

揚州香事

一座城市的嗅覺审美史

王其標 著



放冷入香末次入腦麝及杉樹油節炭二兩
 檢作餅子貯磁器內窰一月
 又一名一枝梅

沉香一分丁香半煇炭篩羅五兩灰煉蜜九燒

東風吹綻一枝梅

韓魏公濃梅香洪 又名返魂梅

沉半兩 丁香 臘茶末各一錢

一字 定粉一米粒 白蜜一錢

香乘卷十八

五分小者麥

各為末麝先細研取臘茶之半湯點澄清調麝

入沉香次入丁香次入鬱金次入餘茶及定粉

研乃入蜜令稀稠得所收砂瓶器中窰月餘

久則益佳燒時以雲母石或銀葉襯之黃太

云余與洪上座同宿潭之碧廂門外舟衝岳

光仲仁寄墨梅二幅扣舟而至聚觀於下予曰

此香耳洪笑發囊取一炷焚之如嫩寒清曉孤

廣陵書社

扬州香事

一座城市的嗅觉审美史

王其标 著

广陵书社

图书在版编目 (C I P) 数据

扬州香事：一座城市的嗅觉审美史 / 王其标著. --
扬州：广陵书社，2018.4
ISBN 978-7-5554-1002-7

I. ①扬… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第062041号

- | | | | |
|------|---|--------|----------------|
| 书 名 | 扬州香事：一座城市的嗅觉审美史 | | |
| 著 者 | 王其标 | | |
| 责任编辑 | 王志娟 严 岚 | | |
| 出版发行 | 广陵书社 | | |
| | 扬州市维扬路 349 号 | 邮编 | 225009 |
| | http://www.yzglpub.com | E-mail | yzglss@163.com |
| 印 刷 | 无锡市极光印务有限公司 | | |
| 装 订 | 无锡市西新印刷有限公司 | | |
| 开 本 | 720 毫米 × 1020 毫米 1/16 | | |
| 印 张 | 13.75 | | |
| 版 次 | 2018 年 4 月第 1 版第 1 次印刷 | | |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5554-1002-7 | | |
| 定 价 | 120.00 元 | | |

自梅花林走出来的人

在腾腾热气的三丁包之前，一桌桌打着棋谱、摇着扇子的白发老者，烟雾中扬州的早晨，实在太迷人了！

初次见面的扬州就给了一份大礼。大多数的城市，耗尽心力要告诉人们，更新除旧是多么重要，新还要更新，凸显年轻热力。唯独这一幕，扇子、棋谱、白发……，犹如一丝丝银缕，今日与昔日过往依然妥适交织在斑斓锦绣里，延续着。

行旅者印象中的扬州，无非是文学里的烟花三月，无非是富可敌国的盐商们，是历史上那位可歌可泣的史可法，或是书画里那几位反骨的扬州八怪，园林啊！那可不用说，天下一绝！

然而对于扬州的眷恋，是来自明代扬州人的周嘉胄，写了《香乘》《装潢志》，说说香的各种玩法，整理香史典故、聊聊书画绢帛纸张装裱。扬州历史上的名人太多太多了，唯独这个人，怎么老是醉心于这些日常琐细事，小品小情呢！写得都是当年被视为雕虫小技不登大雅之堂的玩意儿呢！想来这就是扬州人浪漫之处了。

拜于这些年所赐，玩香和研究的人多了，深藏在书柜边角里的周嘉胄

怎么翻个身,红了。不过,想来周江左是不介意的,玩家才知道的真滋真味,他老早尝过了!

每每读着香谱里历代香方,梅花香曾经占据古代文人与寻常百姓人心里最珍视的一种味道。多少香方,莫不竭力模拟出各种梅花气味,风中的雨后的冬阳的融雪时,清晨黄昏,是的,随着湿度温度风力品种,梅花香味是如此多变,古人想要追随的恐怕不只是香味模拟罢了,还有一种氛围,一种在面对自己、面对众人之时,或是寂寞,或是喧哗,或是了然,这一丝香味总也会隐隐在身旁回荡!

扬州之美,园林、风土、人文自然不在话下,然而令人心悬于此地,念念不忘,却是这生长于斯,尽力为此地增添风采的人。风景如斯,眼前浮现,是彼个春天,自梅花林里,洒落着满身梅花香气走出来男子——王其标,此时此刻,看着其标学棣书写的文章,哎,又再度见识到扬州人的浪漫!

戊戌初春

刘静敏于台北

(刘静敏,台湾艺术大学书画艺术学系专任教授、博士生导师。师承刘良佑教授之东方香学。著有《宋代香谱之研究》及香文化相关文章,策办“金玉青烟——杨炳禎先生收藏明清铜炉”“灵台湛空明——香文化展”等展览。)

扬州与香似有着不解之缘

古扬州为中华九州之一,《尔雅·释地》记载“江南曰扬州”,《吕氏春秋》载“东南为扬州,越也”。先秦时代的扬州涵盖了富庶的江南吴越宝地,用香之事在水土丰饶的淮河以南、长江流域滥觞,不无基础。

自隋一统中原,改原吴州为扬州,将扬州定为经济中心,后来的扬州也随着隋炀帝对香料的酷嗜,浸润了千年的香风。

有唐一代,出生于扬州的高僧鉴真六渡东瀛传播佛法,也将香料和中华用香文化带到了日本,香事遂在日本开出别样精美的文化之花,形成体系完整的日本香道,并延留至今,扬州所烙下的香痕便再也抹不去。

两宋时期,扬州的文人与香事的旖旎典故则数不胜数。这些在王其标这本《扬州香事》中都有详述。

明人周家胄著《香乘》是香谱录类的集大成者,无独有偶,周家胄也是扬州人。至此,扬州香事这条彩虹虽在历史的长河中时隐时现,却已然异彩斑斓。当代扬州人王其标,慧眼慧心,发现了这条历史的彩虹,用他自己的语言,把这条彩虹重新编织出来展现给世人,是对扬州的了解,是

对香事的爱与热诚。

王其标《扬州香事》的问世也必将在新时代继续推动中华香文化的发展。

大 熙

2018年3月20日于法华学问寺丈室

(大熙法师,当代著名儒僧,浦东佛教协会创会会长,法华学问寺开山,长仁禅寺住持,东方香学如是院院主。)

闻香识扬州

其标的《扬州香事》终于要出版了,这是一部填补扬州地方文化研究空白的著作。作为同乡与好友,我自然要写上几句。

在当下扬州的文学活动中,少不得一些佐文的雅事,如古琴、香道、品茶,琴茶之会业已普及,而香事,始终是个小众的活动,来扬州这些年,间或应邀参加了一些香事,焚香、品香、斗香,每每闻香而去,携香而归,陶醉于香事本体而不知其渊薮未尝不是一件盲从风雅的憾事。

好在今天,有了其标的这本《扬州香事》。

小小香事,洞识众生世事。隋炀帝一夜用香二百余乘,此时帝国一统,他踌躇满志,有阔绰的资本;从扬州出发的鉴真,东渡船上的香药来自世界各地,这从侧面反映了当时扬州海路、陆路交通的顺畅和香料集散的规模之大;扬州文章太守的积极参与,促进了有宋一代文人香事的流布;冒辟疆用香记事,隐藏着亡国文人的不二情怀。帝王、僧人、外使、文士……扬州的香事,似乎也贯穿着扬州的建城史,布香成为雅集主角,也正对应着扬州的三次繁盛。

《扬州香事》，第一次把藏于静室与斋房的隐逸之乐放置于公众视野，从这本书中，我们见识了杨广举办千僧大会的宏大场面、惊涛骇浪的东渡船上药香奇妙的醒脑之效、虹桥修楔中香事香物的锦上添花。雅趣烛照历史，香事可占其一。

在扬州的报刊上，常常读到你标介绍扬州香事的整版文章，他的研究，已经形成系统与特点，他对扬州两千余年香文化史进行了细致的梳理。从两汉博山炉发端，到明清香妆业遍及市井，香事的来龙去脉均是录证相佐，他考察了扬州文士燕居、雅集香事及空间，让我们身临其境。文末附有历代扬州咏香诗文，更是不可多得的辑录。

本书有一个很好的副标题：一座城市的嗅觉审美史，在强汉、盛唐、大清的背景下，那种若有若无、沁人心脾的城市气质一直存在于扬州的肌体中。

当代亦如是。今天，很多人寻到扬州来，就是为了闻一闻这味道的。

陈 跃

2018年3月

（陈跃，扬州《绿杨城郭》杂志主编，扬州文化研究所特聘研究员。系江苏省作家协会签约作家，凤凰网签约作家。出版《扬州细节》《扬州笔记》《扬州园林》等专著十种。）

自序

香事作为中华民族优秀的文化遗产,形式多样,精彩纷呈,特别是由于苏轼、黄庭坚等文士的推崇,通过对香方评定与香料之合和、窖造、熏修的总结,运诗词、绘画、音乐诸境,从而形成这一以意境审美为考量的空间艺术。文人香事是中华民族优秀传统文化和审美心理的积淀,香学境界是中国古典美学的重要范畴。

扬州建城于公元前486年,在两千多年的历史长河中数度繁华,是区域性甚至全国性的经济和文化中心,手工业发达,经济国际化,文化包容性强,这正是香文化得以发展的基础,使得扬州成为中国香文化通史式的古城。

两汉时期扬州是重要诸侯国的都邑之地,经济的繁荣推动了扬州贵族熏香文化的发展,主要表现为以博山炉为代表的熏香炉器得到长期、广泛的使用。目前在扬州地区出土了大量两汉时期与熏香相关的香器、香物,不但规格齐全,而且时间跨度大,非常具有代表性。

隋唐时期扬州作为东南的宗教中心,香文化的发展受到了宗教特别是佛教兴盛的影响,古印度的用香文化被吸收进来,“香药”的概念随着佛教的传播得到广泛的认可。同时唐代扬州作为当时国际性的香料集散中心,影响了整个东亚。天宝年间鉴真大和尚将盛唐最成熟的用香文化和合香技艺传播到日本,深刻影响日本奈良时代后期和平安时代贵族阶层

的熏香生活,开拓了中国香文化的发展空间。

北宋时期在扬州任上的王禹偁、韩琦、欧阳修、苏轼等诸位文章太守,他们以香事为题旨的风雅为扬州香文化注入了新的内涵,使得扬州香文化融入了文人氣息,形成清致之风。秦观和张邦基是这个时期扬州本土最具代表性的爱香文人,无论是《淮海集》《淮海居士长短句》还是《墨庄漫录》,对用香事的记录皆是浓墨重彩。

明朝中后期,扬州香文化发展更上层楼,诞生了香学巨著《香乘》。这部香谱集中国香文化发展之大成,编撰者周嘉胄在此书中系统整理了两汉至明末的合香方与合香之法。《香乘》在清乾隆年间被收录进《四库全书》,至今深刻影响远及日本、朝鲜半岛等。

清朝的康乾时期扬州经济再次获得大发展,扬州的香文化在各个层面都得到了长足发展。冒辟疆、郑板桥、许迎年、阮元等出生或者长期生活在扬州地区的文人,写有大量涉及香事的著作、专文、诗词等。同时扬州先后产生戴春林、张元书、谢馥春、吴正泰等香妆业品牌,香品风靡海内外,经数百年而不衰,扬州这一独特地方产业正是得益于合香技法的应用。

近年来随着传统文化的兴盛,香文化开始得到大家的关注,香学亦成显学。笔者近年潜心香学,师从法华学问寺开山释大熙师傅和台湾艺术大学刘静敏教授,在师长支持下开始整理和研究扬州地区香事文化。扬州是全国的香学高地,有据可证的扬州用香历史超过两千年,出现鉴真、周嘉胄等影响东亚的香学大家,对扬州诗词、画派、园林等艺道风格的形成贡献良多。本人为扬州香文化的再发展贡献一份薄力,目前在扬州香事方面的整理和研究已开始得社会各界的认可,自2015年以来在《扬州日报》《扬州晚报》等媒体发表与扬州香事相关联的系列专文。出版此书的目的是为了让更多的读者较系统地认识、了解扬州地区的香事文化,从而让这一门嗅觉审美艺术服务于当下。

王其标

岁在戊戌孟春于广陵鼎足斋

目 录

自梅花林走出来的人 / 001

扬州与香似有着不解之缘 / 003

闻香识扬州 / 005

自序 / 007

扬州两千年香文化历史

香文化的第一次大发展 / 002

杨广的礼佛之香与宫廷御香 / 021

鉴真大和尚对香文化的传播贡献 / 025

丝绸之路上的魅力香城 / 038

《桂苑笔耕集》中的晚唐香事 / 044

文章太守的四般闲事 / 049

苏门文人为扬州香文化增添清致之风 / 053

《墨庄漫录》中的宋代香事 / 060

香药合一的《普济本事方》 / 066

香文化之集大成者——《香乘》 / 070

《烧炉新语》与宣德炉审美 / 087

扬州香妆业 / 090

扬州文士燕居与雅集香事

徐铉与“伴月香” / 098

秦观燕居香事 / 102

张邦基石塔寺品“魏公香” / 112

冒辟疆“影梅庵”纪事 / 116

“虹桥修禊”中的香事香物 / 126

郑板桥用香二三事 / 131

许迎年夫妇的香事唱和 / 137

阮元“炉”事 / 141

一炉香的“一日之隐”——阮元长诗《焚香》中的士人清致 / 149

扬州传统香事空间

扬州园林香室斋房 / 154

借得闲情寄文心 / 158

东篱黄花广陵韵 / 161

燕居袅袅,林泉高致——扬州园林与扬州香事 / 167

咏香艺文 / 179

参考文献 / 202

后记 / 205

扬州两千年香文化历史

扬州香事



香文化的第一次大发展

两汉博山炉文化

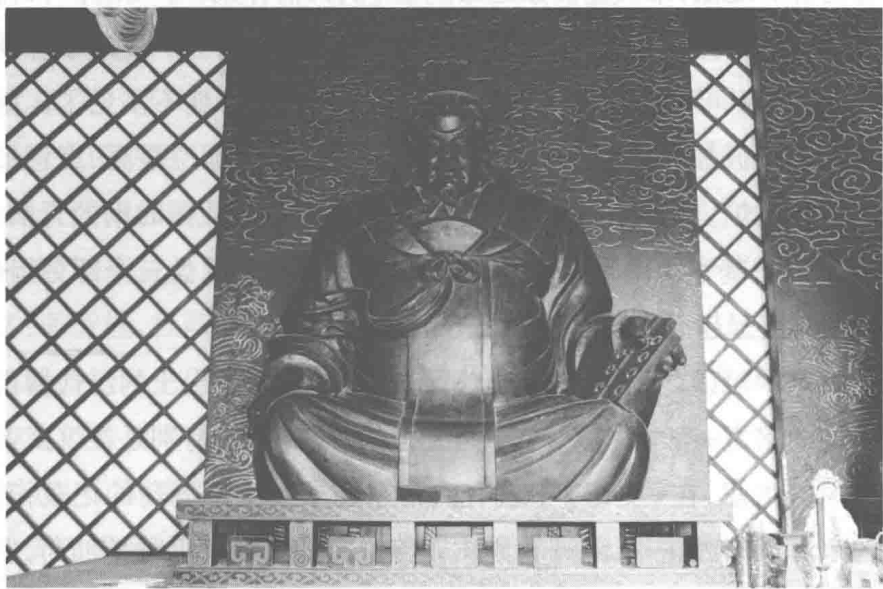
从西汉建立到东汉结束的四百余年时间,扬州先后建立过荆、吴、江都、西汉广陵、东汉广陵五个诸侯国,存在过十一位诸侯王,至于被荫封于此的豪族世家、京师贵戚就更多了。扬州长期是封建藩王的封地,并一再作为藩国的都城,历代藩王又是当世皇帝的弟兄子侄,其中对扬州



古邗沟

发展有开创性作用的是刘邦的侄子吴王刘濞。

刘濞在扬州经营四十余年,利用吴国丰富的自然资源和地理条件发展经济,“即山铸钱,煮海为盐”,境内多处有铜山铜矿,铜铸造业的兴盛,为以青铜为主要原料的两汉熏香炉器的制作提供了基础。刘濞在其任上使扬州成为当时东南的政治、经济和文化重镇,扬州迎来了建城以来第一次大繁荣。后来扬州人为纪念对扬城发展有功劳的夫差和刘濞,修建了邗沟大王庙,根据成书于乾隆年间的《扬州画舫录》卷一记载:“正位为吴王夫差像,副位为汉吴王濞像”,“自茱萸湾通海陵、如皋、蟠溪,此吴王濞所开之河,今运盐道也”。可见刘濞由于有功于扬州,所以被敬奉至今。



扬州大王庙刘濞坐像

扬州经济的富足带来熏香文化的大发展。西汉特别是在汉武帝时期,神仙思想流行,以博山炉为主的熏香炉器的特殊造型正迎合了这一潮流。在扬州出土的大量两汉时期的香器文物,无论形制还是工艺都代表着同时期的先进水准,印证了这一时期生活在扬州的诸侯与贵胄对熏香的推崇。扬州地区的汉墓分布区域非常广,从北部宝应的九

里一千墩汉墓群到西南仪征胥浦汉墓群,不仅数量多、规模大,而且沿袭时间长,两汉四百年没有间断。汉代有“事死如事生”的丧葬礼俗,讲究养生送死、慎终追远,常常将生前所用所好之物随葬,厚葬之风盛行,扬州出土的香器规格齐全,品种繁多,为我们认识汉代香文化提供了完备的物证。

下面列举的数款在扬州地区出土的汉代熏炉,目前分别为扬州博物馆、仪征博物馆和南京博物院所藏。这些熏炉按材质分为陶质和铜质两类,以铜质为大宗。铜质熏器按形制分为博山炉和非博山炉两种,数量以博山炉为多。在两汉时期,与熏香生活相关的器物首推博山炉,博山炉被后世尊为香炉之祖,宋代鉴赏家赵希鹄在《洞天清禄集》中写道:“惟博山炉乃汉太子宫所用者,香炉之制始于此。”博山造型的香炉发端于春秋战国,大盛于两汉,于魏晋六朝之后日渐式微,唐代之后就不多见了。博山炉多由能工巧匠制作,为王公贵族所用,是两汉时期地位最高、寓意最为特殊的一类熏炉。扬州出土的众多博山炉,外形类似战国时期的青铜豆,成制的博山炉基本由山形镂空炉盖、豆形炉身、圆形承盘三个部分组成,工艺繁琐程度远超后世各类香炉。

此类熏炉冠以“博山”二字是公元五世纪才有的,出土的汉代博山形炉上所记的铭文一般为“熏炉”。两汉神仙思想流行,特别是在汉武帝时期祈仙风气大炽,在《史记》中就有武帝东巡求长生不老药的记载,其中涉及的东海仙岛为蓬莱、瀛洲和方丈。传说有仙人在岛上种植仙药,但凡人不可见此岛,遇见则仙岛沉入海底。正是有这样的传说在,当时人们便将炉盖设计成圆锥形的岛屿形状以适应此风尚,考究的会在炉盖上铸造出瑞兽和仙人等元素,炉体则以仙人或龙等托起,代表仙岛从海底升起。如果炉烟从山形炉盖的镂孔中升腾,在承盘中又盛有“汤”水,这就营造出身在仙岛的意境来。由此可见,在诸多宗教尚未传入和形成的西汉,人们用博山炉焚香除了熏香与驱虫外,主要是为了营造一种氛围和空间,这当是中国香文化意境审美的滥觞。