

· 儿童文学名家经典书系 ·

伍美珍 金短篇  
WU MEI ZHEN



魔幻季节的贺卡

伍美珍 著

中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

• 儿童文学名家经典书系 •

伍美珍 MEI ZHEN 金短篇



魔幻季节的发卡



中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

北京


图书在版编目 (CIP) 数据

伍美珍金短篇. 魔幻季节的发卡 / 伍美珍著. --- 北京: 中国少年儿童出版社, 2018.9  
(儿童文学名家经典书系)  
ISBN 978-7-5148-4843-4

I. ①伍… II. ①伍… III. ①儿童故事-作品集-中国-当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 138882 号

WUMEIZHEN JIN DUANPIAN  
MOHUAN JIJIE DE FAQIA

出版发行:  中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

责任编辑: 肖颖

美术编辑: 奇点 朱向伟

责任校对: 刘成聪

著者: 伍美珍

绘画: 米莫

责任印务: 厉静

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526070

传真: 010-57526075

编辑部: 010-57526386

发行部: 010-57526568

网址: [www.ccppg.cn](http://www.ccppg.cn)

电子邮箱: [zbs@ccppg.com.cn](mailto:zbs@ccppg.com.cn)

印刷: 北京中科印刷有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 4.75

2018年9月第1版

2018年9月北京第1次印刷

字数: 106千字

印数: 10000册

ISBN 978-7-5148-4843-4

定价: 22.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部 (010-57526718) 退换。

## 009 大头马的校园生活


个性为王的时代，连校园生活也变得妙趣横生！

## 027 魔幻季节的发卡

成长的烦恼怎么宣泄？可爱女孩橙橙居然在头上别了50个魔幻发卡！

## 045 从天而降的欧阳星

给大家带来一场虚惊的欧阳星，会有天使替我们爱你……





## 087 掐死你的温柔

如果没有那次“遗弃”，我们永远不知道  
长相和理解哪个更重要。

## 113 学农惊魂

一段学农活动的外出旅程，一次惊喜交加的  
惊魂体验！

• 儿童文学名家经典书系 •

伍美珍 MEI ZHEN 金短篇



魔幻季节的发卡

中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

伍美珍金短篇. 魔幻季节的发卡 / 伍美珍著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2018.9  
(儿童文学名家经典书系)  
ISBN 978-7-5148-4843-4

I. ①伍… II. ①伍… III. ①儿童故事-作品集-中国-当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 138882 号

WUMEIZHEN JIN DUANPIAN  
MOHUAN JIJIE DE FAQIA

出版发行:  中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

责任编辑: 肖颖

美术编辑: 奇点 朱向伟

责任校对: 刘成聪

著者: 伍美珍

绘画: 米莫

责任印务: 厉静

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526070

传真: 010-57526075

编辑部: 010-57526386

发行部: 010-57526568

网址: [www.ccppg.cn](http://www.ccppg.cn)

电子邮箱: [zhs@ccppg.com.cn](mailto:zhs@ccppg.com.cn)

印刷: 北京中科印刷有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 4.75

2018 年 9 月第 1 版

2018 年 9 月北京第 1 次印刷

字数: 106 千字

印数: 10000 册

ISBN 978-7-5148-4843-4

定价: 22.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部 (010-57526718) 退换。

## 向着明亮那方

我在皖南的一座小城长大。那时候，没有智能手机，也没有电子游戏，童年却照样欢乐无比：看露天电影、逛大澡堂子，还跑到野外探险，听起来新奇又有趣；玩具要跟伙伴借，泡泡糖和纸风筝自己动手做……小时候的经历似乎成了我源源不断创作的动力和财富。那时候，书籍也很有限，连环画、小人儿书……只要能被我看见的读物，都会成为我的宝贝。

可以说，是阅读为我打开了一扇明亮的窗户，让我在感受童年现实生活的同时，看到了还有一个奇特、美丽而浪漫的世界存在。

这套《儿童文学名家经典书系·伍美珍金短篇》丛书汇编了我早年创作的二十多篇小说。在走过多年创作之路后，我再回头来审视这







## 自序

些过去的作品，内心带着欣喜：原来，我笔下的人物早已与我自己融为一体。不论是故事里的猪豆、惜城，还是小念、皮卡丘……他们在我后来创作的多部长篇小说中，继续精彩地向上生长着。我从他们的成长轨迹里看到了自己曾经走过的路，甚至回忆起那些繁星初绽的夜晚，我在电脑前认真写下每一个字的情景；也从读者的反馈中，看到了这些故事的生命力。所以，在这套书里，有心的读者可能会找到这些人物的前传。

熟悉我的人都知道，我曾担任过十年的少儿期刊编辑，这段职业生涯对我的创作影响深远。作为少儿期刊编辑，我会经常走到孩子们中间，去了解他们的喜好、他们的阅读习惯以及他们的作品。同时，在杂志上，我也主持一个“阳光姐姐”信箱专栏，每天都会收到大量信件，能倾听到孩子们的真实心声。所以，我的创作素材都来源于真实生活。写现实生活中的故事，帮助孩子们走过成长中的艰难时期，也成为我写作的初衷。在未来的日子里，我会继续向孩子们学习，学习他们用天真、好奇的眼光看世界，用最简单、最质朴、最直接的哲学来解释这个世界，创作更多优秀作品以飨读者。

古人说，读书破万卷，下笔如有神。我认为这句话需要辩证来看。





因为光读书不去练笔，下笔还是“无神”的。所以，我想告诉我的读者，除了多阅读之外，还要勤于练笔。练笔的最佳途径是每天写一篇日记，长短不限，有话则长，无话则短。如果有兴趣的话，也可以自己写一写故事，体会一下当“作家”的乐趣。寻找写作的兴趣，关键是要写自己想写的文字。

我还想分享两件事：一件很有趣，一件很感人。先说有趣的那件事。一次，我去浙江的一所乡镇小学做讲座，那所学校的孩子们都读过我的书，也见过我在书中的照片，但他们从没见过我本人。当我在学校门口下车的时候，我发现有个男孩，在树丛后一闪，飞奔而去。他一边跑一边大声宣布：“阳光姐姐来了，是活的！”

再说令我感动的事。广州小北路小学的学生，曾为我开过一个作品的公开讨论会。有个女孩子说，她最喜欢我的一本书是《单翼天使不孤单》，这本书写的是单亲家庭孩子的生活故事和情感世界。她说，虽然她享受父母的爱，很幸福，但是，她的好朋友却是个“单翼天使”。好朋友每天都嘻嘻哈哈的，大家都以为这个女孩子很幸福，唯有她知道，好朋友经常会哭泣和悲伤，而且为自己不能享有完整的家庭而感到自卑。她又说，感谢阳光姐姐给予单亲家庭的孩子一个美好温暖的





## 自序

称呼“单翼天使”，并且，在这本书里，好朋友读到了温暖和鼓励，拥有了自信。现在，她的好朋友再也不会隐瞒自己是“单翼天使”的事实，而且，她逐渐学会接受现实，乐观面对。令我感动的首先是这个发言的女孩子，她对好朋友的友爱和关切，在讲述的过程中，她在落泪；其次，是在场的孩子，他们所拥有的同情心——他们全都在落泪。这个时刻，我觉得很幸福，因为我看到了写作的价值所在，那便是激发人性中的善良和同情，并且用文学的力量温暖无助的心灵，给予勇气和力量。

各位小读者，成长的路途中，你一定会品尝到生活的甜苦喜忧，而阅读与写作也一定能赐予你能量。我们要像金子美玲的诗中所写的那样，一直一直——向着明亮那方。

金子美玲

## 009 大头马的校园生活


个性为王的时代，连校园生活也变得妙趣横生！

## 027 魔幻季节的发卡

成长的烦恼怎么宣泄？可爱女孩橙橙居然在头上别了50个魔幻发卡！

## 045 从天而降的欧阳星

给大家带来一场虚惊的欧阳星，会有天使替我们爱你……





## 087 掐死你的温柔

如果没有那次“遗弃”，我们永远不知道  
长相和理解哪个更重要。

## 113 学农惊魂

一段学农活动的外出旅程，一次惊喜交加  
的惊魂体验！



# 大头马的校园生活





## 恐怖同桌八爪鱼

绰号往往和长相息息相关，或许是头，或许是手，或许是其他的部位。

比如我——大头马，因为我有个大额头。

我的同桌“八爪鱼”呢，自从我和他第一天坐在一起，就惊讶地发现，此人虽然长相平凡，但他若是把自己的那双手伸出来，会让你觉得恐怖到要做噩梦。

从没见过有谁的手是长成这样的——苍白细长、骨节突出，只有皮，没有肉。

最可恶的是，这家伙动不动就伸出手来，让那五根细长的爪子在你眼前轮番波动，做荷兰风车状，而我往往在眼花缭乱间，产生大白天撞见怪物的错觉。

就连上课举手，他也高举右手并且不断地活动爪子，惹得全班“呕吐”声一片、怨声载道。



八爪鱼大概正处在变声期，嗓音奇怪得像鸭子。正如他美丑不分，深为自己的爪子而感到骄傲一样，他对自己的公鸭般的嗓门也毫无顾忌。一到下课，教室里总是回荡着他那独特的声音，这还不算，不知从什么时候起，他总是在每句话的后面都紧紧地粘上一个字——“撒”。

比如他喊我：“大头马撒。”

就连呵斥人，也是这样：“去你的撒。”

我对待八爪鱼的利器就是“嘿嘿”一笑，八爪鱼说我的笑极其阴险，一听就令他毛骨悚然，所以，我一笑，他就会做抱头鼠窜状，嘴里还大叫：“饶命撒！”

美美写过一本书叫《同桌冤家》，我建议她下次写本《恐怖同桌》。

我和八爪鱼说起《同桌冤家》，他心不在焉地说：“你说什么撒？我从不看小说的撒，我只看足球杂志撒，还有《军事世界》撒。”

八爪鱼上课讲话、做小动作比我厉害得多，不过老师好像都对他宠爱有加，因为八爪鱼成绩不错，尤其是数学。

在我看来，八爪鱼这个人有两个最大的优点，第一个优点是他虽然成绩总是保持在全班前三名，却从不拿这个来显摆，





反倒总是不经意似的。我怀疑自己对他这一点有些乱崇拜，只是我自己都不愿承认罢了；八爪鱼的第二个长处就是爱讲笑话，这一点和我真是投缘到了极点。往往是一到下课时间，八爪鱼就在我面前转动爪子，摆开龙门阵。每到此时，我就会以伟大的毅力，忍受着视觉范围内的极度不适以及听觉上的轻微不适，只为了获取那美妙有趣的“精神食粮”。

八爪鱼讲的最经典的一个笑话是《企鹅打豆豆》——

“记者到南极采访企鹅撒，记者问撒：‘请问企鹅先生撒，你平时都做什么撒？’企鹅就回答撒：‘吃饭撒、睡觉撒、打豆豆撒。’记者一直采访到第99只企鹅撒，他们的回答都是一模一样的撒：‘吃饭撒、睡觉撒、打豆豆撒。’记者就想撒：‘他们的生活真是太幸福了撒！’可当他采访到第100只企鹅的时候撒，那只企鹅却只说了自己吃饭和睡觉撒。于是记者就奇怪了撒，就问他撒：‘别人都是吃饭、睡觉、打豆豆撒，你为什么不打豆豆撒？’”

说到这里，八爪鱼停止了。

他像唐僧一样叽叽歪歪唠叨了半天，还不断地冒出“撒”啊“撒”这样的废话，听得我累个半死、昏昏欲睡。

八爪鱼翻了翻白眼：“你知道答案撒？”