

围棋与国家系列丛书

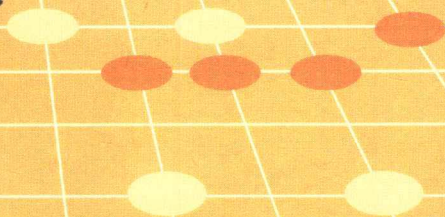
弈画

林建超

主编



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION




中国财经
经济科学出版社
ECONOMIC SCIENCE PRESS

围棋与国家系列丛书

弈画

林建超

主编



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



中国财经出版传媒集团
经济科学出版社
Economic Science Press

图书在版编目 (CIP) 数据

弈画 / 林建超主编. —北京: 经济科学出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5141-8853-0

I. ①弈… II. ①林… III. ①中国画—作品集—中国 ① J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 317939 号

项目策划: 龚 勋 杨 戎

责任编辑: 龚 勋 燕十三

责任印制: 王世伟

弈 画

林建超 主编

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

总编部电话: 010-88191217 发行部电话: 010-88191522

网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮箱: [esp@esp. com. cn](mailto:esp@esp.com.cn)

天猫网店: 经济科学出版社旗舰店

网址: [http://jjkxcbs. tmall. com](http://jjkxcbs.tmall.com)

北京新华印刷有限公司印装

787×1092 16 开 17.75 印张 200000 字

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

印数 0001—5000 册

ISBN 978-7-5141-8853-0 定价: 108.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换。电话: 010-88191510)

(版权所有 侵权必究 举报电话: 010-88191586

电子邮箱: [dbts@esp. com. cn](mailto:dbts@esp.com.cn))

《围棋与国家》系列丛书

作 者：林建超

项目推荐：王汝南 林 泰

编审指导：罗超毅 聂卫平 华以刚 刘思明 杨俊安

刘明晖 陈祖源 何云波 周 刚

项目策划：龚 勋 杨 戎

编写协助：袁巍伟 张振华 李 莉 张大勇 燕十三

杨 诚 刘宝东 李 喆 刘知青 刘莲英

左 兴

作者简介

林建超，作为长期在战略机关工作的将军，同时也是中国围棋文化公认的领军人物，中国围棋事业的参与者、支持者、组织者。

生于1952年11月。祖籍陕西大荔，出生湖北汉口，成长首都北京。1955年至1966年，受教、就读于军委保育院、北京十一学校。1968年参加中国人民解放军，1971年加入中国共产党，1979年参加边境自卫还击作战并立战功。在野战部队14年，从战士至正营。参战后入军事院校学习，大学学历。1984年调入总参谋部工作，1994年任总参谋部政治部宣传部长，1998年任总参谋部政治部副主任，2000年晋升少将军衔，2001年至2011年任总参谋部办公厅主任，正军职，同时为总参谋部党委委员。党的十七大代表，国防大学特聘教授、研究生导师，军队战略规划咨询委员会委员。2012年12月退休。

从少年时起即热爱围棋。11岁学棋，入伍后在艰苦条件下自制围棋与战友对弈，曾被中央电视台报道。1994年获授围棋5段。公憩偶暇弈棋可通宵达旦，翌日正常工作。积极参与、支持和推动中国围棋事业发展。对围棋有深刻见解并作出多方面贡献。从事围棋文化研究近20年，撰写、发表重要围棋文论50余篇，包括《将军棋谋》《思维制胜》《围棋与国家》《围棋与战略》《中国围棋的战略》《围棋申遗研究报告》《围

棋思维与海洋战略博弈》《从围棋思维解读习主席治国理政思想》《围棋人机大战对指挥决策智能化的挑战与抉择》《从“围棋脑”到“指挥脑”的跃升》《兵棋·兵圣·兵经》《围棋与当代世界》《围棋的战略智慧与改革》《围棋市场化运营的特殊规律》《围棋大数据研究》《围棋与工匠精神》《智能围棋时代的文化解读》《新时代中国围棋文化之路》，等等。其中，《围棋与国家》入选2012年全国高考语文试卷，并获中国围棋年度大奖文化奖。关于围棋人机大战与指挥决策智能化的研究受到中央、军委有关领导重视，获2016年度军事科研成果奖。其余均在业界乃至社会产生较大影响。从2013年起，主撰、主编国家出版基金项目《围棋与国家》系列丛书，十部360万字，为当代中国围棋文化理论奠基之作。筹划组织中国围棋反击“韩流”的重要步骤——国家围棋队首次军训；推介促动中国围棋队获CCTV“体坛风云人物”评委会大奖；参与筹划推进央视“谁是棋王”中国围棋民间争霸赛32界别全覆盖电视直播系列工程；论证提出中国围棋改革发展的战略目标和总体构想。先后为国家围棋队，中央、国家、军队机关，地方有关机构，大中小学，社会各界，以及各种重要围棋活动，作围棋文化理论和实践发展问题的主旨讲话、学术报告、理论讲座、专题讲课200多场。

先后兼任第七、第八届中国围棋协会副主席，第九届中国围棋协会副主席兼围棋文化委员会主任。经中央军委政治工作部、中央军委联合参谋部批准同意，国家体育总局批准，2017年12月中国围棋协会换届会议选举，出任第十届中国围棋协会主席。

《围棋与国家》系列丛书

前言

一

《围棋与国家》系列丛书为首个围棋主题的国家出版基金项目。这部丛书是第一次从围棋与国家相互关系的高度进行全方位系统研究的系列专著；是从围棋思维角度学习理解习近平新时代中国特色社会主义思想包括治国理政新理念新思想新战略的研究探索；是把围棋置于中华文化大系的整体背景下进行定位性研究的宝贵尝试；是把围棋文化与哲学文化、政治文化、历史文化、战略文化、才艺文化、宗教文化以及人生感悟，等等，结合起来进行综合研究的创新成果；是对围棋发展本身所涉及的一系列根本性问题，包括起源、特质、内涵、功能、价值、地位、思维、形态、传播、沿革、衍生等进行深入诠释与解答的理论教科书；是以当代文化视野为背景，全面梳理古今浩瀚围棋史料的集大成实用平台；也是以21世纪科技发展带来的冲击性影响为参照，对围棋竞技与文化发展进行前瞻式分析展望的思想窗口。可以说，《围棋与国家》系列丛书，构建了当代围棋理论崭新、独特的学术体系，为围棋文化的创新发展奠定了重要基础。《围棋与国家》系列的问世不是偶然的。

她是时代的产物，是实现中华民族伟大复兴的中国梦在围棋领域的必然响应，是揭示围棋数千年发展客观规律的理论探索，是当代蓬勃发展的围棋实践在思想认识上的再现与升华，是满足社会特别是广大围棋爱好者对于围棋文化迫切需求的回馈工程；同时，也是当代中国围棋界集体智慧的结晶。

二

围棋在当代中国是一件大事情。中国围棋的发展正际临盛世强国到来的大背景、大趋势。新时代我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。美好生活需要由很多内容组成，能使数千万爱好者愉悦、快乐、受益的围棋也是内容之一。以习近平同志为核心的党中央大力倡导弘扬传承中华优秀传统文化，而围棋在其中占有特殊的位置。古代“四艺”“六艺”“八雅”，都离不开围棋。从一定意义上说，围棋是特殊形态的“国学”，是树立中华民族文化自信的一项重要内容和精神支撑。喜爱围棋是我党我军领导层从革命战争时期就形成并传承至今的优良传统，是党领导人民创造的革命文化的一个组成部分。从毛泽东到习近平，党的主要领导人都下围棋并有重要论述。党政军许多高级领导干部喜爱围棋，是新中国成立后，推动当时社会上已经濒于衰亡的围棋重新走上振兴之路的主要力量和基础。在当代中国，围棋是一项为国家争得巨大荣誉的智力竞技运动。30余年前，以中日围棋擂台赛的胜利为标志，新中国围棋获得了新生，不仅彻底改写了当代围棋的走向，而且为叫响“振

兴中华”的口号立下了汗马之功。进入21世纪，中国围棋创造了新的辉煌。从2008年到2017年的10年中，共产生围棋世界冠军44个，中国夺得其中的29个；从2013年到2017年的5年中，共产生围棋世界冠军21个，中国夺得其中的18个。特别是2013年中国包揽当年举行的所有6项世界围棋大赛的个人冠军，标志着中国围棋已经重回世界围棋的巅峰。围棋最重要的是为“两家”，即国家和大家。在当代中国，围棋是给广大人民群众带来精神快乐和心理愉悦的智力活动，具有广泛的群众基础。当代围棋的发展体现了以人民为中心，以快乐围棋、大众围棋为基础来推动和普及。围棋作为中国的国粹，是中华文明和智慧的结晶，凝聚了民族的思维特征和精神特质，是提升民族整体思维素质，特别是提高青少年智力水平与心理品质的特殊教育模式。围棋已经成为国家智力形态的重要内容，在国民生活的各个领域衍生和延伸，围棋智慧中的哲学思维、战略文化和治国之道，与当今党和国家治国理政的思路和举措内在相通。围棋是整个中华民族大家庭共同的精神财富，不仅是在汉族地区，而且在其他民族地区包括西藏、新疆、内蒙古、宁夏等地早有传播。在宝岛台湾也一直有围棋的传承，特别是近些年来，两岸围棋和围棋文化交流更加密切，实显我中华民族融合、兴盛的运势。围棋作为中华民族对人类文明和世界文化的重要贡献，成为国家“软实力”的有机组成部分，是世界人民认知中华文化的窗口，是世界各国和平外交的桥梁，是大国战略博弈的平台。当代人工智能围棋迅猛发展，新的围棋智能时代已经开启，在这个过程中，中国将成为最大的受益者，并终将成为这台大戏的主角。当代围棋的发展，凸显了围棋在

国家文化建设中的价值、功能和地位，迫切需要拓宽视野、提高境界，把思想认识上升到国家层面来看待和研究围棋。

三

围棋史上新的文化高峰期正在来临。围棋从诞生之日起，就是竞技与文化的统一体。中国古代围棋文化的博大精深和浩瀚繁荣，达到了今人难以想象的程度。在系统研究整理的过程中，往往令人掩卷称绝，叹为观止。近代以来，棋运随国运沉浮，围棋文化也一度陷于萧寂。新中国的成立，改革开放的兴起，特别是实现中华民族伟大复兴中国梦的实践，使际临盛世强国的中国围棋及其文化走向了全面振兴。在新时代，推动社会主义文化繁荣兴盛，也包括围棋文化的繁荣兴盛。对于围棋文化复兴发展的历史机遇以及围棋史上新文化高峰期的到来，习近平总书记早有洞见，并做出重要指示：“围棋文化要进一步提高运作水平，开展一些有影响的活动。”^① 这具有行动指南的意义。围棋是思想性、文化性、艺术性最高的智力竞技运动。在围棋竞技高度发展的今天，围棋文化在曾经辉煌过的基础上再度出现复兴和高潮，这既是一种回归与宿命，更是一种发现和飞跃。人们在充分享受围棋竞技带来的快乐和愉悦的同时，也在重新深入思考着围棋文化的本质与功能，感受着围棋史上新文化高峰期到来的震撼。新时代围棋文化由三个方面的基因组合构成，即传统文化基因、红色文化基因和时代文化基

^① 《全面贯彻落实党的十六届四中全会精神，推动欠发达地区经济社会加快发展——习近平同志在衢州调研时的讲话》，载中共衢州市委办公室通报 2004 年第 70 期。

因。在当代中国，围棋文化作为围棋本身所具有的思想艺术内涵和精神成果，日益被社会所重视和关注；围棋竞赛活动与围棋文化活动融合举办成为新的时尚；更多的人在喜爱和享受围棋竞技的同时，崇尚和欣赏围棋文化；围棋文化研究的新成果不断涌现，围棋文化研究正在向前所未有的高度和深度发展。当前，无论是从思想认识、理论阐述还是推进举措上，围棋文化建设特别是文化理论研究，都面临新的形势、新的目标、新的需求。实践的发展，呼唤和期待具有更深层次、更高立意，更具代表性、权威性和体系性的扛鼎之作。

四

围棋文化研究的核心是价值研究，而围棋价值的最高境界表现为国家和民族意识。围棋是高度个性化的智力活动，但从事围棋的人都是社会的人，都是在国家属性和范畴内存在和生活的人。正所谓围棋没有国界，棋手有祖国。认识围棋的价值不能只从个人情趣、需求出发，而必须着眼相关的国家、民族文化属性。正确解释围棋价值关键在哲学思维。围棋的哲学体系包含宇宙论、认识论、方法论、审美论、道德论和价值论，围棋的价值研究是围棋文化论研究的本原和终极课题。围棋在本质上是一种思维博弈游戏和工具，围棋的原生价值直接与它的博弈本质相关联。博弈和竞技是围棋的表层价值，围棋具有更深层的文化战略价值。围棋与不同领域的思想内容相结合呈现出多样的价值形态，而围棋价值的多样化反映了文明升华的历史进程。围棋既是中华文明发展历程的亲历者，又与国家、

民族文化主体具有高度的一致性，使得围棋在发展过程中凝结了中国文化的精华，成为中国文化的经典形式，围棋价值上升为国家和民族意识。在当代，围棋以里程碑的形式与人工智能相结合，而目前的智能围棋仍然遵循人类的规则和价值体系，从根本上说仍然是人类智慧的产物和延伸，如何让智能围棋更好地服务于人类、更好地凸显围棋文化的价值，是智能围棋时代的重要课题和发展方向。围棋的价值地位，反映的并不仅仅是对围棋的认识，而是国家、民族的精神状态和文明程度，反映和测度了整个民族的心态状况、理性水准、智力渴望、包容程度和文明追求。围棋的价值认识，是伴随着民族精神的成熟而发展前行的。正确认识围棋价值的出发点，应当是“国艺”价值观。围棋是国艺，围棋的价值与国家民族有深厚渊源，能够反映国家和民族的精神需求。“国运盛，棋运盛”，只有通过围棋文化的研究和阐释，充分地发掘围棋的丰富价值，更好地对待围棋、享受围棋、发展围棋，才能让更多的人从围棋中受益，进而有益于国家社会，有益于人类文明的升华进步。

五

《围棋与国家》命题的产生始于2011年6月林建超将军在中国棋院给国家围棋队和围棋工作者所作的报告。这个报告，第一次明确、系统地提出了围棋与国家思想理论体系的基本观点，包括：围棋的价值在文明进步中深化和升华、围棋集中体现了中华民族的思维特征、围棋已成为国家智力形态的重要组成部分、围棋的命运与国家的命运紧紧相连、围棋承载着对国

家民族的特殊责任。报告引起了强烈反响，各大媒体和网站争相连载。2011年7月1日《围棋天地》杂志特稿全文刊登；2011年8月至9月，《中国体育报》以8个专版全文刊发；2011年10月10日，根据国家体育总局领导指示，《中国体育报》以头版头条半版篇幅刊登对《围棋与国家》作者的专访；《新华文摘》等权威媒体以上万字篇幅刊登文章精要；2012年，《围棋与国家》入选全国高考语文试卷（山东卷）。在这期间，网上点击率和网友评论高达200余万次（条）。之后，林建超将军陆续发表了《围棋与战略》《围棋申遗研究报告》《围棋思维与海洋战略博弈》《从围棋思维解读习主席治国理政思想》《兵棋·兵圣·兵经》《从“围棋脑”到“指挥脑”的跃升》等几十篇力作，将围棋研究拓展到国家层面与战略视野进行深入系统探讨，正式提出当代中国围棋的战略目标是中国要重新成为世界围棋中心性大国，引起高度关注。林建超将军的创新性研究成果获得第二届“陈毅杯”中国围棋年度大奖首设的文化研究奖。中国财经出版传媒集团深刻理解《围棋与国家》的重大学术价值和社会意义，迅速筹划决策出版《围棋与国家》系列丛书。中国围棋协会王汝南主席和清华大学年秩八旬的林泰教授郑重推荐。该丛书于2015年成功入选国家出版基金项目。《围棋与国家》系列丛书是围棋界与文化界、出版界高效合作的成果，成为当代中国围棋文化史上的一道亮丽风景线。

六

《围棋与国家》系列丛书共十部，360万字。其中，《围

棋与国家》《围棋与战略》《围棋与哲学》《围棋与文化》《围棋与人生》五部为文论原创作品，《弈史》《弈论》《弈诗》《弈画》《弈典》五部为史料文献作品。《围棋与国家》：是丛书的核心著作和主纲主线。从围棋与国家关系的角度，从围棋是中华民族思维标本的高度，从中国是世界围棋中心性大国的定位出发，系统阐述了围棋发源于中华文明母体、中国长期居于世界围棋之巅、围棋在国家民族的精神生活中占有特殊位置、围棋集中体现了中华民族的思维特征、围棋已成为国家智力形态的重要组成部分、围棋在国家文化软实力中的一席之地、围棋在国民生活各个领域的衍生与延伸、围棋的命运与国家的命运紧紧相连、围棋承载着对国家民族的特殊责任、大数据和智能化时代中国围棋的发展等，涉及围棋产生、发展的根本性问题。该书立意高远、逻辑严密、分析精辟、创新开拓，是当代围棋文化研究的领军之作。《围棋与战略》：用战略的眼光看围棋，从围棋的角度讲战略，围绕围棋的战略特质与属性、围棋战略思想的来源、围棋战略理论的发展、传统和最新的围棋战略理念、围棋的战略体系与谋略元素、围棋战略思维的影响与延伸，以及围棋人机大战的战略思考等内容，深刻阐述了21世纪围棋战略思想、战略艺术和战略素养的根本性问题。《围棋与哲学》：首次构建了围棋哲学体系。围棋的数千载传承和超越国界的全球风靡，不仅仅是因为其自身的无穷魅力，更重要的是围棋蕴含着中国传统哲学宇宙论、认识论和方法论的精华；西方哲学、日本的围棋哲学也在某些方面引领和帮助人们深化对围棋的认知。许多的“棋理”富含哲理，表现为对辩证法的高度理解，具有很强的普遍性，从而可以作用于各种事物。

这些围棋哲学思想的精华，充分体现了中华民族的思维品质与高度。《围棋与文化》：宣示了围棋史上新文化高峰期的到来。系统分析了围棋文化的本质与功能，围棋文化的历史演进，围棋文化与其他文化形态的关系，围棋文化的体系结构、主要载体及其表现形式，提出围棋申遗的历史任务和战略对策，做出了智能围棋时代的文化解读。《围棋与人生》：全书分为真谛篇、品性篇、智慧篇、阅历篇、修养篇和情趣篇，深入探讨围棋与人生境界的广泛话题，从围棋棋理与人生哲理诗意的融合，漫谈和围棋相关的种种人生况味，既神游局内，又出乎局外，超越于棋枰之上，悠游于人生之天地胜境。《弈史》：从浩如烟海的古籍文献中，辑录与围棋相关的史料分类汇编而成，分为综合编、人物编、事例编、文化编、著述编五部分，所收史料之广泛丰富，梳分之合理适用，为现有出版物中所罕见。《弈论》：专注于围棋历史和思想文论的汇集，按照体裁分为五编：言论、辞赋、文论、序跋、传记。各编之内以时代为序，依次排列，共收录围棋文论620余篇（条）。其时代范围，上起先秦，下迄民国。所收数量为迄今同类书籍之最。《弈诗》：古往今来，弈人好诗，诗人好弈。所选弈诗依朝代而分，按作者生年先后排序。上起两汉，下迄晚清，跨越两千余年，总计收录诗家758人，诗作3600余首。重在存诗，对作者、出处作简要介绍。所收数量，为迄今同类书籍之最。《弈画》：收录以围棋为题材的画作180余幅，按先唐、唐代、五代、辽代、宋代、金代、元代、明代、清代、民国，共分为十编。所收数量，为迄今同类出版物之最。《弈典》：选录三国魏晋至今两千年中的100局围棋谱成书。以中国棋手对局为主，日韩经典名局为

辅，加入最新人机大战棋谱。其中，前20局为古代、近代棋谱，后80局为现当代棋谱。中国棋手对局70局，外国棋手30局。遴选原则侧重于棋局的代表性、典型性，考虑其对围棋历史进程、对当时棋界更替变迁的影响，兼及棋谱内容的精彩程度等因素，力图真实还原历史，凸显围棋精神流脉。

七

《围棋与国家》系列丛书既是一个重大的文化出版工程，也是当代中国围棋文化研究的重量级作品，得到了各方的重视与支持。中央党政军机关和省市区有关领导给予了很大的关注和帮助；国家体育总局、棋牌运动管理中心、中国围棋协会等行业领导机构给予了大力支持；各新闻媒体和网站长期跟进报道；围棋文化研究领域的专家学者们给予了重要的指导、教正；有关机构和相关人士提供了多方面的帮助，如敦煌研究院专门授权本书使用相关资料，侨居海外的前围棋国手寄来了当年的重要信函；欧洲围棋协会、美国围棋协会、日本棋院、韩国棋院领导多次表示期待早日读到《围棋与国家》的外文版。整个编写团队团结一心、夜以继日、刻苦工作，保证了全书编创的进度与质量。中国财经出版传媒集团精心组织《围棋与国家》申报国家出版基金，成为首个获得国家出版基金资助的围棋专项研究项目。可以说，《围棋与国家》的问世，是时代的产物；《围棋与国家》的出版，是集体智慧的结晶，是围棋界、出版界与各界共同合作的成果。

伴随新时代的到来，《围棋与国家》生逢其时。

凡 例

●琴棋书画，并称诸艺。棋与画自古渊源非浅。文人雅士，逸兴勃发，每每援棋以入画，借画以品棋，于是便孕育出了弈画这一独具特色的绘画门类。松下竹间，庭中廊上，二人对坐，一局开枰，弈者凝神，观者屏息。斯情斯景，非画不能尽其状。本书追踪历代画史线索，遍查目前已出版的《中国绘画全集》《中国人物名画全集》《中国出土壁画全集》《中国敦煌壁画全集》《中国历代绘画大系》之《宋画全集》《元画全集》等大型绘画丛书，以及各大博物馆和拍卖会网站，并翻阅了许多明清绣像小说和围棋古谱刻本，不论是传统国画，还是壁画、版画、漆画、石刻画，甚至一些古代文物上的装饰画，凡以围棋为题材者，只要进入视野，一概收录无遗。

●本书共十编，按作者朝代而分，依次为先唐、唐代、五代、辽代、宋代、金代、元代、明代、清代、民国。每编之内原则上以作者的生年先后为序，同一作者的作品以创作先后为序。作者不明、纪年不明的作品，置于每编之末。对于跨朝代的作者，均以其主要生活期归属朝代。

●本书共收录作品 185 幅，包括先唐 2 幅，唐代 1 幅，五代 4 幅，辽代 2 幅，宋代 15 幅，金代 1 幅，元代 4 幅，明代 65 幅，清代 62 幅，民国 29 幅。