

刘金柱 | 主编

顾随中国古典诗文讲录 ③

顾随 讲唐宋诗 上

叶嘉莹一笔记 | 高献红 顾之京一整理



河北出版传媒集团
河北教育出版社

顾随中国古典诗文讲录（珍藏版）

顾随讲唐宋诗 上

叶嘉莹——笔记
高献红——顾之京——整理
刘金柱——主编

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

顾随讲唐宋诗:全2册/叶嘉莹笔记;高献红,顾之京整理.——石家庄:河北教育出版社,2018.9

(顾随中国古典诗文讲录:珍藏版/刘金柱主编)

ISBN 978-7-5545-4532-4

I. ①顾… II. ①叶… ②高… ③顾… III. ①唐诗—诗歌研究②宋诗—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第140816号

顾随中国古典诗文讲录:珍藏版

顾随讲唐宋诗:全2册

叶嘉莹 笔记 高献红 顾之京 整理

主 编 刘金柱

策 划 刘相美 何崇吉

责任编辑 刘相美 赵莉薇

装帧设计 今亮后声

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 制 北京中科印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 18.5

字 数 296千字

版 次 2018年9月第1版

印 次 2018年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-4532-4

定 价 108.00元



版权所有, 翻印必究

出版说明

顾随（1897—1960），字羨季，别号苦水，晚号驼庵，河北清河县人。顾随一生执教并从事文学创作与学术研究，他是“一位正直的诗人，而同时又是一位深邃的学者，一位极出色的大师级的哲人巨匠”（周汝昌语），诗、词、曲、剧众体兼擅；书法出唐人晋，自成一家；尤于谈文论艺及课堂讲授契机入理、精妙超绝。沦陷期间，他困守北平，以笔为枪，显示出一介爱国知识分子的坚贞气节。现代文坛诸多名家宿儒沈尹默、沈兼士、周作人、冯至、杨晦、郑因百等皆与之有师友之谊；弟子沉樱、吴晓铃、周汝昌、叶嘉莹、郭预衡、史树青、欧阳中石等享誉海内外。

顾随先生儒释道兼融，每每以一己之体悟，于诗

于词生发精见妙解，尤其在古典诗文的讲授上，聆者无不濬发灵源、溉沃智府。叶嘉莹先生曾回忆道：“我以为先生生平最大之成就，实在还并不在其各方面之著述，而更在其对古典诗歌之教学讲授。因为先生在其他方面之成就，往往尚有踪迹及规范的限制，而唯有先生之讲课则是纯以感发为主，全任神行，一空依傍，是我平生所接触过的讲授诗歌最能得其神髓，而且也最富于启发性的一位非常难得的好教师。”1942年秋，辅仁大学国文系二年级的叶嘉莹开始追随顾随先生听讲中国古典文学，甚至毕业后已在中学任教，仍赶往辅仁大学及中国大学等校旁听顾随先生之课程，如此直至1948年春离开北平南下结婚。正是在这6年的时间里，叶嘉莹先生笔录下半尺多厚近百万字的听课笔记，且在她以后半生流离辗转的生活中一直随身携带，视如无价之宝。

改革开放40年来，在叶嘉莹先生的指导下，顾随先生六女顾之京与众多新学人合作，共同努力于顾随遗著的辑佚、整理与传播，已出版顾随著作数十

种。2014年，由我社推出的10卷本《顾随全集》，可称集其大成者，深受读者好评。为使读者更系统地了解顾随先生“人师”的风采，本次出版的这套“顾随中国古典诗文讲录”（珍藏版），对叶嘉莹先生记录、保存的听课笔记再次归类整理，同时佐以嘉莹先生同窗好友刘在昭先生的笔记，从而使专题更加集中和完整，便于读者更深入地理解、参悟。该套书共6种8册，分别为《顾随讲〈诗经〉》、《顾随讲曹操·曹植·陶渊明》、《顾随讲唐宋诗》（上、下）、《顾随讲宋词》、《顾随讲〈论语〉〈中庸〉》、《顾随讲〈昭明文选〉》（上、下）。这些谈诗论文的作品，文风质朴凝练，抒情畅达，说理精辟，既有雅正简当之风致，更含家国世事之情怀，又紧贴人的生命与生活，随语成韵，字字珠玑，实为体悟中国古典文学、弘扬传统文化的意旨所归。

顾随先生作品用典较多，更不时引用俗谚、外文、时事，为方便读者理解，本次出版增加了千馀条详细的注释，使内容更为丰富、翔实，极大地降低了

阅读难度。除此以外，有关本书的编辑情况，尚有几点说明：一、原笔记中的异体字、繁体字，编辑酌情对其进行了规范、简化处理。而一些不碍读者理解的异体字、繁体字，作者又在讲解中进行了解释的，则仍依原稿，如“構”“遊”“獲”“穫”等。二、由于原文稿多用“惟”字，除了“唯物辩证法”“唯物主义”“唯美”及引文等必须使用“唯”的情况，其他“惟”“唯”通用的地方统一使用“惟”，个别仍依原稿。三、文稿中存在“余”“馀”意义上可能混淆的情况，除表示人称代词“我”的情况，其他均统一使用“馀”。

河北大学顾随国学院刘金柱院长对本套丛书的出版给予了全力支持，顾之京教授的女棣高献红对文稿的整理和注释做了重要工作，特此致谢。

由于编辑经验不足，加之学养有限，文稿中难免有疏漏不当之处，恳请广大读者、研究者批评指正。

河北教育出版社学术读物编辑室

2018年8月

目 录

初唐三家诗	001
一、王绩五律《野望》	002
二、沈佺期七律《古意》	006
三、陈子昂《登幽州台歌》	013
王绩·寂寞心	024
王维诗品论	036
一、摩诘诗之调和	038
二、摩诘诗与“心的探讨”	058
三、摩诘诗之静穆	076

太白古体诗散论	087
一、高致	090
二、诗之叙事	097
三、诗之散文化	103
四、诗之美	108
五、诗之议论	115
六、豪气与豪华	120
七、秀雅与雄伟	129
八、“小家子”与“大家子”	135
九、写实与说理	142
十、俊逸鲍参军	149
杜甫诗讲论	151
一、杜甫七绝	153
二、杜甫拗律	173
三、杜甫五言诗	191
附：杜诗选目	212

退之诗说	214
------	-----

李贺三题	253
------	-----

一、说长吉诗之怪	254
----------	-----

二、长吉之幻想	263
---------	-----

三、《李凭箜篌引》	270
-----------	-----

论小李杜	275
------	-----

一、总论小李杜	276
---------	-----

二、牧之七绝	280
--------	-----

三、人生与自然之调和	285
------------	-----

四、欣赏的态度 有闲的精神	296
---------------	-----

五、小杜之“热中”	304
-----------	-----

六、馀论咏史诗	311
---------	-----

义山诗之梦的朦胧美	313
-----------	-----

一、绝响《锦瑟》	314
----------	-----

二、平凡——美	319
---------	-----

三、力的文学与韵的文学	322
四、情操之自持	330
唐人诗短论	337
一、初唐五言古	338
二、断说柳宗元	341
三、诗眼中之草	343
四、唯美诗人韩冬郎	347

初唐三家诗

一、王绩五律《野望》

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山惟落晖。

牧童驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

王绩，字无功，王通^①（文中子，人称“门多

① 王通（584—617）：隋代学者，字仲淹，绛州龙门（今山西河津）人。门弟子私谥“文中子”，并仿《论语》体例编纂《文中子说》。

将相文中子”^①)之弟，善饮，作有《五斗先生传》，又作《醉乡记》。

王无功写《野望》时心是无着落的。“徙倚欲何依”，“欲何依”三字是一种无可奈何的心情，亦即寂寞心。真正寂寞，外表虽无聊而内心忙迫，王氏此诗便在此情绪中写出。

王氏此诗是凄凉的。平常人写凄凉多用暗淡颜色，不用鲜明颜色。“树树”两句，“牧童”两句，“相顾”两句，生机旺盛。

“树树皆秋色，山山惟落晖”是内外一如，写物即写其心，寂寞、悲哀、凄凉、跳动的心。若但曰“树树秋色，山山落晖”，便死板了。“牧童驱犊返，猎马带禽归”，是生的色彩。若但曰“牧童驱犊，猎马带禽”，也死板了。此二句是“事”，既曰“事”，

① 王士禛《池北偶谈》卷五：“张忠定公（延登），一为司空，两为总宪，以功名著累朝。又乡会试得人最盛，如刘文正理、吴忠节麟征、冯中丞元颺、尚书元颺、夏考功允彝及周挹斋延儒辈，皆门生也。少时见公厅一联云：‘门多将相文中子，身系安危郭令公。’”

自有生、有人。无功写此二句时，真与牧童、猎人同情。“牧童驱犊返”，多么自在；“猎马带禽归”，多么英俊！无功的确感到其自在、英俊（有英气）。（自得与自在不同，自在是静的，自得是动的。自得，非取自别人，是收获而能与自己调和，成为自己的东西。君子在礼乐庙堂中固可自得，即使绑赴法场，仍是自得。此近于佛家所谓性不灭。）“牧童驱犊返，猎马带禽归”，真是生的色彩。

杜审言^①《和晋陵陆丞早春游望》：

云霞出海曙，梅柳渡江春。

二句是生的色彩、力的表现，遮天盖地而来，而又真自在。全首只此二句好。王维诗《观猎》：

风劲角弓鸣，将军猎渭城。

① 杜审言（约646—708）：唐代诗人，字必简，襄阳（今属湖北）人。与李峤、崔融、苏味道并称“文章四友”。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

.....

不能将心、物融合，故生的色彩表现不浓厚。王维四句不如无功“猎马带禽归”一句。

王氏首尾四句不见佳，然诗实自此出，此诗之成为好诗不只在中间两联。

二、沈佺期七律《古意》

卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。
九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。
白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。
谁谓含愁独不见，更教明月照流黄。

沈佺期，字云卿。以人品论，沈云卿不及王无功，王为隐士，狷介自好，沈品不高，中宗时韦后专政，沈尚为作《回波词》。