

【观海卫文化丛书·第2辑】



杜若文韻

DUNUOWENYUN

杜若云烟/鸣鹤烟雨/卫城风云/经典遗文

中国文史出版社

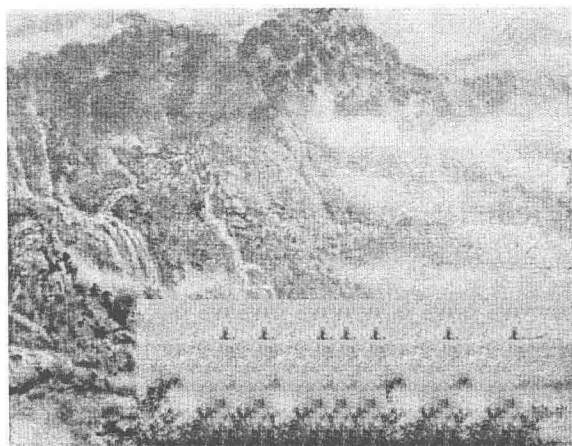
◎陆建立 主编

GUANHAIWENCON

【观海卫文化丛书·第2辑】

大士著文韻

◎ 陆建立 主编



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杜若文韵 / 陆建立主编. -- 北京: 中国文史出版社, 2013.12

(观海卫文化丛书 / 沈国旺主编. 第2辑)

ISBN 978-7-5034-4567-5

I. ①杜… II. ①陆… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第301288号

责任编辑: 程 凤

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 福州日晟彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 22.5

字 数: 500千字

版 次: 2013年12月北京第1版

印 次: 2013年12月第1次印刷

定 价: 198.00元 (全4册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

总 序

众所周知，诗文可记事，诗文可言情，诗文可绘景，诗文可描物。诗歌、散文，分别作为独特的文学载体，以其优美生动、凝练传神的语言和富有意境的描写，历来为古今中外文人墨客们所喜欢，也是历代叙事抒情、写景描物的主要文学载体。《观海卫文化丛书》（第2辑），从《杜若文韵》、《观海卫风情》、《观海卫诗钞》出发，以“观山观水观海卫”这一主题为背景，从传来的文字的跬音里，呈现了观海卫地方文化从古到今繁荣不息，多姿多彩。

观海卫历史悠远，有着1200多年的建镇史和600多年的建卫史，有着刻骨铭心的军民同仇敌忾抗倭故事。镇内山河湖海俱全，风光秀丽，古迹林立，融青山、秀水、古镇、佛寺于一体，涵青瓷、白盐、国药、书法、抗战、名人于其中；地方文化丰厚，自晚唐，到北宋，上林湖青瓷珍品兴盛不衰，是享誉中外的唐宋瓷都；古有虞世南、黄震，近现代有吴锦堂等名字展示着观海卫人文史的底蕴，秀美山、旖旎湖、古卫城、佛禅寺，共同构成了观海卫独特的历史人文景观历来是慈溪东片地区经济文化中心。青瓷文化、围垦文化和移民文化在这里交融并蓄，造就了观海卫人开拓进取、诚信务实、海纳百川的人文精神。如此钟灵毓秀，人杰地灵之地，当然也吸引了古今众多文人墨客来此流连采风，吟诗作赋，成就不少传世佳作。这些诗文，或写景，或抒情，或记事，或描物，是记录观海卫独特山水风光、人文景观、历史事件的重要参考。然而，这些诗词佳作，多散落于民间，或沉睡于案头高阁，幸得陆建立、裘一挥、莫非、华人等一批热心本土文化的文学志愿者们费心费时费力，辛苦收集整理成册，才使这些诗词佳作得以流传。

如果说每一座城市都有它的灵魂，那么，对于观海卫这座古老而又年轻的



城镇来说，“观海卫文化”就是它的灵魂，也是支撑这座城发展、壮大、生生不息的源泉。从千年古镇到现在的宁波市新兴卫星城镇，观海卫的历史已展开了新的篇章，观海卫人一直在不断地书写新的传奇，“观海卫文化”已经融入了每一个观海卫人的血液。如今，《杜若文韵》、《观海卫诗钞》、《观海卫风情》的整理出版，使“观海卫文化”的内容更加丰满，必将成为当代观海卫人和各地群众了解观海卫历史文化的一个重要窗口。

值此本书付梓之际，听着从文丛中传来的文字跫音，特以此为序，借以铭记历史，畅想未来，并向为观海卫文化的发展和繁荣作出贡献的文学志愿者们致敬和感谢！

陈世华

2013年7月

（作者系慈溪市委常委、观海卫镇党委书记、《杜湖》杂志顾问）

序

一

“观山观水观海卫”，在全国诸多的地方推介词中，我最喜欢这句。她没有华美炫目的外衣，朴素准确地概括了观海卫“山、水、海、卫”的地理和人文形胜的全貌；简简单单的一个“观”字，恬淡中透出的好客与自信牵动着思绪，让人仿若置身于山水的清秀、大海的壮阔和卫城的雄伟之中。这是文学的魅力，也是文学的责任。

观海卫被翠屏山和浪港山南拥北环。

南面的翠屏山，山色钟灵毓秀，尤以观海卫段的五磊山风景最为秀丽。山脚下的古镇鸣鹤，傍湖枕河而筑，以虞世南重孙虞九皋的字鸣鹤得名。唐宋时，是越窑青瓷的重要产地，也是浙东著名的盐场，历来商贸繁华。镇前的杜湖（又称杜若湖）和白洋湖，万顷碧波蜿蜒涌向五磊山深处，湖光山色，皆是诗影禅声。从杜湖畔沿藏云溪的石阶古道攀行，一条清溪在林木山石间流淌。溪水明澈如少女流转的眼波，片片落英在云影中嬉波逐流。一路古木森森，流水淙淙，看归鸟返林，闻花香袭人，有梵音禅钟在头顶流响。望竹林深处，飞檐黄墙若隐若现，便是建于东吴赤乌年间的五磊讲寺，与白洋湖畔的金仙寺钟鼓相闻。五磊寺的开山祖师那罗延尊者来自印度，其后高僧辈出，声名远播。弘一法师曾在两寺挂锡，讲《南山律学》。

北边的浪港山，当地人也叫卫山，另有一番虎踞龙盘的气象。它俯瞰雄浑壮阔的杭州湾，扼守宁绍门户，屏藩两浙，历史上曾有过“浮云飞看海天青，独拥旌旄傍海门”的险峻。眺望海上，滔天的白浪中，海王山和七姐妹山时隐



时现，变幻莫测。这样的地理位置，使观海卫这个荒僻的农耕小邑一度为天下瞩目。

明洪武年间，信国公汤和巡视海防，设观海卫，在浪港山顶置烽火台，山脚建筑卫城，屯兵戍守，成为东南沿海的海防重镇。明中叶，又因戚继光等抗倭名将在此屡战屡捷，肃清倭患而名动天下。

这使观海卫形成了截然不同的两道景象。一边是烽火连天、金戈铁马的古战场；一边却是小桥流水、粉墙青瓦的烟雨江南。于是，观海卫的乡野民俗中既有尚武的传统，又有崇文的脉络。激情与恬静和谐共存，成为地方的文化特质。

这样一路走来，轨迹便如五磊山的群峰，短暂的突起后，便又回复圆润和缓。烽烟散去，战士解甲归田。观海卫在快船江的橹桨声里安安静静地过着渔樵耕读的日子，不动声色地向着杭州湾深处迈进，为今天的再一次突起积蓄着能量。朗朗的读书声渐渐取代了当年的鼓角争鸣。

二

文以安邦，武以定国，文武之道，一张一弛，不可偏废。这是对兴替历史的高度概括。一个国家如是，一个地方也如是。

观海卫以武功闻名，却掩盖不住其文事的光焰。随便举出一件事或一个人来，便足以让天下为之动容。

比如南宋时，明州市舶司沈恒在观海卫东建“海隅书屋”，授伊洛之学，一时名动朝野，为后世景仰。为便利学生通行，在河上建一石板桥，时人称为“沈师桥”。后来，该地形成了一个繁华的集镇，便以此桥为名。

比如卫山之麓的锦堂师范，一个东山头农家出身的旅日商人吴锦堂捐资兴办的学校，从清末至今，为中华民族培养了一大批杰出人才。吴锦堂一生为教育出资二十余万银元，与陈嘉庚、聂云台并称当时的“办学三贤”。他还热心家乡水利，建造古窑浦五洞闸，修缮杜白两湖和漾塘。

回到文学。比如蜚声海内外的虞世南，少年时在杜湖畔的定水寺旁结庐独居，勤奋苦读。当时的海潮直达五磊山麓，白浪滔滔，蒹葭苍苍。西侧是明净雅静的杜湖和白洋湖。在这样的地方读书，不但成就了他的辞采文章，也涵养了豁达坦荡的胸怀。

虞世南历陈、隋、唐三朝，其诗文书法对当时及后世影响极大。唐初以“帝师”侍辅唐太宗，李世明赞誉他：“世南一人，有出世之才，遂兼五

绝：一曰忠说，二曰友悌，三曰博文，四曰词藻，五曰书翰。”虞世南以书法传世，然而，皇帝却把文词排在书法之前。这并非随意而为，而是其诗文确在当时享有盛誉，并对唐诗后来的繁荣鼎盛具有非常重要的影响。他的《蝉》“垂緌饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是籍秋风”，咏物寓志，清新隽永，被后人当作为人处世的楷模。

在中国文学史上，虞世南是一株参天大树。这为观海卫赢得了荣耀。但是，客观地说，这对观海卫只是一次偶然，是历史的一次慷慨施舍，除了时不时的能捧出来炫耀一番，没有多大的现实意义。我认为，涵养地方的文气更需要一片森林。森林中即便没有大树，其博大深邃，对地方文学气候的形成和社会风尚的提升更具现实影响力。这才是文学的使命。

清代中叶，杜白湖畔就出现过这样一片森林。

乾隆年间，鸣鹤古镇经营国医国药的叶氏家族，凑巧出了一批喜欢舞文弄墨的子弟，常于登山涉水、临窗凭几间低吟高唱。他们在共同的志趣爱好驱使下，结成了“白湖诗社”。这是观海卫，也是慈溪第一个民间文学社团。诗社成立初，由士子叶炜领衔，后期由其子叶元堵主持，从乾隆到道光，前后活跃了四十余年，一时诗歌创作盛况空前，吟诗作文蔚然成风。诗人们在白洋湖上结伴泛舟，“运斗而酌，扣舷而歌”。也常与甬上诗歌名家姚燮、厉志等交往唱和，切磋诗艺。

白湖诗人写下了多达五十一种、一百一十一卷诗文。读这些土生土长的文字，如同在古镇老街寻梦、白洋湖上泛舟，亲近得伸手便可触摸得到。

从悬壶济世到慰藉心灵，药香与书香氤氲交融。传统医学与传统文学在叶氏世家珠联璧合，实现了一次完美的升华。

岁月像一阵旋风，把浮华卷净。今天，杏花烟雨江南已渐渐成为了记忆中的风景。这无可非议。历史前进的动力永远是立新，而不是守旧，但怀旧的情感是无法割舍的。好在鸣鹤古镇的老街、旧屋、马头墙、石板巷为逝去的岁月留存了一些碎片；好在还有文学完整的记载，供我们凭吊缅怀。

三

步入新世纪，又一片文学森林，正在美丽着古老的卫城。

当下的观海卫，作者众多，文学门类齐全，创作气氛非常活跃，尤以散文最为出彩。许多作者在省级以上文学报刊上发表过作品。放眼全国，恐怕也很难找出几个这样的镇。在这片茂盛的森林中，许许多多的树在成长，许



许多多的花在开放，许许多多的鸟在鸣唱。鸟语花香荟萃成的《杜若文韵》，从散文出发，足以窥见观海卫文学的盛况。

说到这片文学森林，先要赞扬一下观海卫镇党委政府。我们可以为地方文学的兴盛找到很多理由，比如人文传承，比如自然环境，比如有很多喜欢文学的人等等。这些都不无道理。但我认为，在这个特殊的时代，地方文学的繁荣更取决于首长们的文化视野。正是他们，给了文学森林一片阳光。从这个意义上说，观海卫的文人是幸运的，观海卫的未来也是幸运的。

还有《杜湖》这方沃土。这本由观海卫文联创办的文学期刊，是文学爱好者一展身手的舞台，是文学人才成长的摇篮，是滋养地方文学兴趣的春风夏雨。如今，《杜湖》已敞开胸怀，迎接着来自全国各地作者的稿件。一本镇一级的文学刊物，办出这样宏大的影响力，不但在浙江，在全国也属凤毛麟角。

我应观海卫作协之邀，曾造访《杜湖》杂志编辑部。编辑部借设在卫城东的泽山寺中，暮鼓晨钟，佛语梵音，好一方清静之地。文学与佛法，皆是心灵之舟，渡众生于彼岸，本就殊途同归。

东道主告诉我，五十多年前的第一期《杜湖》诞生在当时的鸣鹤区公所“宓大昌”。我于是了解到，《杜湖》承载着一位老人对文学刻骨铭心的虔诚，以及两代人的文学缘分。

1955年春，台州农校毕业的文学青年池幼章，离乡背井，来到慈溪农业局工作。次年，慈溪成立文学创作者联谊会，决定编办文学刊物，推选池幼章担任主编。他长驻观海卫，被杜湖风光深深吸引，便将刊物定名为《杜湖》。当时的《杜湖》是蜡纸铁板手刻油印本，粗糙简陋，却深受读者喜爱。

但《杜湖》生不逢时，只编印了七期。1957年，反右运动横扫文化界。因受《杜湖》这株“反党、反社会主义的毒草”牵连，主编池幼章在“宓大昌”被捕，沦为“现行反革命”，送到西三盐场劳教，开始了长达二十多年艰难坎坷的人生。在黄岩老家，他一度靠卖柴度日。

文学给他带来了厄运，他对文学的热爱却始终如一，在逆境中创作了大量作品。中央人民广播电台曾全文播送过他的小说。为了避开政审发表作品，他还不惜冒用表弟的名字。

五十多年一晃而过。2010年，观海卫的一群文学爱好者聚在一起，为即将创办的刊物命名。他们将五磊山、浪港山、杜湖、白湖、卫城等罗列了一遍，最后选择了“杜湖”。他们并不知道池幼章及他主编的《杜湖》。世事

就是这样奇妙，一个无意之举复活了一段历史。观海卫的两代文学人远隔时空，作了一次心灵的碰撞。冥冥之中，自有因果。

当池先生从一位当年《杜湖》老作者的来信中得知这一消息时，“激动得差点掉下了眼泪”。此时，他早已是著名的企业家，国务院嘉奖的全国劳模。

去年四月，在池幼章资助的“杜湖文学奖”颁奖仪式上，两代《杜湖》人的手紧紧地握在了一起。当年激情燃烧的文学青年，已经白发苍苍。会上，池先生透露说正在写一部长篇小说，完稿后先在《杜湖》上连载。还表达了他的心愿：我希望我们的《杜湖》成为青年作家的摇篮，培养出很多很多优秀的文学创作者……

如池先生所愿，天时地利人和，也许不久的将来，在观海卫的这片文学森林中，会长出几棵参天大树。

四

陆建立兄要我为《观海卫文丛》的散文篇《杜若文韵》作序。他是观海卫作协主席、《杜湖》杂志主编，也是慈溪市作协理事。这次担纲主编的《杜若文韵》，收录的都是关于观海卫风情的散文。我欣然应允。不仅是出于对散文的喜爱，更是因为情分。

我与观海卫作协似有一种前生注定的缘分。作为散文的业余爱好者，我当年从网络文坛回到现实，首先结识的是观海卫的作者。先是在博客上与裘一挥交往，然后成为现实中的朋友，由他带我进入观海卫作者群，结识了一批文友。

以文会友，淡然坦诚。与他们一起“观山观水观海卫”，“运斗而酌，扣舷而歌”，转眼已有近十个年头。建立的务实，金忠的勤奋、伟恒的认真、旭娜的典雅、峻毅的明朗、一挥的激情、莫非的思辨、巧慧的才情，等等，给我留下了深刻的印象，也使我受益良多。

在这个月圆之夜，温一壶黄酒，挑灯品读他们的《杜若文韵》，心情分外亮堂。这是我熟知的风格，熟悉的风土人情，以及让我感同身受的对家乡的挚爱。我读得很仔细、很认真。但我不想在这里留下片言只字的评论。我觉得，这是读者的权利，应该留给读者去做。作为作者，我们要做的是为读者、为时代履行我们的文学使命，圆我们的文学梦想。

除了观海卫文友的作品，《杜若文韵》选录的在外游子以及外乡作者描



述观海卫的散文，或陶醉在山水风光中，或徘徊于人文历史间，或沉浸在对往事的回忆、对现实的感慨和对未来的憧憬中。真诚的文字，真挚的情感，不同的体验与思考，使古老的卫城摇曳生姿。其中不乏余秋雨、洪丕漠、陆一飞等当代大家，为文集锦上添花。

文集的妙处更在第四辑“经典遗文”。编者精心搜集、选编了古代文人关于观海卫的经典之作，既有虞世南等观海卫籍高士的遗珠，也有柳宗元等外籍名家的传世美文。使我们得以瞻仰先贤的风采，一窥观海卫的历史文脉。

谨以此文为序，题目就叫《观山观水观海卫》。

方柏令

2013年11月17日夜写于浒山寓所

目 录

第一辑 杜若云烟

杜 湖	毛大同 / 2
杜湖印象	郑晓林 / 4
湖与作家	戎章榕 / 5
相聚在杜湖	陆建立 / 7
秋夜的杜湖	林建聪 / 9
杜湖情结	张巧慧 / 11
一座山庄的秘密	沈伟恒 / 13
湖边的西埠头	姚央儿 / 17
湖光潋滟杜岙村	陆建立 / 19
怀想落日	龚妮纳 / 22
返乡记情	辛 郁 / 23
家乡美	路 工 / 25
一棵老樟树	沈伟恒 / 27
杜湖岭的记忆	方印华 / 29
恋上青瓷	丁红军 / 31
追寻虞世南	孙群豪 / 40
翠竹清泉伴墨香	乔延凤 / 49
追寻虞世南	岑燮钧 / 51
走近虞公	王 静 / 54



静，在五磊寺
美哉，五磊
五磊烟雨中
初冬，游五磊山
卧听五磊梵音
五磊散记
倒爬岭记
雨中登倒爬岭
藏云溪二题
藏云溪听水
溪起藏云处

俞 强 / 56
朱和风 / 59
张巧慧 / 62
天 涯 / 64
沈水波 / 68
钟 颖 / 70
陆建立 / 72
叶龙虎 / 75
方印华 / 78
阮万国 / 82
胡飞白 / 84

第二辑 鸣鹤烟雨

慈溪金仙寺
忆六十年前的金仙寺
我的故乡
黑与白，古镇之绝唱
回到鸣鹤
千年鸣鹤烟雨情
鸣鹤寻踪
千年守望
古镇梦魂
古镇鸣鹤行
千年鸣鹤
小镇鸣鹤
记忆中的鸣鹤
光阴寸寸流
鸣鹤之行
湖光山色鹤鸣天
鸣鹤古镇
故乡的桥

洪丕谟 / 88
宓洽群 / 90
方贤明 / 92
陆建立 / 100
俞 强 / 104
峻 毅 / 107
励双杰 / 122
林建聪 / 127
龚爱茹 / 132
郑 陆 / 140
胡 遐 / 143
沈伟恒 / 148
赵淑萍 / 152
钟 颖 / 155
黄立岳 / 157
丁迅华 / 160
房企遐 / 163
李兴德 / 165

白洋湖畔	沈伟恒 / 169
想念姚云龙先生	方向明 / 173
想起鸣鹤的那些老人	沈伟恒 / 176
鸣鹤场的记忆	沈慧君 / 179

第三辑 卫城风韵

炮台山，我心中的山	姜 彬 / 186
杭州湾南岸的滨海小城	姜 彬 / 191
忆故乡，最忆是东山	徐 进 / 195
卫城老乡喜相逢	戎文佐 / 297
童年的记忆	虞颂庭 / 299
卫山随想	龚爱茹 / 200
观海卫遥远的出征号角	孙 侃 / 205
一座城的味道	陆建立 / 208
观海卫三题	顾相栋 / 210
观海卫今昔	赵淑萍 / 214
古镇之夜	陆建立 / 216
处处烽火台	黄文杰 / 218
小镇笔记	姚央儿 / 224
北门山	陈金忠 / 229
生命的春天	薛家柱 / 232
东山头寻梦	楼伟华 / 235
锦堂春慢：慈溪的孩子们	王 刚 / 237
锦堂旧事	张巧慧 / 240
锦堂，一条青春的河流	俞 妍 / 248
那一阵琴声悠扬	钟 颖 / 256
故乡情，今可忆	沈之良 / 259
家乡沈师桥	沈伟恒 / 262
故乡，沈师桥	沈 栖 / 164
师桥的冬天	刘永君 / 266
沈师桥忆旧	沈景柏 / 268



回 乡
泥涂旧事
桥城桥事

阿 国 / 271
孙文辉 / 274
沈伟恒 / 276

第四辑 经典遗文

- | | |
|-------------|--------------|
| 秋 赋 | [唐]虞世南 / 280 |
| 虞鸣鹤谏 | [唐]柳宗元 / 281 |
| 沈师桥记 | [宋]罗 淳 / 282 |
| 沈师桥记 | [宋]罗 炳 / 283 |
| 崇寿宫记 | [宋]黄 震 / 284 |
| 重建盐课司厅记 | [元]郑 谦 / 286 |
| 重修定水教忠报德寺碑记 | [元]贡师泰 / 287 |
| 杜洲书院记 | [元]董朝宗 / 289 |
| 四景楼记 | [明]戴 良 / 291 |
| 五老堂图叙 | [明]宋 濂 / 292 |
| 重建沈师桥记 | [明]桂彦良 / 294 |
| 重清杜白二湖永赖碑记 | [明]颜 鲸 / 295 |
| 杜白二湖永久议 | [明]叶应乾 / 297 |
| 观海卫新建把总司记 | [明]向洪迈 / 299 |
| 去思碑记 | [明]沈一定 / 301 |
| 祝家浦记 | [明]孙秉仁 / 303 |
| 浪港山赋 | [明]冯 柯 / 304 |
| 永春堂记 | [明]东 鲁 / 306 |
| 新浦庙志 | [明]应生甫 / 307 |
| 杜湖六先生书院记 | [清]全祖望 / 309 |
| 五磊山记 | [清]郑 辰 / 310 |
| 重建五磊寺佛殿记 | [清]葛世振 / 312 |
| 杜白二湖石塘记 | [清]陈宝桢 / 314 |
| 重修杜湖堤闸记 | [清]叶 燕 / 315 |
| 重修镇峰塔记 | [清]叶式侯 / 317 |
| 游五磊寺记 | [清]柴梦楫 / 318 |

紫霞洞记	[清]柴梦楫 / 319
彭侍郎祠碑记	[清]张久照 / 320
募修杜东精舍引	[清]宓 平 / 322
重建金仙寺碑文	[清]叶联芬 / 323
白湖夜泛记	[清]叶金牖 / 325
重浚郑家浦记	[清]胡承宣 / 327
杜湖岭忆师亭记	[清]董丕钦 / 328
吴公福乡碑记	[民国]陈锡昌 / 329
重建石湫庙碑记	[民国]郑敏敬 / 331

后 记	/ 333
-----	-------

第一辑

杜若云烟

