

“非指示性”理念下 初中学科教学课例研究

主 编 施振生
副主编 胡德方 徐卫东

“非指示性”理念下 初中学科教学课例研究

主 编 施振生
副主编 胡德方 徐卫东

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

“非指示性”理念下初中学科教学课例研究 / 施振生
主编. —杭州: 杭州出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5565-0794-8

I. ①非… II. ①施… III. ①课程—教学研究—
初中 IV. ①G633

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第020818号

“非指示性”理念下 初中学科教学课例研究

“Feizhishixing” Li’nian Xia Chuzhong Xueke Jiaoxue Keli Yanjiu

施振生 / 主编
胡德方 徐卫东 / 副主编

责任编辑 齐桃丽

文字编辑 胡 清

出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排 版 杭州万方图书有限公司

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

经 销 新华书店

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 26.5

字 数 405千

版 印 次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5565-0794-8

定 价 80.00元

序

这本书，与一般的书没有同质性，更没有重复性。

其价值，首先在于所体现的理念与众不同，其次在于所表现的形式与众不同。

“非指示性”，顾名思义，是对以教师为中心的“指示性”教育教学的反拨，反对以教代学，反对教师全封闭的指示和强权式的控制；同时也是对以学生为中心的“非指导性”教育教学的反拨，反对以学代教，反对教师的放任和随性。要求在教育教学中发挥教师的科学引导作用，也维护学生的自主学习权利。在教师科学引导和学生自主学习的交互作用中，学生循序渐进地获得认知成长和精神成长。其中蕴含着以下五个要义：第一，教师的引导必须科学；第二，学生的自主必须有效；第三，教师和学生作用是各自的，不可替代的；第四，教师和学生作用是交互的，不可分割的；第五，教师和学生作用都指向学生的自主成长。

为此，教师作为引导者，需要打造“三引导”的能力：学习前主动说明（任务、要求、时间），学习时有效组织（独立学习、小组交流、班级交流），学习后及时促进（评价介绍、反馈检测）。学生作为自主者，则需要培养“四自主”的能力：自主学习，自主判断，自主反思，自主纠正。

因此，“非指示性”理念的核心是把人当人，自主成长，即把学生当做平等的、独立的、积极的生命体，引导学生自主学习、自主判断、自主反思、自主纠正，从而自主成长。

“非指示性”理念，强调教育教学的民主性，也强调教育教学的科学性。

如果说“指示性”教育教学是第一层级的形态，则“非指导性”教育教学也只是第二层级的形态。“非指示性”教育教学，则要打造高于两者的第三层级的形态，让课堂更开放，效果更显著，教师更专业，学生更自主。

其次，在于该书所表现的形式与众不同。

这本书中的课例研究，有实录，有评价，还有执教者的自我反思。实录采用了边听课边用电脑打字记录的方式；评价分为随评和总评，其中随评穿插在教学实录的过程中，总评呈现在教学实录之后，均从执教者是否具有学生意识、学科意识和技能意识三个维度来评价，观察课堂教学的人文性、科学性和艺术性。反思则是执教者在学习课例后的自主跟进和自我调整。这种方式，对于我这个打字记录和评价者来说，是一种学习和尝试；对于执教者来说，则有效地促进了自己理念的改善和行为的改进。对于阅读课例的读者来说，则可获得多方面的思考和启示。

因此这本书不是可有可无的，更不是可看可不看的。

在此，我要真诚感谢胡德方、徐卫东、杨铁金、胡耀珍等多位基层领导为“非指示性”理念在永康中学开花和结果做出的全程努力和卓越贡献。他们是“非指示性”教学改革的组织者和研究者。他们的组织能力和研究能力，在浙师大众多的附属学校中都是一流的。

这本书的结集出版，是对永康中学成为浙江师范大学第一所附属学校后主动开展教学改革的一次历史性总结。这段历史值得珍惜，也值得纪念。

浙江师范大学特聘教授、特级教师 郑逸农

2017年12月10日

目 录

语 文

夏 感 / 章叶尊	3
皇帝的新装 / 李 娅	12
竹 影 / 黄莺莹	19
那 树 / 胡耀珍	27
散 步 / 盛 晶	36
穿井得一人 / 吴何舒	41
记承天寺夜游 / 徐芳芳	48
秋天的怀念 / 胡耀珍	55
秋天的怀念 / 徐芳芳	66
济南的冬天 / 胡德方	73
塞翁失马 / 王春燕	80
夏 感 / 周美娟	87
泥人张 / 施晓玲	93
咏 雪 / 陈鲜艳	104
鸟 / 朱旭霞	111
社 戏 / 王春燕	121



数 学

图形的轴对称 / 王晓欣	131
三角形 / 应海燕	136
平行线的判定 / 陈征萍	143
二元一次方程组 / 裘依玲	153
分式的基本性质 / 王晓欣	160
直线的相交 / 程 聪	165
定义与命题 / 叶陈琛	172
有理数的大小比较 / 应庆生	180
整式的加减 / 李晨晨	187
坐标平面内图形的轴对称和平移 / 吕碧瑶	197

英 语

Are they yours / 胡丽霞	209
They're waiting for buses or trains / 章慧婷	213
A businessman's view / 胡晓容	221
Is this your mum / 包智琰	227
What's your favourite sport / 舒丹丹	237
These are my parents / 黄幼涵	251
I wanted to see the Beijing Opera / 陈晓琪	264
There are thirty students in my class / 鲁 娅	281
There are thirty students in my class / 章佳美	290

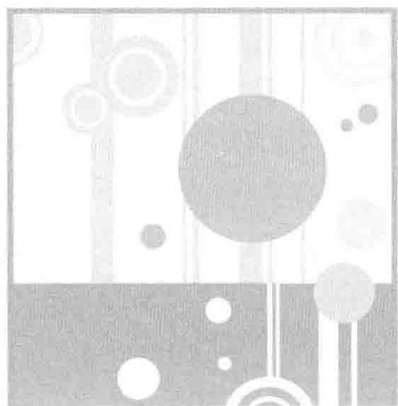
科 学

动物的生长时期 / 陈群晓	305
电荷与电流——电路图 / 胡露纳	312
声音的产生与传播 / 陈璐彬	320
参照物 / 叶芳艳	326
空气与氧气 / 胡慧姣	331
水的浮力 / 邵 正	337
电路故障的分析 / 王洪波	342
凸透镜成像规律 / 杨华静	349
物质的分离 / 应雨青	355

社 会 政 治

日本的大化改新 / 童其娇	365
连通世界的新航路 / 胡晓红	374
从地球仪上看世界 / 陈恒瑜	386
做诚信的人 / 应启昂	391
汉武帝时代的大一统格局 / 夏晓君	398
人生难免有挫折 / 应 娟	405
家住平原——稻作文化的印记 / 陈恒瑜	412

语文



夏 感

◆ 章叶尊

一、文本分析

《夏感》是人教版七年级上册的课文，本文描写夏季的景象，表现夏季紧张、热烈、急促的特点。全文共五段：第一段概述夏季总体特点，中间三段从夏季的自然景象、夏天的色彩、夏季农民劳作的景象三个方面展开具体描述，最后一段表达作者对夏季的热爱和赞美。全文五段各有写作的重点，像一组画，从不同方面描绘了夏的景象，层次井然，思路清晰。

与前面两个以“人生”为主题的单元不同，文章所在的第三单元是一个以季节题材串联起来的主题单元。前者侧重于人生的信条、志趣、哲理，而本单元的课文则侧重于从景与物中感悟生活和生命的真谛。如果说前者是直接感悟的话，那么这个单元的文章则是间接感悟。正所谓“一切景语皆情语”，单元教学最终还应该落实到怡情悦性上。

二、学情分析

七年级的学生经过小学六年的学习，能够借助工具书疏通文章，扫除阅读障碍，也已经具备了一定的阅读能力和感悟能力。同时，刚接触初中的文章，阅读的兴趣较高，课堂上的表现比较积极，思维也很活跃。这也有利于课堂中形成互动参与的气氛。我们也应该认识到，这个阶段的学生的思维和思考是有待于引导和指点的。对于文本的感悟，仅停留在直接感受上，对于文化、生命的意识和认识正在逐渐形成中。学生的认知遵循着由浅入深、循序渐进的原则，情感体验也经历着从无到有、由零散到集中的过程。然而随着年级段的升高，供学生阅读训练的文章的信息量在逐渐增加，难度值也相应提高，因此应该继续培养他们感知、搜集、整理信息的能力和自主阅读、思考、感悟的能力。

三、任务分析

(一) 三维目标

1. 知识与能力

- (1) 诵读欣赏, 品味语言。
- (2) 积累仿写, 学以致用。

2. 过程与方法

诵读 品味 积累 仿写

3. 情感态度价值观

体会作者的思想感情, 培养学生热爱大自然、热爱劳动人民的情感。

(二) 教学重点

1. 诵读欣赏, 体会作者的思想感情。
2. 品味语言, 感悟语言的魅力。

(三) 教学难点

1. 品味语言, 感悟语言的魅力。
2. 积累仿写, 学以致用。

四、课堂实录

(随评: 没能主动抢在前面说“同学们好”。)

(反思: 要改变以往的方式, 主动问候“同学们好”。)

(一) 激趣导入

同学们, 刚刚我们课前听的这首歌叫什么?(《夏》)夏天我们刚刚走过, 但我们记忆犹新。我很想知道你们喜不喜欢夏天, 对夏天有着怎样的感受。(学生自由发言)那么, 当代作家梁衡对于夏天抱有怎样的情感呢? 让我们走进课文, 去感受文章的语言魅力, 体味作者的情感。

（二）亮出目标

这节课的学习目标：

1. 熟读课文，掌握文章中的重点词语。
2. 理解文章内容，感受夏天的特点，体味作者的思想感情。
3. 赏析文章优美的语句。
4. 积累好词佳句。

（亮出来）

点一男生读这些话。

（随评：要让每人都参与。）

（反思：可以让全班齐读的方式进行，这样人人都能参与。）

（三）目标之一：熟读课文，掌握文章中的重点词语

自学指导一：请同学们先齐声朗读课文。

问题：利用课文中的注释和词典来掌握重点词语。

学习方式：自主学习。

时间：四分钟。

检测方式：提问。

（随评：很细致，操作性很强。既然这样，那可要一个一个过关。）

（反思：要落实，一个一个过关很重要。）

学生齐读课文。

（随评：从自由朗读开始比较好，让每人自主理解，自主体验。特别是长课文，读到三分之二就累了，因为要保持高的声音。）

交换检查重点字词。

“都做对的请举手。”

（随评：太快了。）

（反思：时间可以稍微长点，让每一位学生都能巩固。）

亮出：给加点字词注音

芊芊细草 黛色 磅礴 贮满 匍匐 秋波澹澹

“哪位同学会读？”

点一女生，全读对了。

(随评:随机点才对。)

(反思:点名随机,更能看出学生的掌握情况。)

齐读各两遍。

“全做对的请举手。”

(随评:可嘉!当然还要关注没过关的,让他们也举举手。)

(反思:虽然绝大多数学生落实了,还要特别关注一下没过关的。)

(四) 目标之二:理解文章内容,感受夏天的特点,体味作者的思想感情

自学指导二:请同学们带着以下问题来默读文章。

问题:

1. 作者对夏季的总体印象是什么?(用原文中的话回答。)

2. 作者通过哪几方面的叙述来说明他对夏天的印象?

3. 体会作者对夏天的感情。

学习方式:自主学习。

时间:四分钟。

(随评:细致具体。还可以提提要求,比如:简洁、准确、全面。)

(反思:加上“简洁、准确、全面”的要求,使学生的回答更有针对性。)

独立学习后,教师检查。

点一女生回答第一个问题。

回答正确。

(随评:但教师没说对还是不对,只是板书:紧张、热烈、急促。)

(反思:应该先肯定学生的回答。当时只是觉得答对了,然后就直接写在黑板上了。)

第二个问题,点一个女生回答:夏天的色彩、夏天的旋律。

“她讲的是第三自然段。”

再点男生:夏天的自然景象。

(随评:三个方面加起来才全面,那就不妨让每人一起开口说说,才三个词,说起来很简单的。)

(反思:不难的问题估计学生能回答,就让每个同学都参与。)

(随评:也没让做对的举手,了解了解情况。)

(反思:要面向全体了解他们的理解情况。)

再点学生继续回答,就三个词展开。

(随评:不宜举手回答,应随机点名。)

(反思:要随机点名,面向大多数学生。)

第三个问题,点一个举手的男生回答。

(随评:能举手的肯定能回答。要面向全体,就要随机点,或一起开口说。)

(反思:要记住,让一些不举手的同学多一些机会。)

学生回答,教师随时板书:金黄(色彩)、黄金(价值)

“课文哪句话是直接体现夏天的价值的?”

“有同学找到了,其他同学抓紧时间。”

(随评:先给规定的时间。如果估计有难度,先给方向或方法。)

(反思:这个问题如果给个方向,学生找起来会容易些。)

点一举手的男生回答。

教师要求划出这句话。

(随评:划之前要让学生理解答案,认可这句话,这样才能转化为自己的。)

(反思:除了书本上划出来以外,理解这句话,把它化为自己的东西很重要。)

教师讲了一段话:从梁衡的作品中,我们感受到夏天的紧张、热烈、急促,也真切地感受到夏景的美……

(随评:还讲得太多。)

(反思:过渡语简短点,教师不要讲得过多。)

齐读课文上作者的这句话。

“作者除了夏天,还在赞美谁呀?”

学生随口:劳动人民。

(随评:要有意识提醒学生一起开口说。)

(反思:问题提了后加上一句“请大家一起说”会更好。)

(随评:如果课文没有直接说赞美“劳动人民”的话,不一定要这样“公式化”地分析。)

(反思:这篇课文不仅写了夏天的景美,还赞美了人美。有些文章可以不必分析。)

(五) 目标之三：赏析文章的精美语句

自学指导三：

请同学们带着以下问题默读课文：

1. 体会优美语句中重要词语运用的精妙之处。

2. 文中多处运用了比喻、拟人的修辞手法。试着在文中找出你最喜欢的句子，并说说你推荐的理由。

用“我喜欢……这句话(这个词)，因为……”的形式说一段话。

学习方式：自主学习。

时间：六分钟。

检测方式：提问。

再亮出示例两个：

示例一：我喜欢“火红的太阳烘烤着一片金黄的大地”这句中的“烘烤”一词，其表现了夏天太阳的温度之高、照射时间之长。

示例二：我喜欢“林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色长墙”这句话，因为这句话运用了比喻的修辞手法，用“绿烟”“长墙”来比喻林带的变化，形象生动地写了一个郁郁葱葱、生机勃勃的绿色世界。

(随评：正确。只要自己的答案精到。当然还可以提要求：细、深、新。)

(反思：七年级的学生给个示例，赏析句子更规范，以后教学中也可以继续使用这方法。)

要求每个同学赏析一个词或一个句子，在纸上写下来。

(随评：正确！要让每人出效果。)

(反思：纸上写出来，老师可以更好检查学生的情况，思考与形成文字还是有一定距离的。)

小组交流。

(随评：要把要求作为评判标准，自评互评，让学生做事时心中有数。)

(反思：给评判标准，让学生有依据。)

“完成一句话的举手。”

(随评：小组交流前先说这话。)

(反思：以后会记住在学生回答前明确要求。)

点一女生：我喜欢……因为……

教师：她是找到了动词。

（随评：要让学生自评互评，要培养学生的自我成长哩。）

（反思：一定要让学生成为学习的主人。）

再点一女生。教师跟着解释。

（随评：教师少讲，只问是不是符合要求了，不符合的地方让其他学生来补，补不上再由学生说。）

（反思：学生回答不符合要求的再让其他同学完善，这样能更锻炼学生的能力。）

再点几个学生，教师跟着重复读句子，讲解。

（随评：不用这么细。如果这样，那学生的回答没什么用处也没什么必要了。）

（反思：老师不必过多重复。）

再亮出比喻句范例：

①好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样。

这句话具有视觉效果，突出了夏天“热烈”的特点。本来这些“特点”是抽象的，这里用比喻，化抽象为具体了，更加生动形象。

②山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发。

此句运用了比喻手法，生动形象地写出了草生长得十分繁茂、浓密。

③天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪涌着一艘艘的舰船。

这是比喻“公路上的汽车”，它们在麦浪中行驶，让人产生幻觉，像是“舰船”，以喻其疾速、气势雄壮，说明春天的灵秀之气在夏天已酿成了磅礴之气。

拟人句范例：

④轻飞曼舞的蜂蝶不见了，却换来烦人的蝉。

“曼舞”是想象，用了拟人写法，想象蜂蝶优美的舞姿，很生动。

⑤这时她们已不是在春风微雨中细滋慢长，而是在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点作着最后的冲刺。

这些农作物的“旺盛的活力”本来是比较抽象的，这里用人的跑步冲刺来形容，化抽象为形象。

⑥田间那挑着七八片绿叶的棉苗，那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧。（“挑”“举”“匍匐”三个动词分别写出了农作物怎样的情形？）

“挑”让读者感觉到棉苗的顽强；“举”字让读者感到了高粱、玉米的欢悦；“匍匐”让读者感受到瓜秧爬行延伸的样子。三个动词用拟人的手法写出了夏天农