



跨度新美文书系
Kuadu Prose Series



So Many
Beauties

美女如云

刘海生

◎著



- ◎白桦树◎愤怒的诗人
- ◎天空有多大
- ◎洗牌◎幸福的早餐
- ◎我们这一年
- ◎没有方向的河流
- ◎马群远去了◎花与禅
- ◎布拉吉办报纸
- ◎秋日荷花◎相逢一笑

中国文史出版社

THE
PROSE

跨度新美文书系
Kuadu Prose Series

So Many
Beauties

美女如云

刘海生

◎著



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

美女如云 / 刘海生著. — 北京: 中国文史出版社,
2017. 10

(跨度新美文书系)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 9375 - 1

I. ①美… II. ①刘… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 150750 号

责任编辑: 马合省 薛媛媛

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 北京盛彩捷印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720 × 1020 1/16

印 张: 20 字数: 239 千字

版 次: 2017 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 52.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

目 录

我和草原有个约定	1
路过那片草原	3
白桦树	5
大豆摇铃的时节	7
文竹	9
花与禅	11
寻找一种感觉	13
与美女对话	15
与陌生人的对话	19
见证一个女人的历史	22
和三个女人吃饭	24
原野上的才女们	27
天空有多大	31
我不知道是否可以说不	33
男人女人的热议	35
几个荒唐的劝告	37
绝对隐私之暴露途径	40
哲学在生活的最里面	43
猪流感以及古代杂感	45
自由·爱情·家庭·事业	47

退休以后	49
遏制欲望	51
洗牌	53
快乐地上课	55
减肥与负担	58
减肥, 自我改造	61
减肥成果大揭秘	62
背心裤衩心理障碍及其他	64
今年没有穿裤衩	66
今天开始穿棉裤	68
出行日记	70
妇女骂街及其他	71
长城是怎么保存下来的	73
习惯了, 但仍然可笑	76
文明小议	78
世界是由平凡人支撑的	81
人的弱点	83
演绎历史	85
笨鸡蛋、笨鸡及其心情	87
吃不完的咸菜	89
猪肉皮炖豆角	91
煮鱼	94
吃啥补啥	96
蘑菇下山	98
啤酒烤肉串及闲聊	100
幸福的早餐	102
迈克尔·杰克逊	104
篮球	106
生命高于一切	108

一定要记住我爱你	110
我的奥林匹克	114
残奥会校庆及残疾	117
我们这一年	120
积极阅读	122
小三	124
没有方向的河流	126
马群远去了	128
一些编书的想法	131
九三人的故事	134
我写小说	136
写给谁看	138
我也不知道写什么好	140
我把你紧紧地抱住	142
世界上最硬的粉丝	145
屈指行程六万里	148
老师你好	150
老师的孩子明天结婚	152
郑加真	154
阿成先生	156
大侠	159
矮马	162
美女如云	165
我也喜欢女人	167
我们缺少什么	170
北大荒精神	173
新版《十万个为什么》之遐想	175
生育是一件很好玩的事情	177
记四处巡游	178

鲁迅故乡行	180
安心	182
快乐是制造出来的	184
只缘妖雾又重来	186
在那遥远的地方	188
往事	190
童年往事（一）.....	193
童年往事（二）.....	195
“往事”并不如烟.....	196
那一缕炊烟	198
母亲节想起母亲	200
父亲节有感	203
向往那片湿地	206
秋天的轻灵	208
秋日荷花	211
布拉吉办报纸	214
搓草绳	215
西出阳关无故人	218
傍晚的天空	220
中国没有乡镇的县	222
印象小城	224
五月的小城	227
文化与树	229
说酒	232
短信	235
学会舍弃	238
军人情结	240
给某女人的一封信	242
给某男人的一封信	244

我爱老师就像爱米兰	246
在幻想里生活	249
相逢一笑	251
永恒的时间	254
吃饭的人群	256
人的可塑性	258
我们从今天走过	260
乡村小调	262
花大姐	264
给咱村起个名	266
包养	268
要说爱你不容易	270
晚上举行婚礼	272
陪你逛一回商场	274
同志们，努力啊	276
秋雨	278
在软卧车厢里	280
芦荡里最后一只野鸭	283
远去的马群	285
知青们	288
天国雪莲	291
第一场雪	293
故里小杨	295
整体和个体	297
醉眼均贫富	299
疾病与制度的碰撞	301
愤怒的诗人	303
天涯何处无芳草	305

我和草原有个约定

春天到来的时候，我就想起我的那片草原。

二月的风正把棉絮般的积雪一丝丝地化尽，埋藏了一冬的黄色的肌肤正裸露出来。沉睡了一冬的枯草已经腐烂，湿润的泥土翻了个身，就是明媚的三月了。

二月睡醒的草原在三月里开始迸发活力。站在草原的一角，就能感觉到整个草原在慢慢地喘息。慢慢地，在升腾的气晕里，草原的呼吸越来越大，整个草原像少妇孕育着生命的肚皮在动，在起伏，在膨胀。袅袅迷蒙的地气在阳光下形成了雨雾，覆盖在草原上。五颜六色的远处的山脉和丘陵，海市蜃楼般地幻化成积满乳汁的喷薄的乳房。轻风不动，鼾声不起，云影沉落。巨大的宁静笼罩在天地之间，撞击和爆炸在草根里发生着。站在草原一角的我能感觉到大地就要裂开的那一瞬间的涌动，天崩地陷的力量集聚在刚化过一寸的地皮上。最早迸出的一地黄花，早在积雪还没化去的时候就完成了生长的积累，一旦最后一粒冰滴成水，花朵就早早地爆开了——好看的迎春花。

这时候我在草原上，就像一只迷路的马，定定地站在那里。四肢固定在草地上，像四根擎天柱。我把我的手抓进草地深处，草根的下面是冰，是没有走远的冬天。织成棉絮般的草根在毛茸茸的陈旧的老根的外套里面开始了生长的旅程。在我看来那只是一粒小米大的嫩绿，还不是一棵草。我用我的手指感觉着翻滚在一星绿色里

面的呐喊。我的四肢簌簌地战栗着，天空的温热的阳光在脊背上流淌。四周是天空降落的蓝色的牛仔，好像浓烟般的蓝。我感到草原在摇动，在漂浮，如码头的趸船要脱离海岸，如连接的冰排在开裂。我不知道我会漂向何方。

草原在旋转，旋转。绿色在旋转里面拱动着坚硬的泥土。雨一样的草原的气息在哗哗地下着，下着，如婴儿的襁褓包裹着草原。草原在诞生的睡梦里摇着，慢慢地摇着。

沉浸在这一切的时候，我看到一只瓢虫突然在我打开的电灯周围飞动着。我的屋外还是零下二十多度的严寒，虫子怎么就飞起来了，飞到我的面前来了？对呀，是我家乡的虫子飞动的时刻啊！家乡，那片草原，空蒙而又坚实地，和天贴在一起的草原，我灵魂的居住地。我思念着。一个美丽的女人在她的手机里面不停地播放着一首草原的歌曲，那首《我和草原有个约定》的旋律正高高地在草原的上空飞翔。我好像也生出了翅膀，飞在草原的上空。我是云雀，一只要歌唱的云雀啊！我飞在草原的上空。

草原像个蒸笼般地在太阳的烧烤下冒着热气。我在蒸汽的上升里漂浮，如大海里的一叶舟。我的羽毛拨动着水一样的气，我看到了苏醒的大地正在移动着泥土，小虫在泥卵里探出头来。我拍打着不倦的翅膀，我在叫，长久地叫着。我呼喊着我的伴侣，我追寻着新的生命。在这生机勃勃的时候，生命正在出发。草原的温床上已经不是休眠的居所，而成为生命的跳板。

我知道我要繁衍的地方在草原，在草原的那个窝里。那一处开始冒芽的地方就是我选择的筑巢的地方。那是我祖祖辈辈居住的地方，是我和草原的约定。我知道草原在我的鸣叫里面苏醒了，我是飞翔着的报春花。

云雀在春的草原上叫着，它和走动的马一起在草原的怀抱里面生存。那匹老马已经听懂了草原絮语，而那精力旺盛的云雀还在为生育的事情忙碌着。

“我和草原有个约定……”是云雀在唱，还是我的心在唱呢？那片美妙的草原啊！

路过那片草原

关于草原，我已经写过很多的文字了。我故乡的那片草地如伊甸园般在我脑海里萦绕，带给我的想象如清露一样，让我的心总是明镜般光亮着。每次睡觉的时候，在黑夜里我把思绪打开，眼前就会出现那片草地，我就会飞到草地的上空，在上面盘旋。我的入睡和我的梦就是这样连接在一起，我的激动就会贴着草地的茸茸碧草向前滚动，梦境和泪水融化在干裂的碱土地上。

我乘车去省里开会，高速路的两侧是广阔的草原。看着收获的青草码成堆，一堆一堆地摆放在草原上，我的心就莫名其妙地激动起来。我坐在车里，心就一下子飞回了我的草原。虽然距离草地很远，车也在不停地飞驰，可是草地里散发的气息，我闻到了。我甚至闻到了雨季里发霉的干草的气味，蒿子的气味，干草里夹杂的野花表现出的鲜活的样子，干花的那种美丽和动人，是另一种滋味。

草原的秋天是明净的，太阳也十分高远，好像太阳也要远离大地而去，那种留恋的告别，给草原带来了美好回忆般的童话世界。打草机已经停止了收获，打捆机在把干草打成捆。飞扬起的灰尘细腻而轻微，小心地在打捆机的上空飘荡。垛成窝头样子的草堆，花样地摆放着。雨已经把草堆浇得发黑了。那种新鲜的陈旧带来的是浓郁的温馨。我在等待着一只鹰过来。这只鹰在草堆上面飞翔，然后降落在草堆上面，向远方瞭望。于是，大地就更加深远了。我的车飞快地走过草原，但是没有鹰飞过来。我看着蓝色的天空，看着

草垛，我感到了一种缺失。我在心里呼唤着鹰，我的思绪里飞出的鹰在草垛的上空滑翔，滑翔，久久地不肯落在草堆上。

我在上学的时候就开始到草原上打草。明亮的钎刀在已经干硬的绿草上飞，草被整齐地切割下来，然后在另一面接着打草，草地上出现了一个草趟子。草趟子上的草斜压在一起，像编织的绳索。大片的草原的草打下来之后，原来平整的草地上，就出现了一条一条的绳索。远远看去，像一条条蟒龙匍匐在草原上。整齐而长长的蟒龙如斑马的花纹，扮靓了秋天的草原。

草干了，就会把草堆成一个一个的草堆，草堆布满了草原。这时候，鸟都走了，只有鹰还在，草堆成了鹰落脚的地方。如果说草原是大海，那么草堆就如礁石，鹰在上面站立，十分的威风。

汽车越走越远，我的心还在那片草原上。我还在想，什么时候鹰会落在那片草堆上呢？

白桦树

在广阔的森林里面，我以为最美的树就是白桦树。它在我的脑海里面，就是婷婷的少女，舞着洁白的裙裾生活在崇山峻岭中，使浩渺无极的林海，有了青春和靓丽。

最早的白桦树是在我的梦里。

在我已经度过的岁月里，我是没有见过生长着的白桦树的。偶尔看到的，也是电影里和生活里谁家的房前屋后的柴草垛上，有着几棵陈旧的白桦树。电影里面的白桦树是美丽的，柴草堆上的白桦树是用来烧火的。我们会在腐朽的树木上面揭开树皮，坚韧的白桦树皮像胶皮一样，表皮如纸，洁白如雪。里面的皮是粉色的，如婴儿的皮肤，软软的。据说白桦树的皮是最古老的纸，我就曾经在上面用铅笔写字，一笔一画地烙印在上面。这些都是孩子时的感觉。

我在平原栽种的树木都是杨树、柳树、榆树，还有松树。杨树的洁净和柳树的婀娜都可以比作女人，但是和白桦树比起来，她们就是另一种女人，如成熟的妇女刻意地表现着自己；榆树也有她的女人之美，而这种美就是乡野间的无拘无束的放荡；松树也有其女人之美，而这种庄重的美就是贵夫人的那种自我陶醉了……

就在今年大雪后的一天里，我在山野间看到了白桦树，感觉到了白桦树的少女之美。

我说白桦树是纯情的少女，因为她洁白如银。在灰暗的山林里面，无论多远，只要有她在，就能看到她闪烁的光芒。白桦树有着

少女的纯净，还有着少女的活泼。无论山野多么寂寞，她都淘气地在生长；无论路边多么荒芜，她都挺立着，玩耍着，和过路的人相视而笑。树木多的时候，她们就相拥在一起，成为结伴而行的花季少女；树木少的时候，她就孤影张望，怜香惜玉，成为天涯游子。她们时而在生长着塔头墩子簇拥的沼泽的边缘，如一群从山上跑下来嬉戏的女孩，欢笑着；她们时而钻入山林，洁白的衣裙还露在外面，给人几分天真的诱惑。白桦树，既细如手指，也洁白如玉；既粗如巨椽，也单纯幼稚。树木里面，没有任何一种树有像她这样的皮肤，树木里面也没有任何一种树有像她这样的木质。我说她是少女，因为她无论生长多少年，她的坚硬和宁折不弯的秉性都不会改变，她的肤色都不会改变，她的意志都不会改变。我说她的心永远是年轻的，永远是真诚的，永远是脆弱的，永远是洁白的。

但是，我也看到了她的沧桑。她的主干是洁白的，而她的枝杈是黑色的。洁白的身体上面，生满了细密的枝杈。她在生长的过程中，就把枝杈抛弃了。这种前仆后继义无反顾的精神，我好像看到了凤凰涅槃，听到了生物进化过程中的呼啸声。白桦树上，一条条黑色的枯枝，是生命的呐喊，是激情的燃烧，是风雨的沧桑。

这是我第一次看到这么多的白桦树。我坐在车上，和朋友在车里面说起这令人肃然起敬的树木。我的朋友说，曾经有个女人，想在白桦树下住下，好好写写这种树，这个女人对白桦树有着特殊的感情。可是，我说，白桦树不是女人能够写的。女人写她，写不出她的刚强；女人写她，看不到她的坚韧；女人写她，理解不了她的孤傲；女人写她，化解不了她的嫉妒。白桦树，她喜欢和男性的松树在一起，喜欢和男性的山脉在一起，喜欢和男性的荒凉在一起，喜欢和男性的激流在一起。

她是少女，她要依偎在父性的土地上。

白桦树，少女的树；白桦树，沧桑之旅。

大豆摇铃的时节

在北大荒的原野上，又是一个大豆摇铃的时节。

这是一个梦幻般的时节，一个金色染遍大地的时节，一个北大荒人自豪而充实的时节。当秋阳温热着起伏的豆海，肥绿的叶子已经化作坚硬的豆荚，整齐地排列在挺拔的秸秆上了。刀子般的豆荚一颗一颗地咬住，一串一串地连接着。孕妇般的豆荚一粒一粒地鼓圆，一只一只地炫耀着。簇拥着的大豆地里，静静的，悄悄的，仿佛聆听豆粒在豆荚的子宫里呼吸、欢笑、舞蹈、说话的声音。东北有一个游猎的民族，生了孩子就放在皮袋里，吊在树上，然后去打猎。我以为这大豆的田野，就是那皮袋里吊着的一个一个的婴儿，他们睡着，等着，等着，睡着，期待着妈妈抱在怀里的那一刻。

我在这个季节里，最大的愉快就是行驶在穿过一块块土地的公路上。一会儿下坡，看驮着大豆隆起的丘陵圆润而雄浑，崇高而壮丽；一会儿上坡，看天下尽收眼底，沟壑如皱，树木如画，天高地远，心之欲飞。放眼望去，是成熟的大豆，是开始枯黄的草地，是明净的天空，是遥远的太阳。

我在田野上走过，还有一处景观牢牢地吸引着我——那是水。我曾经把山里的泉水和小溪比作没有方向的河流，这些河流如果有地下的泉眼在流，这时候也是细水。如果没有源头，雨季已过，河床里已经停止了流淌，广阔地夹在丘陵之间的平原上，是一副凄惨的景象。到处是被夏季奔流的河水遗弃的水泡子，它们孤独地散落

在一片一片的洼地里，明镜般的眼睛望着秋天的上空。如果是一弯河床，整齐地弯在里面的河水如等待着集结号的士兵，庄严肃穆，一种渺茫的期待笼罩在水面上。我曾经把河床里停留的水泡子比作列车的编组站，一旦洪水流过，它们就会顺流而下。这秋天的河床里的水泡子，完全是逃荒的人流过后，留下的弃儿。如果放眼远望，很远很远的草地的边缘，还能看到一闪一闪的水的光亮，给人心底带来的无奈和对水的不愿被舍弃的挣扎的阵痛就会油然而生。夏天走了，走得那么匆忙，那么无情。

也许正是这水的苍凉，水的孤独，才使我对满山遍野的大豆有着这么多的敬爱。夏天在绿色里走去，秋天在大豆激情的铃声里走来。虚妄过后，就是诚实。当收获的机械开始运行在田野上的时候，豆荚炸裂的爆响，就如喜庆的礼炮滚过无边的原野。小的时候，我阅读着林青的散文《大豆摇铃的时节》的时候，我还在草原上做着孩子的梦，我在一页一页的描述里，分明听到了大豆摇铃的声音。如今我否定了我儿时的虚幻，我听到的是草地上干草在秋风里断裂的声音，因为那声音清脆而哀怨。我现在面对的是比我的草原大很多很多的田野，田野上是比草原上的草多很多很多的大豆，大豆摇铃是比草原上的草轻柔很多很多的声音。大豆摇铃是女孩儿的歌，是摇篮曲；大豆摇铃是婴儿甜甜的梦，梦里的喃喃絮语。她是一束温热的阳光，是扎着红领巾的儿童琅琅的读书声。

大豆摇铃，一个季节结束了；大豆摇铃，一个新的生命开始了。母亲般的田野，在那响亮的动听的摇铃声里陶醉着。我深深地被这片生命的土地感染了。

文 竹

我办公室的窗台上养育了两盆花，一盆是文竹，另一盆也是文竹。

一盆是我最早养育的。当时在一个副场长的屋里，他退下去了，屋里有好几盆花草，他对我说，你要哪盆你就挑。看着花花绿绿的盆景，我也眼花缭乱了。有柳叶桃、君子兰、米兰、吊钟、玻璃翠、鸡冠花等。我就想，一个男性的副场长，对花草这样喜爱，是热爱生活还是爱戴植物？凡是屋里养了花草的人，都经不起寂寞，都喜欢热烈的场面，都有着闲情逸致，都懂得保护自己。我是不喜花草的，我就感到广阔的世界里，没有依靠。

我在他的花卉里看了半天。我知道我不能推诿他的盛情，我们是好朋友。我又不能选择盛开的花卉，我的懒惰会使花儿不能盛开，于是我选了文竹。

不是说我选择了它，我就喜欢它。人的心态是最怪的，最不可定义的。比如说结合的男女不一定有爱情，不在一起的男女不一定没有感情。人性的复杂，决定了社会的复杂。

我看不惯文竹的攀爬，只要有可能，就无休止地发展自己，就像人的欲望一样，永无止境。可是没有这种性格，就不是文竹，就无法在这广阔的世界里引人注目，而且还有人专门喜欢这种攀爬，这种在屋子里横行的烂漫。今天我之所以把文竹又写进来，是我在几天的假期里，它就把伸长的蔓攀附在窗帘的拉链上，紧紧地抱住，向上不懈地奋斗，把拉链的绳索搅在一起。我弄碎了文竹的蔓，才把窗帘的绳