目其“旦为朝云,暮为行雨,朝朝暮暮,阳台之下”。此词中“朝云”却为曾经与自己欢聚眼下各自东西的“意中人”。

词人《诉衷情》:“东城南陌花下,逢着意中人。回绣袂,展香茵,叙情亲。此时拼作,千尺游丝,惹住朝云。”可见,散后重聚多么难得。纵然“拼”命能化作千尺游丝,怕也难“惹”得住与他情意缠绵、亲昵无比的“朝云”。词人借“巫山神女、朝云暮雨”的典故,来象喻人生聚散、情爱短长的变幻莫测,很是新颖独到,发人深思。尤其是他认为百年相守在一起的情侣又能有几个的见解,更深蕴人生哲理。

正如秦观《鹊桥仙》中所云:“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮?”这是一种无可奈何、聊以自慰并以之慰人的看法,但是它却把爱情的短暂与永恒、人生的欢聚与离散这种相互间的辩证关系婉曲地表明了,富有情致,耐人寻味。

最后,词人似乎想竭力摆脱这种别后情思的缠绕:“别来将为不牵情”。这是紧承上文“首岁相看能几个”之意的。既然有情人往往不能长此以往相互厮守在一起,那么心就平静下来不要被这种离愁别恨所牵动了。

这是他对年华易逝、聚散无常这一道理的感悟,他决定把握现在,不为旧情耗费心思和精力了。但是“万转千回思想过”,想摆脱到底还是摆脱不了。说不思念,仍要思念,欲不怀想,仍要怀想。任凭费多大周折,他也无法驱逐得了这种“情”的牵引。

所谓“无穷无尽是离愁,天涯地角寻思遍,”词人的思绪真是千回万转、起伏不已、难以遏制。这正体现了他既饶有理趣、更富情感的双重性格,加上笔调的婉曲纤柔,风流蕴含,就更加荡气回肠、感动人心。

浣溪沙·一曲新词酒一杯

【创作背景】

《浣溪沙·一曲新词酒一杯》是一首春恨词。

【诗词原文】

浣溪沙^①·一曲新词酒一杯

一曲新词酒一杯^②，去年天气旧亭台^③。夕阳西下几时回^④？

无可奈何^⑤花落去，似曾相识燕归来^⑥。小园香径独徘徊^⑦。

【诗词注解】

①浣溪沙：唐玄宗时教坊曲名，后用为词调。沙，一作“纱”。

②一曲新词酒一杯：此句化用白居易《长安道》诗意：“花枝缺入青楼开，艳歌一曲酒一杯”。一曲，一首。因为词是配合音乐唱的，故称“曲”。新词，刚填好的词，意指新歌。酒一杯，一杯酒。

③去年天气旧亭台：是说天气、亭台都和去年一样。此句化用五代郑谷《和知己秋日伤怀》诗：“流水歌声共不回，去年天气旧池台。”晏词“亭台”一本作“池台”。去年天气，跟去年此日相同的天气。旧亭台，曾经到过的或熟悉的亭台楼阁。旧，旧时。

④夕阳：落日。西下：向西方地平线落下。几时回：什么时候回来。

⑤无可奈何：不得已，没有办法。

⑥似曾相识：好像曾经认识。形容见过的事物再度出现。后用作成语，即出自晏殊此句。燕归来：燕子从南方飞回来。燕归来，春中常景，在有意无意之间。

⑦小园香径：花草芳香的小径，或指落花散香的小径。因落花满径，幽香四溢，故云香径。香径，带着幽香的园中小径。独：副词，用于谓语前，表示“独自”的意思。徘徊：来回走。

【诗词译文】

听一支新曲喝一杯美酒，还是去年的天气旧日的亭台，西落的夕阳何时再回来？

那花儿落去我也无可奈何，那归来的燕子似曾相识，在小园的花径上独自徘徊。