



賞柴余緒

南辛◎著

中國華僑出版社

後堂七十八代
陶孫額廷塗



賞柴余緒

中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赏柴余绪 / 南辛著. —北京: 中国华侨出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5113-6782-2

I. ①赏… II. ①南… III. ①古代陶瓷—鉴赏—中国

IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 072231 号

赏柴余绪

著 者 / 南 辛

出 版 人 / 方 鸣

责任编辑 / 高福庆 王 嘉

装帧设计 / 王 璐

经 销 / 新华书店

开 本 / 787 mm × 1092 mm 1/16 印张 / 9.875

印 刷 / 北京博图彩色印刷有限公司

版 次 / 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-6782-2

定 价 / 46.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发行部: (010) 82069015 传真: (010) 82069000

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现图书质量有问题, 可联系调换。



赏 · 柴 · 余 · 绪



复圣七十八代嫡孙、曲阜翰博府颜廷淦先生为本书题字书名



曲阜孔子文化学院举办全国柴窑文化研讨会参会人员合影留念



赏 · 柴 · 余 · 绪



参加山东曲阜孔子文化学院大成博物馆成立剪彩仪式



与雷从云、钱宝诚老师等参观大成博物馆的柴瓷珍藏



赏 · 柴 · 余 · 绪



与国家博物馆研究员马秀银等参加《东方寻宝》栏目的拍摄



与蔡国声、樊国祥老师一道接受《东方寻宝》栏目的聘任书



赏 · 柴 · 余 · 绪



与宋明健先生等拜访并参观冯保收老师的段店窑藏珍



北京手工艺协会柴窑研究鉴定委员会成立时合影



赏 · 柴 · 余 · 绪



作者父母的钻石婚庆留影



与池平先生在洛阳古都宋瓷研究所门前留影



赏 · 柴 · 余 · 绪



國際書畫邀請展

第二届世界传统诗人大会

The 2nd General Conference
Of the Traditional Poetry Writers Association of the World

收藏证书

李晚光 先生/女士

证书编号 CN/20160001

感谢您为第二届世界传统诗人大会国际书画邀请展作出了突出贡献，您的（书法或绘画）作品已被世界传统诗人协会中国本部收藏。特颁此证。至聖孔子像(古陶)



世界传统诗人协会
曲阜孔子文化学院
2016年6月3日

Collection Certificate

No. CN/20160001

Mr./Ms. _____

Thanks for your great contribution to the international invitational exhibition of painting and calligraphy of the second World Traditional Poet Conference. Your works(calligraphy or painting) has been shortlisted as well as named the outstanding award by organizing committee of international painting and calligraphy exhibition on the second Traditional Poetry Writers of the World.

World Traditional Poet Association
Qufu Confucius Culture Academy
June 3, 2016

孔子文化学院颁发给本书作者的收藏证书



赏 · 柴 · 余 · 绪

序 言

柴窑的种种推测、种种争议，数百年来不绝于耳！这主要是由于过去的史料不详，诠释各异；当今的考古工作，又始终未发现柴窑窑址及实物。学术界对于柴窑和柴瓷的研究，没有一个可以被较为广泛接受的说法。南辛先生根据对自己收藏品的整理研究，并编纂成书的《赏柴余绪》，连同他已经出版的《南辛赏柴》和《癸巳赏柴》等著作，或许能给予我们一些启示和帮助。

柴窑和柴瓷，见于文献记录者主要有：

根据清康熙年间高士奇《归田集》中所传承记录：“柴氏窑色如天，声如磬，世所希（同稀）有，得其碎片者，以金饰为器。北宋汝窑颇仿佛之，当时设窑汝州，民间不敢私造，今亦不可多得。

谁见柴窑色，天青雨过时。
汝窑磁较似，官局造无私。
粉翠胎金洁，华腴光暗滋。
旨弹声夏玉，须插好花枝。”

明代早期曹昭《格古要论·古窑器论》论及柴窑时写道：“柴窑出北地，天青色，滋润细媚有细纹，足多粗黄土，近世少见。”明代中期王佐《新格古要论》云：“柴窑器，出北地河南郑州。世传周世宗柴氏时所烧者，故谓之柴窑。天青色，滋润细腻，有细纹，多是粗黄土足，近世少见。”

明代黄一正《事物纪原》记载说：柴窑“制精色异，为诸窑之冠。或云柴世宗时始进御，今不可多得。”

明代谢肇淛《五杂俎》记载道：“陶器柴窑最古，今人得其碎片，亦与金翠同价矣。盖色既鲜碧，而质复莹薄，可以装饰玩具；而成器者，杳不可复见矣。世传柴世宗时烧造，所司请其色，御批云：‘雨过天青云破处，者般颜色做将来’。”



明代张谦德《瓶花谱》在讲柴窑功用时则说：“古无磁瓶，皆以铜为之，至唐始尚窑器，厥后有柴、汝、官、哥、定……等窑，而品类多矣。尚古莫如铜器，窑则柴、汝最贵，而世绝无之。”

此外，在明、清两代还有多种文献记载，论及柴窑相关问题，而清代宣统时期程村居士的《柴窑考证》堪称是一个总结：“故言瓷，皆自柴、汝、官、哥、定始，汝、官、哥、定虽亦不多见，然世间尚存者，至柴器则珍逾星凤矣。谚云：柴窑片瓦值千金。极言其难得可贵也。考柴窑，乃后周显德初年所烧窑，在河南郑州，以世宗姓柴故名。然，当时只称御窑，至宋始以柴窑别之。其瓷青如天，明如镜，薄如纸，声如磬，沙泥为坯，足露黄土，滋润细媚，色异制精，”

这些记载，已为我们认识柴窑瓷器提供了诸多信息：柴窑“在北地”，北地在“河南郑州”；柴瓷“品类多”，多有仿三代青铜器器形者；胎足“露黄土”，色似“天青”，也有异色；质地“滋润细媚”，有细纹，工艺精致，盖汝、官、哥、定之冠；传世稀少，十分珍贵。特别是距后周时间较近的记述柴窑的北宋欧阳修诗文，虽说有几分文学色彩，但仍不失其权威性。清代翰林院学士高士奇所讲的“柴氏窑色如天，声如磬，世所希（稀）有”和“谁见柴窑色，天青雨过时”，也应当是可信的。

当前，对柴窑的态度与认识问题，同样是大相径庭。如柴窑窑址问题，陕西西安前些年在西安钟楼举办过一个柴窑瓷器特展，目前在西安大雁塔附近还有一个西安收藏家举办的柴窑博物馆常设展。其间，无论是资深的专业工作者还是民间收藏家，都有认为，文献所说柴瓷产“北地”，“北地”就是今陕西的某地。此前，有位学人著书立说，提出柴窑是在浙江某地的。当然，至今大多数专业工作者和收藏家，在谈及此问题时，还是认为柴窑应在今河南某地。此三种情形，似都有他们的立论与论据，却似乎又都不足以服人。又如柴窑瓷器的特征问题，人们总是征引所谓柴世宗“雨过天青云破处，者般颜色做将来”的御批，作为烧柴瓷的训令。殊不知，这并未解决柴瓷的特征，连柴瓷的釉色也未搞清楚。

本书的作者南辛先生和他的藏瓷，在认识这些问题上又进了一步，并提供了认识这些问题的更大空间。趁着作此序文的机会，借作者的如此丰富的资料，和重新检读文献的感悟，说一些零星的看法：

“柴窑”问题。柴窑窑址虽说有在“北地”的记载，但语意未详，而又



赏 · 柴 · 余 · 绪

至今未有考古资料的印证；柴窑器物缺少馆藏器物作为参照，难以为世人所普遍认可，业内人士连标本也未曾见过。但近三十年来的环境、条件和从未有过如此众多的人们对柴窑的关注，得以使民间收藏柴窑，数量不是一件几件，而是难以数计；收藏柴窑的人数不是一人几人，而是几十成百。更可贵的是，他们中还有人将其收藏疑似柴窑的东西，进行整理研究、陈列展示、撰文著书，给世人鉴赏，让学人研究。南辛先生这些年来将自己收藏的柴窑，以礼器、用器、陈设器、雕塑品，进行排比、整理和研究，连续推出“赏柴系列”，并已将唐、（五代）周、宋柴窑作品，以“一物一议”，或数品一议、或复议一品等多元方式和盘托出，从宏观上完成了柴窑课题的材料筹备。我以为，以南辛先生为代表的民间收藏家，他们的作为与贡献，十分值得尊重和珍视。本人关注柴窑为时多年。从文献里，我确信了柴窑的存在。柴窑应帝王的要求与喜好而作，它集已经成熟的南方与北方名窑的烧造经验，制出了“青如天、明如镜、薄如纸、声如馨”的一代美瓷，是可能的。由于时日仅有五六年，瓷器又容易破损，保存下来不多，以致宋人已经视为珍稀，也是可以理解的。近几年，我从收藏家手里，从展览会上，看到了一件件民间收藏的疑似柴窑的作品，看到了柴窑的真实存在和真实面目。不久之前，有学人着《千年柴窑探秘》一文，其中也写道：“柴窑准备烧造在五代后期，但烧制成功应是北宋初期，故而柴窑归属于宋代五大名窑之一。亦即是说，柴窑是柴世宗钦定烧制的，宋代人为了纪念他，所以命名为柴窑。由于柴窑作品精美，故柴窑被列为宋代名窑之首，亦不是无道理的。”我以为这种说法是比较客观的。就目前所见，民间收藏有一定数量的柴窑和疑似柴窑的东西，虽是事实，但是却存在差别。从其器形器类、胎质釉色、工艺成熟以及审美等等分析，它们中主要应为北宋初年所烧制的。这种认识，恐比较合情合理。

“北地”问题。现在的学术界关于“北地”在何处，有多种意见：“北地”在今河南郑州；“北地”是宋汴京，就在今河南开封；近年，又有“北地”在陕西耀州说、柴窑窑址在今宁夏银川说，和柴窑址在河南“西华县柴城”的探讨等等。各说各理，各执各词。我以为，后周柴窑的“北地”，在今河南应该无疑，但具体地址或许在很长时间都还会是一个迷。目前看来，“郑州说”应更为接近实际。因为明早期人曹昭在《格古要论·古窑器论》里说“柴窑出北地”，而明中人王佐在其《新格古要论》里，即明确地作了注脚：“柴



窑器，出北地河南郑州。”时异则事异。北宋柴窑恐与五代柴窑，已经不是一个地方，不在一个地方了！当然，这更多的要靠现代考古学的进展和研究的深入，来厘清这个如同美丽的传说一般的谜底了。

“颜色”问题。关于柴窑瓷器釉色，传说是柴窑开窑时，窑监请示世宗皇帝，得到的“御批”是：“雨过天青云破处，者般颜色作将来”。我们假设有这样的“御批”。但“者般颜色”的“雨过天青”色，解释就未必叫人信服。对“御批”中的字句和对“御批”的理解，完全可能有差异甚或大相径庭。首先，是“雨过天青”？还是“雨过天晴”？早有不同说法。这不仅转述或记载中完全可能出现差错，而且“天青”为何色，也难以准确地表述。“青”，自古以来认为是介乎于蓝与黑之间的一种色彩，甚至从草木的初生色到黑色，都可称其为“青”色；其次，“雨过”“云破”后的天空颜色，往往是多变的，多彩的，也未必就只有“天青”一色！其实，对于柴窑的釉色古人早有多种记载与说法。北宋欧阳修说的是“柴氏窑色如天”和“谁见柴窑色，天青雨过时？”这前面的“窑色如天”与后面的“天青”，也未必一样！又如，明人对于柴窑颜色就有如前说的“鲜碧”色，以及“制精、色异”之说了。“色异”，未必专指不同于其他窑口的颜色。清人和清以前的人已经明确知道，柴窑不只有青色，还有红、黄、蓝、白、黑、酱等色。乾隆帝咏柴窑诗文中，讲的是清宫所藏的几件柴窑，其颜色皆是“黑色”的。如今，无论是本书著录的柴窑，还是其他藏家手里的柴窑，又何只“天青”一色呢！即便是“天青”也有深浅、浓淡之别，何况还常见有豆青、虾青色呢！

器型与胎质问题。目前所见柴窑器型，有各类人物、佛教造像、动物、器物、器皿等等，多姿多彩，十分丰富。特别是造像类，如历史人物造像、佛教造像等较多；此外，礼器、祭器类的器类和数量亦较多。柴窑胎质较晚唐五代北方窑口的制器来，要明显地细腻，而且一般器皿器物，胎体均较匀称、轻薄，有“薄如纸”的美喻。柴窑火候较高，器物击之声如“戛玉”、“声如磬”之感。胎的颜色白中泛黄，加上无釉而更似“铜骨”的黄土色，或如古人称的所谓“粗黄土足”了。但柴窑的厚薄，一般地说当与器件的大小成正比，人物、造像、动物厚重于器物，器物厚重于器皿。但总体说，柴窑胎体比较轻薄，则是明显的。本人在鉴赏柴窑器物时，曾多有过上手体验。如孔子像、释迦像、观音像、罗汉像等，虽然均较器皿的胎质厚重一些，但却是较定窑以外窑口，要明显地感觉轻薄；至于其他器物器皿，在同时期窑口中亦均属于轻薄胎质



赏 · 柴 · 余 · 绪

类型。

柴窑问题还可以说出许多。

总之，古人就说瓷器以柴窑为贵。我们应当尊重这种认识。因为，从北宋欧阳修所咏柴窑瓷诗句、明朝人“论窑器，必柴、汝、官、哥、定”，直到民国赵汝贞撰《古玩指南》，依旧云：“论瓷器者，首曰柴、汝、官、哥、定”，“而最著名者，为后周之柴窑，为中国古窑之代表。”都是这个意思，而从未变过。这恐怕就是因为，它是按帝王喜好而钦定的瓷器，是只有短短的几年、烧造为数有限的瓷器有关系。加之，沧海桑田，变迁或冥灭，我们今天能见到后周的柴窑肯定是不多的！现在民间收藏的许多疑是柴窑的东西，很令人鼓舞，为我们追索柴窑提供了许多有价值的东西，开阔了我们的思路。并且，它们中的大多数可能就是北宋柴窑。而南辛先生根据对自己藏品的研究，包括对柴窑不同款题的研究，有了许多成果，并另开生面，包括得出关于柴窑实为唐、后周、北宋几个阶段的认识，无疑才是正确的认识。

谨此为序。

雷从云 北京六二居
2016年12月12日



目 录

武周篇

- | | |
|---------------|---------------|
| 抛砖引玉试定级 \ 002 | 喘月吴牛葫芦现 \ 012 |
| 眉黛夺将萱草色 \ 003 | 欣闻伶人戏参军 \ 013 |
| 天圆地方日月光 \ 004 | 托钵罗汉背圆光 \ 014 |
| 秀骨清像幡然成 \ 005 | 金粟入画器成仙 \ 015 |
| 凤凰于飞翔其羽 \ 006 | 舍郎梦登天子堂 \ 016 |
| 呆萌三星全家福 \ 007 | 母仪天下编戏文 \ 017 |
| 南极寿星二合一 \ 008 | 福寿绵延滋味浓 \ 018 |
| 瓠瓜无匹萱草绿 \ 009 | 攀荷娃娃磨喝乐 \ 019 |
| 投壶之戏渐朝东 \ 010 | 草仙之首铁拐李 \ 020 |
| 馭此鱼身跃龙门 \ 011 | 棺殡梓葬中夏风 \ 021 |

柴（郭）周篇

- | | |
|---------------|---------------|
| 赐物有差新释秘 \ 024 | 观音菩萨时世妆 \ 030 |
| 物帐碑文探蹊跷 \ 025 | 菩萨出水曹家样 \ 031 |
| 三十二相顶肉髻 \ 026 | 思惟菩萨大小分 \ 032 |
| 釉下彩绘真奇葩 \ 027 | 集万千美于一身 \ 033 |
| 柴器佛像巴米扬 \ 028 | 凉州暖风微微吹 \ 034 |
| 声名远播维纳斯 \ 029 | 万世垂范一品佳 \ 035 |



顶天立地柱与础 \ 036
光芒夺目似飞箭 \ 037
太一莲舟杯形器 \ 038
布袋弘法雪窦寺 \ 039
如来说法恒久在 \ 040
始信水月自周昉 \ 041
声闻得度名持经 \ 042
迦陵频伽雷震子 \ 043
绘塑双壁帝后像 \ 044
能仁寂默释迦佛 \ 045
千手经变为哪般 \ 046
犍陀罗髻自东来 \ 047
显二显三分伯仲 \ 048
五类佛首各有异 \ 049
顶礼膜拜少见奇 \ 050
相映生辉釉下彩 \ 051

周宋交替萱草绿 \ 052
摄化示现观自在 \ 053
鱼篮观音马郎妇 \ 054
窑变无双牛血红 \ 055
祈愿包袱万万千 \ 056
抑而不毁爱不佞 \ 057
香楠架前莲一把 \ 058
便不簪花鼻亦馨 \ 059
窥头于牖似子高 \ 060
一脉相承岁月长 \ 061
翠微深处墨轩楹 \ 062
一炷香硝火渐冷 \ 063
孩儿一睡逾千年 \ 064
石灰碱釉桔皮纹 \ 065
每遇坎坷呼大士 \ 066

赵宋篇

御窑亦曾惊陈桥 \ 068
迷雾深锁五王府 \ 069
童心一曲唱未衰 \ 071

喜见童子拜观音 \ 072
柴瓷亦曾化红妆 \ 073
触目琳琅多奇器 \ 074



七彩霓虹柴宋式 \ 075
笔法精妙仕女图 \ 076
寿星当为天下尊 \ 077
流水落花春去也 \ 078
无生杀贼当应供 \ 079

机雕作假话喷砂 \ 080
化学伪沁等高线 \ 081
识真辨伪两手抓 \ 082
玩柴频添人生乐 \ 083

综 合 篇

赏柴先驱胡光麇 \ 086
宣成仿柴当年事 \ 087
类柴检索广见闻 \ 088
羯鼓阵阵伴周乐 \ 089
莫让浮云遮望眼 \ 090
鲁山段店大起底 \ 091
宫禁中烧始于周 \ 092
陈留或存东窑务 \ 093
三观结合寻源流 \ 093
也里可温元汝瓷 \ 095
澄泥为范注浆胎 \ 096
小荷才露尖尖角 \ 096
一锤定音期晚成 \ 098
次生疑云待破解 \ 098
跨界讨论徒增益 \ 100

釉子豹变岁月长 \ 101
天工造物窖窟花 \ 102
柴友同议水土沁 \ 103
信笔涂抹为乌灵 \ 104
青蓝分殊何以成 \ 105
胎下墨黑何来哉 \ 106
黄白物自釉下出 \ 107
明镜对质争解语 \ 108
釉下奇特斜开片 \ 109
柴李清淳当何解 \ 110
而今迈步从头越 \ 111
乱云飞渡仍从容 \ 112
柴窑承传实事谐 \ 113
王朝更迭出妙品 \ 114
曙光在前须努力 \ 115