

書法觀典

馬斌



書法觀典

丁酉之冬
孫雲台



图书在版编目 (CIP) 数据

书法观典 / 马斌编著. -- 南京 : 江苏凤凰美术出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5580-4896-8

I. ①书… II. ①马… III. ①汉字-法帖-中国
IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第129875号

特邀策划 马文超

责任编辑 贲 炜 朱 岩

装帧设计 苏美坊

潜能设计事务所

责任印制 唐 虎

书 名 书法观典
编 著 马 斌
出版发行 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 27.75
版 次 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5580-4896-8
定 价 198.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

醉意之美

文章千古事，书法万年传。

书法是最中国的元素，最古老的艺术。从甲骨文、金文演变为大篆、小篆，沿隶书、草书、行书、楷书依次演进，源远流长，博大精深。其风格，或森严宏大，或肆意狂放，或沉重厚朴，或飞扬婉转……皆以“无言之诗，无行之舞，无图之画，无声之乐”精彩纷呈，各领风骚，为世人所爱，世代相传。

书法之美是抽象的智慧享受。《书法观典》旨在将抽象的笔墨语言形象化、可感化，以最生动的形式养眼慧心，雅俗共赏。观，是围绕书法视觉的重要特征，关注书法欣赏的视野、眼力、观点，重在有看点、有看头；典，是撷取书法历史长河中的传世经典，最早、最好、最新……第一，唯一。以其之最，让你登凌绝顶，一览书道万象的大千世界，深知书法、喜欢书法，与书法情投意合，愉悦心性意境，领略生活意义，丰润美好人生。

《书法观典》传递书人合一的生命意义。○书法滋养生命。少年儿童学习书法，滋品导行，可养成专心的习惯、高尚的情操、持久的毅力。国家要求中小学加强书法教育，学书，更在育人。成人学习书法，修心养性，调身、调神、调息，延年益寿。欧阳询 85 岁，柳公权 88 岁，文徵明 89 岁尚习小楷，智永习书百岁而寿乡。书家都是同龄人中最长寿者。所以 105 岁的苏局仙说“养生之道唯书画而已。”○书要讨你喜好。本着“就是要你喜欢”的意旨，从心出发，人书相宜，面对 370 幅风格各异的书法“菜单”，总有你喜欢的“菜”。毕竟，喜欢是最好的老师，喜欢才能永远。○学书贵在勤恒。智永退笔成冢、怀素蕉叶代纸、颜真卿蘸黄泥水在墙上练字，文徵明、赵孟頫、弘一大师，字毕而人终，每个典故都昭示着同一个事理，学书不仅要勤奋更要恒久，勤恒是毅力的考验、成功的阶梯。○人格决定书格。颜真卿、文天祥、岳飞、黄道周、林则徐等，忠义报国，英勇捐躯，汇成道道爱国风景；于右任《望大陆》渴望两岸统一，激荡魂灵；钱泳《海国记》记载着钓鱼岛就是中国的领土……所有这些，无不升华书如其人的生命高度和精神丰碑。书法是人格的最好表达，欲学书先做人。

《书法观典》阐述贵在得法的科学意识。○学多师古。子曰“取

乎其上，得乎其中，取乎其中，得乎其下”，遵循书法名家、名家名作、名作名评的“三名”原则，本书荟萃了书法历史上具有里程碑意义的开山之作、代表之作，以“最”意之美之评，让你醉“最”书法，博古通今，领略古韵今神的完美结合，悟出学书之本源。○得法为王。学书怎么得法是本书的重点之一，为此，设计上大多一页一作，采取了解作品缘起、突出作品主体、注重鉴赏解析的结构方法，对经典作品的笔法、字法、章法、墨法，力感、气韵、神采、意境，以及在书家和书史上的地位、作用、价值、影响等都进行了简析，图文相互映衬、相得益彰。书法微词典，通俗易懂。通过明晰书道，提升书法鉴赏的能力水平。○比较异同。有书体之比，如篆书的庄重古朴，隶书的典雅高贵，楷书的端庄秀丽，行书的洒脱随意，草书的落拓不拘。有帖碑之比如南帖北碑，有书家之比如南董北米，有字体之比如一帖二体，有内容之比如一文多作，《心经》《千字文》《急就章》一文多人书写等，对比观赏。汇聚众家风格，比析不一样的技术路径和取道之法，深化印象，便于掌握。○道法自然。书法的玄秘还与宇宙万物同道同法。晋代卫夫人说“横如千里阵云，点如高空坠石，竖如万岁枯藤，戈钩如百钧弩发”。张旭看到公主与担夫争道，顿悟笔法的龙蛇翻转之妙；黄庭坚见船夫划浆而得书法的神韵；还有“印印泥”“折钗股”“锥画沙”“屋漏痕”等等，都强调无法不得体，从而见证了道法自然的哲学思想。书法之美，美在自然。○书艺化境。既有怀素草书的风格变幻，又有杨凝式一书一貌的个性展示，还有何绍基的各体兼擅。尤其是颜真卿，从最初书艺到老年书意的行径，一路走来，可尽兴咀嚼“颜筋”形成、发展、强化和完善的过程，品味从有法到无法的嬗变和字人合一的大师风神、人格风范。

《书法观典》演绎魅力无穷的人文意趣。梁启超说：“书法是最优美最便利的娱乐工具。”书法在彰显人文魅力上独领风骚，书史上的诸多典故、逸事、趣闻，都变成了特有的人文美学，在书中有所体现，并为激趣。诸如：○引述书香门第的家族风流。古往今来，王氏、卫氏、赵氏等一个个家族，异彩纷呈，特别是赵孟頫妻子管道升，相夫教子，栽培后代，赵氏三代就出了七个大书画家，诠释了家学之美。○揭示同生共长的相互砥砺。父子的有王羲之王献之、欧阳询欧阳能、米芾米友仁、赵孟頫赵雍、文徵明文彭，父女的有蔡邕蔡文姬，师生的有李应祜唐伯虎、包世臣吴熙载、康有为梁启超，夫妻的有赵孟頫管道升，叔侄的有张孝祥张邦元，翁婿的有李应祜祝允明，舅甥的有陆机陆云，兄弟的有沈度沈粲，孪生的有何绍基何绍业，亲家的有唐伯虎王宠，挚友的有唐伯虎祝枝山、郑板桥金农，帝王的有唐太宗李世民、南唐李后主李煜、宋徽宗赵佶……相互间如切如磋，如琢如磨。○闪烁群峰并峙的灿烂辉煌。初唐四大家的虞欧褚薛，宋四家的苏黄米蔡，明四家的邢张米董，苏门四学士、吴中四才子的唐文徐祝，等等，各领风韵，难分伯仲。○体现书法魅力的丰赡快意。书法知识、书作美感、书家个性、书史轶事，宛若珍珠串亮全卷，熠熠生辉，给人无限的雅致空间，传导情趣愈丰富、生活愈美满的人生意趣。即便是走马观花，你也会翩若惊鸿，顿觉灵魂深处艺术生命的苏醒。

《书法观典》洋溢沁人心脾的美感意象。美感是最好的教育。书法是

乎其下，得乎其中，取乎其中，得乎其下”，遵循书法名家、名家名作、名作名评的“三名”原则，本书荟萃了书法历史上具有里程碑意义的开山之作、代表之作，以“最”意之美之评，让你醉“最”书法，博古通今，领略古韵今神的完美结合，悟出学书之本源。○得法为王。学书怎么得法是本书的重点之一，为此，设计上大多一页一作，采取了解作品缘起、突出作品主体、注重鉴赏解析的结构方法，对经典作品的笔法、字法、章法、墨法，力感、气韵、神采、意境，以及在书家和书史上的地位、作用、价值、影响等都进行了简析，图文相互映衬、相得益彰。书法微词典，通俗易懂。通过明晰书道，提升书法鉴赏的能力水平。○比较异同。有书体之比，如篆书的庄重古朴，隶书的典雅高贵，楷书的端庄秀丽，行书的洒脱随意，草书的落拓不拘。有帖碑之比如南帖北碑，有书家之比如南董北米，有字体之比如一帖二体，有内容之比如一文多作，《心经》《千字文》《急就章》一文多人书写等，对比观赏。汇聚众家风格，比析不一样的技术路径和取道之法，深化印象，便于掌握。○道法自然。书法的玄秘还与宇宙万物同道同法。晋代卫夫人说“横如千里阵云，点如高空坠石，竖如万岁枯藤，戈钩如百钧弩发”。张旭看到公主与担夫争道，顿悟笔法的龙蛇翻转之妙；黄庭坚见船夫划浆而得书法的神韵；还有“印印泥”“折钗股”“锥画沙”“屋漏痕”等等，都强调无法不得体，从而见证了道法自然的哲学思想。书法之美，美在自然。○书艺化境。既有怀素草书的风格变幻，又有杨凝式一书一貌的个性展示，还有何绍基的各体兼擅。尤其是颜真卿，从最初书艺到老年书意的行径，一路走来，可尽兴咀嚼“颜筋”形成、发展、强化和完善的过程，品味从有法到无法的嬗变和字人合一的大师风神、人格风范。

《书法观典》演绎魅力无穷的人文意趣。梁启超说：“书法是最优美最便利的娱乐工具。”书法在彰显人文魅力上独领风骚，书史上的诸多典故、逸事、趣闻，都变成了特有的人文美学，在书中有所体现，并为激趣。诸如：○引述书香门第的家族风流。古往今来，王氏、卫氏、赵氏等一个个家族，异彩纷呈，特别是赵孟頫妻子管道升，相夫教子，栽培后代，赵氏三代就出了七个大书画家，诠释了家学之美。○揭示同生共长的相互砥砺。父子的有王羲之王献之、欧阳询欧阳能、米芾米友仁、赵孟頫赵雍、文徵明文彭，父女的有蔡邕蔡文姬，师生的有李应祜唐伯虎、包世臣吴熙载、康有为梁启超，夫妻的有赵孟頫管道升，叔侄的有张孝祥张邦元，翁婿的有李应祜祝允明，舅甥的有陆机陆云，兄弟的有沈度沈粲，孪生的有何绍基何绍业，亲家的有唐伯虎王宠，挚友的有唐伯虎祝枝山、郑板桥金农，帝王的有唐太宗李世民、南唐李后主李煜、宋徽宗赵佶……相互间如切如磋，如琢如磨。○闪烁群峰并峙的灿烂辉煌。初唐四大家的虞欧褚薛，宋四家的苏黄米蔡，明四家的邢张米董，苏门四学士、吴中四才子的唐文徐祝，等等，各领风韵，难分伯仲。○体现书法魅力的丰赡快意。书法知识、书作美感、书家个性、书史轶事，宛若珍珠串亮全卷，熠熠生辉，给人无限的雅致空间，传导情趣愈丰富、生活愈美满的人生意趣。即便是走马观花，你也会翩若惊鸿，顿觉灵魂深处艺术生命的苏醒。

《书法观典》洋溢沁人心脾的美感意象。美感是最好的教育。书法是

“纸面上的舞蹈”，以意造境是其核心。为使美感通达，本书中：○在情意之美上，泼洒“因情生文，因文见情”的意韵，如《兰亭序》的意态悠闲，《祭侄文稿》的悲愤激昂，《寒食帖》的苍凉惆怅，书法成为书家情怀、时代风云的倾泄和雕注。○在美感气韵上，力求原汁原味，将原作线条的粗细长短，姿态的千变万化以及墨色浓淡枯润的不同，最大化地还原、泡发，在审美、风格、形式和笔墨的学书要素中，首先以书作的画面感增强视觉冲击力，晋韵、唐法、宋意……以及弘一为代表的禅意哲学，无不充分的展现。翻开本卷总有让你一见钟情的快慰。○在人和之美上，挖出人脉相和的高格意蕴，有欧阳修、苏轼、黄庭坚的师生相承出新，也有柳公权在欧阳询、颜真卿基础上的入古出新，还有三五同好的兄弟习书情谊，甚至如陆机“洛阳纸贵”的人文故事。○在原味物感上，强调帖的纸味和碑的石味，将有的作品的全貌与局部放大结合，既可赏其全貌本色，又可放大察微，保持破损，以衬沧桑。○在创意设计上，采用史式目录编排，兼以泥活字概述朝代书法，浓墨重彩突显史味、书意；注意相邻两页书作并对和谐，增强情趣和开势的情怀，而页面的出血处理、页码的印式设计以及所附普及性书法知识等，秉承原创，匠心独运，所有这一切，都增加了全书的历史饱和度与整体审美意蕴。

大千世界，品物流行。目染书道万象的艺术根脉、审美意向、时事风云和哲思美感，《书法观典》既明“书之初在于师，书之长在于恒，书之美在于心，书之颠在于魂”的道理，又呈“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”的意趣，从而将你引入最“醉”的书法天地和人生境界，激发醉美的生命气象。

《书法观典》，与时俱进。读之，时空穿越，醉意朦胧；释卷，心满志足，快意无穷。

马斌

所必备的三要素，形成书法艺术。甲骨文是中国书法史上第一块书法瑰宝，自上而下、从右到左的竖式排列，直到『五四』新文化运动才发生改变。金文是中国书法史的又一丰碑，在商殷晚期已成熟，成为周代主要的书体与书法表现形式。周是金文鼎盛时期，出土铭文最多。《石鼓文》是我国最早的石刻文字，是大篆到小篆转型期的代表作，对后世影响极大。商代已有了简册，目前发现很多战国时期的竹简。春秋时期出现帛书，且与简册并行使用。先秦时代，文字从应用性走向艺术性，此时的书法与文字的变革紧密联系，处于自然放任的发展状态，并从稚拙渐趋完美，从而奠定了中国书法史上的特殊地位。

先秦

秦代

汉

西汉

新

代

东汉

魏

蜀

吴

晋

西晋

东晋

十六国

南

宋

齐

梁

陈

北朝

北魏

西魏

东魏

北周

北齐

朝

隋朝

唐朝

五代

五代

十国

宋

北宋

辽

西夏

代

南宋

金

元代

明代

清代

近代

目 录

先秦

- 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞 /002
- 后母戊鼎铭 /004
- 利簋铭 /005
- 大盂鼎铭 /006
- 侯马盟书 /007
- 墙盘铭 /008
- 遂公盨铭 /009
- 散氏盘铭 /010
- 毛公鼎铭 /011
- 虢季子白盘铭 /012
- 秦公簋铭 /013
- 越王勾践剑 /014
- 石鼓文 /015

秦代

- 李斯
 - 峰山刻石 /018
 - 泰山刻石 /019
 - 琅琊刻石 /020
 - 秦诏版 /021
- 云梦睡虎地秦简 /022

汉代

- 马王堆帛书 /026
- 居延汉简 /027
- 武威仪礼简 /028
- 五风二年刻石 /029
- 史游
 - 急就章 /030
- 褒斜道刻石 /031

崔瑗

草书势 /032

袁安碑 袁敞碑 /033

祀三公山碑 /034

石门颂 /035

乙瑛碑 /036

礼器碑 /037

华山庙碑 /038

孔宙碑 /039

鲜于璜碑 /040

衡方碑 /041

史晨碑 /042

仇靖

西狭颂 /043

蔡邕

熹平石经 /044

曹全碑 /045

张迁碑 /046

张芝

冠军帖 /047

上尊号碑 /048

汉三老碑 /049

钟繇

贺捷表 /052

荐季直表 /053

宣示表 /054

蔡琰

悲愤诗 /055

皇象

急就章 /056

天发神讖碑 /057

卫觳

顿首州民帖 /058

索靖

月仪帖 /059

出师颂 /060

陆机

平复帖 /061

卫铄

名姬帖 /062

王羲之

姨母帖 /063

行穰帖 /064

快雪时晴帖 /065

兰亭集序 /066

十七帖 /068

黄庭经 /069

乐毅论 /070

东方朔画赞 /071

平安帖 /072

丧乱帖 /073

郗愔

至庆帖 /074

王献之

洛神赋 /075
鸭头丸帖 /076
中秋帖 /077
地黄汤帖 /078

王珣

伯远帖 /079

羊欣

暮春帖 /080

爨宝子碑 /081

爨龙颜碑 /082

瘞鹤铭 /083

始平公造像 /084

魏灵藏造像记 /085

石门铭 /086

郑道昭

郑文公碑 /087

刁遵墓志 /088

崔敬邕墓志 /089

张猛龙碑 /090

张黑女墓志 /091

泰山金刚经 /092

朱岱林墓志 /093

龙藏寺碑 /096

董美人墓志 /097

智永

真草千字文 /098

欧阳询

皇甫诞碑 /099

化度寺碑 /100

九成宫醴泉铭碑 /101

虞恭公碑 /102

张翰帖 /103

梦奠帖 /104

大唐宗圣观记 /105

虞世南

孔子庙堂碑 /106

汝南公主墓志 /107

陆柬之

文赋 /108

褚遂良

孟法师碑 /109

房玄龄碑 /110

雁塔圣教序 /111

大字阴符经 /112

李世民

晋祠铭 /113

温泉铭 /114

欧阳通

道因法师碑 /115

武曌

升仙太子之碑 /116

薛曜

夏日游石淙诗并序 /117

孙过庭

书谱 /118

大唐三藏圣教序 /119

薛稷

信行禅师碑 /120

张旭

肚痛帖 /121

郎官石柱记 /122

古诗四帖 /123

贺知章

孝经 /124

李邕

李思训碑 /125

麓山寺碑 /126

李隆基

鹤鸽颂 /127

纪泰山铭 /128

李白

上阳台帖 /129

徐浩

朱巨川告身卷 /130

颜真卿

多宝塔感应碑 /131

东方朔画像赞 /132

争座位帖 /133

祭侄稿 /134

中兴颂 /136

麻姑仙坛记 /137

刘中使帖 /138

颜勤礼碑 /139

颜家庙碑 /140

裴将军碑 /141

元结碑 /142

李阳冰

三坟记 /143

怀素

论书帖 /144

苦笋帖 /145

自叙帖 /146

食鱼帖 /148

圣母帖 /149

小草千字文 /150

柳公权

蒙诏贴 /151

金刚经 /152

柳公权跋王献之送梨帖 /153

玄秘塔碑 /154

神策军碑 /155

杜牧

张好好诗卷 /156

高闲

草书千字文 /157

杨凝式

韭花帖 /158

卢鸿草堂十志图跋 /159

夏热帖 /160

神仙起居法 /161

宋代

李建中

同年帖 /164

土母帖 /165

李煜

入国知教帖 /166

欧阳修

自书诗文稿卷 /167

灼艾帖 /168

蔡襄

自书诗卷 /169

谢赐御书诗表 /170

万安渡石桥记 /171

澄心堂纸帖 /172

苏轼

新岁展庆贴 /173

寒食帖 /174

罗池庙碑 /175

前赤壁赋 /176

醉翁亭记碑 /177

丰乐亭记碑 /178

黄庭坚

花气熏人帖 /179

黄州寒食诗卷跋 /180

诸上座帖 /181

松风阁诗帖 /182

李白忆旧游诗草书卷 /183

李之仪

汴堤帖 /184

米芾

天马赋 /185

苕溪诗帖 /186

蜀素帖 /187

多景楼诗帖 /188

虹县诗卷 /189

珊瑚帖 /190

研山铭 /191

向太后挽词帖 /192

舞鹤赋 /193

薛绍彭

晴和帖 /194

赵佶

瑞鹤图 /195

草书纨扇 /196

真书千字文 /197

草书千字文 /198

米友仁

潇湘奇观图题跋 /199

岳飞

前后出师表 /200

陆游

怀成都十韵诗 /201

自书诗卷 /202

范成大

急下帖 /203

朱熹

城南倡和诗卷 /204

元代

张孝祥

临存帖 /205

吴琚

七言绝句 /206

张即之

金刚般若波罗蜜经 /207

文天祥

谢昌元座右自警辞 /208

虎头山诗 /209

赵孟頫

洛神赋 /212

前后赤壁赋 /213

三门记 /214

题烟江叠嶂图 /215

兰亭十三跋 /216

胆巴碑 /217

与山巨源绝交书 /218

真草千字文 /219

鲜于枢

苏轼海棠诗卷 /220

杜工部行次昭陵诗卷 /221

石鼓歌 /222

管道升

秋深帖 /223

邓文原

临急就章全卷 /224

芳草帖 /225

吴镇

心经卷 /226

张雨

登南峰绝顶轴 /227

题张彦辅画诗卷 /228

柯九思

上京宫词 /229

康里巎巎

张旭笔法卷 /230

杨维禎

真镜庵募缘疏卷 /231

周上卿墓志铭 /232

城南唱和诗卷 /233

张氏通波阡表 /234

溪头流水诗草书轴 /235

题邹复雷春消息图卷 /236

倪瓒

淡室诗 /237

幽涧寒松图轴 /238

王蒙

梦梅花诗卷 /239

明代

宋克

急就章 /242

杜甫壮游诗卷 /243

公燕诗 /244

沈度

敬斋箴 /245

楷书四箴 /246

沈粲

梁武帝草书状 /247

草书千字文 /248

张弼

草书千字文 /249

沈周

化须疏卷 /250

行书五律诗轴 /251

李应祜

缉熙帖册 /252

吴宽

种竹诗卷 /253

祝允明

燕喜亭等四记 /254

前后赤壁赋卷 /255

行楷洛神赋 /256

草书洛神赋 /257

滕王阁序并诗 /258

筌篋引 /259

唐寅

自书联句诗 /260

落花诗帖 /261

文徵明

醉翁亭记 /262

离骚经 /263

滕王阁序 /264

赤壁赋 /265

王守仁

与郑邦瑞尺牍 /266

铜陵观铁船歌卷 /267

王宠

游包山集 /268

琴操十首 /269

五言律诗 /270

徐渭

自书诗 /271

应制咏墨词轴 应制咏剑词轴 /272

草书白燕诗卷 /273

文彭

草书文徵明诗二首 /274

邢侗

论书册 /275

董其昌

月赋 /276

行书杜甫诗长卷 /277

试笔帖 /278

路马湖记 /280

三世诰命卷 /281

米万钟

草书七言题画诗 /282

张瑞图

杜甫五律诗轴 /283

五绝诗轴 /284

草书千字文 /285

黄道周

- 孝经定本 /286
- 舟次吴江诗 /287
- 山中杂咏 /288
- 草书五言诗 /289
- 草书诗卷 /290

王时敏

- 隶书轴 /291

倪元璐

- 舞鹤赋 /292
- 金山诗轴 /293
- 倪元璐信札 /294
- 五言诗扇面 /295

王铎

- 拟山园帖 /298
- 洛州香山诗轴 /299
- 临王筠帖轴 /300
- 临张芝帖 /301
- 临张芝冠军帖 /302
- 草书赠张抱一诗卷 /303
- 琅华馆帖 /304
- 奉龚孝升书 /305

傅山

- 草书孟浩然诗 /306
- 右军大醉诗轴 /307
- 小楷心经 /308
- 杂书册 /309
- 草书七绝诗屏 /310

郑簠

- 谢灵运石室山诗卷 /311
- 剑南诗轴 /312

朱奎

- 录程颐四箴轴 /313
- 唐耿漳旧宅清源寺诗轴 /314
- 黄竹园题画诗轴 /315

朱彝尊

- 隶书五言联 /316
- 隶书中堂 /317

沈荃

- 行书如天马赋轴 /318

笪重光

- 行书自作绝句 /319

姜宸英

- 行书立轴 /320
- 小楷洛神赋册 /321

汪士鋐

- 乞鹤铭札 /322

王澐

- 诗经小雅天保 /323

高凤翰

- 书怀·石头城外放船行 /324

李鱣

- 土墙蝶花图 /325