

中国艺术研究院 学术文库

走进艺术人类学

王永健 著

北京时代华文书局

走进艺术人类学

王永健 著



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

走进艺术人类学 / 王永健著. — 北京 : 北京时代华文书局, 2017. 12
(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)
ISBN 978-7-5699-2023-9

I. ①走… II. ①王… III. ①艺术—文化人类学—文集 IV. ①J0-05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第297737号

中国艺术研究院学术文库
Zhongguo Yishu Yanjiuyuan Xueshu Wenku

走进艺术人类学

Zoujin Yishurenleixue

著 者 | 王永健

出 版 人 | 王训海

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 徐敏峰

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街138号皇城国际大厦A座8楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 北京盛通印刷股份有限公司 010-52249888

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16 印 张 | 20 字 数 | 295千字

版 次 | 2018年5月第1版 印 次 | 2018年5月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-2023-9

定 价 | 60.00元

版权所有, 侵权必究

走进艺术人类学

刘錫泳题



永健之：得公送的文集，走进
艺术的真谛，就要出版，无限高兴。艺
术人类子是兴达缘学研，你们几个在
这个领域里，殚精竭虑，多所创造，自
献殊尤。我这个人，为你和您的
伙伴们叫好，顺颂

著安

錫誥



二〇一〇年三月廿二

《中国艺术研究院学术文库》 编辑委员会

主任 王文章 连 辑

副主任 吕品田 田黎明 谭 平
贾磊磊 李树峰

委 员 丁亚平 方 宁 方李莉 牛克诚
牛根富 王列生 王海霞 王 旭
田 青 刘万鸣 刘 托 刘 祯
刘梦溪 孙玉明 朱乐耕 陈孟昕
何家英 李 一 李胜洪 李心峰
宋宝珍 吴文科 吴为山 杨飞云
杨 斌 范 曾 罗 微 欧建平
骆芃芃 祝东力 项 阳 莫 言
秦华生 高显莉 贾志刚 管 峻

(按姓氏笔画排序)

编辑部

主任 陈 曦

副主任 戴 健

成 员 朱 蕾 李 雷 陈 越 柯 凡
蒲宏凌 (按姓氏笔画排序)

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主任 田海明

副主任 韩 进 王训海

委员 余 玲 杨迎会 李 强 宋启发
宋 春 陈丽杰 周海燕 赵秀彦
唐元明 唐 伽 贾兴权 徐敏峰
黄 轩 曾 丽 (按姓氏笔画排序)

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶瓷、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术教育与学术研究并行，三者在交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

自序

入职三年，恰逢我院青年学术文库申报，遂将近几年陆续写作和发表的文章结成一本文集，也算是对这几年学术研究的一个总结。2011年我有幸考入中国艺术研究院，投于方李莉研究员门下攻读艺术人类学，得方师点化，正式开启了我的艺术人类学研究生涯。实际上从读硕士开始，我就对人类学抱有极大的兴趣，那时候就喜欢读泰勒的《原始文化》、马林诺夫斯基的《西太平洋上的航海者》、弗雷泽的《金枝》等人类学经典名著。考取博士研究生之后，这一兴趣得到极大的延展，也有机会涉猎到更为丰富的图书与资料，但是也深感自身知识储备的不足，因此只能靠发奋读书来弥补。更为幸运的是博士毕业后，有幸留在了中国艺术研究院艺术人类学研究所工作，能够继续在自己有兴趣的领域里耕耘，对此，我十分珍惜，从不舍得浪费一分一秒，尽全力做好研究工作。

艺术人类学是一门跨学科的学术研究，在国内属于一门较新的学科，自20世纪80年代传入中国以来，在30多年的发展历程中成功地实现了“三级跳”，即“学术准备时期——从文本到文本的学术研究”、“学术起步时期——从文本到田野的学术转向”、“稳健发展时期——走向本土化和国际化的学术研究”。就理论与方法论对于艺术研究的推动层面而言，这是一门十分重要的学科，对不同学科门类的学者介入艺术研究均有借鉴意义。之所以将书名定为“走进艺术人类学”，一方面是表达自己进入艺术人类学研究后的所思所想，另一方面也希冀其他学科研究者能够透过这本文集了解艺术人类学研究

的基本样貌。我将文集分为理论求索、田野寻真、评与论、译介四个部分，是我主要从事的研究领域，围绕着艺术人类学这个母题而展开，包括艺术人类学的学术史、理论基础、田野研究、评论和译介，近几年的学术研究从来没有脱离过这个中心。

第一编理论求索，包含五篇文章，其中三篇是关于学术史命题，一篇人物思想与理论，一篇基础理论探讨。学术史和基础理论的研究是学科建设重中之重，如果没有学术史和学科基础理论的探讨，学科存在的合法性会备受质疑。艺术人类学传入中国后在30多年的发展历程中积累了大量的研究成果，《新时期以来中国艺术人类学的发展轨迹》正是对于艺术人类学传入中国后30余年的发展历程进行了线索式的梳理，力求从整体上呈现其成长样态。

《“十二五”期间的艺术人类学研究述论（2011—2015）》则对“十二五”这五年的中国艺术人类学学术研究状况进行了较为详细的梳理与总结。《“原始艺术命题”的艺术人类学研究》对20世纪80年代处于学术准备时期的中国艺术人类学研究中，学界普遍关注的“原始艺术命题”的原因和基本研究状况进行了学术史解读。《中国艺术人类学的理论基础探析》有发于笔者近些年一直参与中国艺术人类学年会的组织与研讨，深感新加入学会的来自不同学科门类的会员，对从事艺术人类学研究应该具备什么样的知识储备和理论素养不甚清晰，故撰写此文予以探讨。在中国艺术人类学的发展历程中，重要学者的思想、理论及其关键文本对于学科发展具有重要的推动意义，基于这样的认知，我撰写了《费孝通的艺术人类学思想》，全面解读了费孝通先生关于艺术人类学方面的思想精髓，从产生背景、基本观点和思想评价三个方面展开了相关论述。

第二编田野寻真，取此题目是为了表达笔者十分重视人类学田野调查工作，希望通过田野研究获取真知。实际上，田野调查是不容易做的，需要长时间参与观察和反复前往，而且出成果比较慢。但是田野调查是人类学的“成年礼”，只有做出扎实而深入的田野研究，才算入了人类学研究之门。本部分共包括五篇论文，主要是笔者近几年所做的一些田野研究个案。在具

体的研究中，笔者不仅关注当下的田野现状的调查，也重视历史学视野的关照，并力图将历史与当下田野研究进行贯通，秉承着这样的研究理念开展了系列的个案研究。

《非物质文化遗产在民间——艺术人类学视野下的常山战鼓研究》是对河北省正定县民间鼓乐事象的田野研究。《艺术人类学视野下的固义傩戏“捉黄鬼”》是笔者在对冀南地区的固义傩戏持续多年田野调查基础上完成的一篇文章。《桐柏皮影戏音乐调查与研究》是笔者从硕士论文中抽取出来的，回想起当时的田野调查过程，与影戏艺人同吃同住同演，每天耳濡目染，桐柏皮影戏音乐的主要曲调我基本上都能随口唱出来，田野调查虽然面对的生活条件十分有限，但是始终充满着快乐。《伴随“海丝”陶瓷贸易而来的妈祖信仰移植》是随方师进入“景德镇传统陶瓷手工艺复兴与转型的人类学研究”课题后结出的一颗果实，2014年博士毕业留校工作后，我即随方师进入景德镇课题的研究，前期主要是资料收集和田野调查工作，于是我有了机会多次前往景德镇开展田野工作，除了到档案馆、图书馆和十大国营瓷厂档案室查找相关研究所用资料外，我还奔波于景德镇的大街小巷，了解与陶瓷相关的各个行业以及工艺流程，以期能够尽快进入课题研究的语境。其中与陶瓷行业相关的古建筑是不容忽视的，景德镇的天后宫是福建籍瓷商兴建，对于它的研究能够帮助我们了解闽商的陶瓷贸易、陶瓷运输路线，以及陶瓷贸易与民间信仰的关系等，因此景德镇的天后宫便进入了我的视野，通过历史文献与实地调查的结合完成了这篇文章。《从文化遗产到有用的资源——景德镇陶瓷手工业发展研究课题组田野考察随行侧记》是笔者在景德镇课题的田野考察过程中形成的一些认识和思考。

第三部分评论篇，包含十一篇文章，其中九篇书评，两篇人物评介。主要是我在做博士论文的过程中陆续写出的一些书评和人物评介。博士入学后，方师将新时期以来中国艺术人类学的学术发展史研究一题交给我，希望我能以此为题完成一篇博士论文。接到这个题目后，我曾苦恼过、纠结过，苦恼的是不知从何下手，完全没有思路，纠结的是资料浩如烟海，如何选择

与取舍是很大的难题。在向方师多次的请教和讨论后，思路慢慢清晰了，提纲也逐步完善起来。在这段学术历程中，重要的学者和代表性文本是应该把握的关键所在，而且应该始终有一个中西方对照的视野存在，在这样的理念指导下，我开始了大量的阅读，也就有了这部分文章的出现。但不容否认的是对书和人物的品评并不易写，全面地把握其要义的确很难，难免有所偏颇。笔者斗胆按照自己的理解写出来，好与不好有待读者评定。

附录部分是学术译介，客观而言笔者在这个领域做得很不够，只译出了2篇文章。众所周知，翻译是一个很费时间和精力“苦差事”，而且有时候还会出力不讨好。哪怕一个词译错了，便会发生“失之毫厘谬以千里”的问题，因此从事该领域研究的学者不多。得益于中国艺术人类学学会平台吸引而来的西方艺术人类学家，他们前来参会带来了自己的著作和论文，也得益于方师从海外花高价买回的艺术人类学书籍，因而有机会能够接触到这些论文，亦在修建兄的帮助下将其付诸翻译。读原文并翻译的过程是一个很好的学习过程，能够在第一现场与作者进行思想上的交锋与碰撞，也在不断地思索作者的语义表达逻辑，这是读翻译后的东西所体会不到的。之所以选择这两篇论文来翻译，是因为它们都涉及到了学术史的问题，可以作为借镜来帮助我写作中国艺术人类学的学术史。

拉杂写来，到了最后总结的时候。首先我要感谢中国艺术研究院，从读博到留校工作已是六年有余，对我而言它既是学校又是家，求学时期它给予了我优越的学习环境，让我学有所成；工作后它给了我像家一样的感觉，让我心安。作为一名年轻学者，能够在这样的单位工作我深表荣幸，这里宽松的学术环境和大师云集的学术气场，让我一直感觉自己还在读书，还可以自由地徜徉于书的海洋，还可以继续向诸师请教。其次，我要感谢我的博士生导师方李莉研究员，是她将我引入了艺术人类学研究的大门，并在我学术成长的道路上不断地鞭策与提点。值此中国艺术研究院为青年学者出版学术文库，我怀着十分激动的心情报名参加，在当下出版市场鱼龙混杂的背景下，金钱与出版的关系日益紧密，而青年学者收入低、出书难的问题一直存在，

此次单位能够给我们提供出版的平台和机会，而且遴选了优质的出版社，的确让人感动不已，我想我最应该做的就是加倍努力，好好做学问，以更加优质的学术成果来回馈培养我的单位和所有关心帮助我的师友。是为序。

目 录

自序 / 1

第一编 理论求索

新时期以来中国艺术人类学的发展轨迹 / 3

中国艺术人类学的理论基础探析 / 25

“原始艺术命题”的艺术人类学研究 / 36

费孝通的艺术人类学思想 / 51

“十二五”期间的艺术人类学研究述论（2011—2015） / 65

第二编 田野寻真

中国艺术人类学田野工作的反思与民族志书写方式的转变 / 103

非物质文化遗产在民间

——艺术人类学视野下的常山战鼓研究 / 116

艺术人类学视野下的固义傩戏“捉黄鬼” / 133

桐柏皮影戏音乐调查与研究 / 147

伴随“海丝”陶瓷贸易而来的妈祖信仰移植 / 157

从文化遗产到有用的资源

——景德镇陶瓷手工艺发展研究课题组田野考察随记 / 174