

大

张翔洲

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

画 家



大

张翔洲

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

画 家



图书在版编目 (CIP) 数据

大画家·张翔洲 / 张翔洲绘. -- 天津: 天津人民
美术出版社, 2018.4
ISBN 978-7-5305-8664-8

I. ①大… II. ①张… III. ①中国画—人物画—作品
集—中国—现代 IV. ① J221 ② J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 062580 号

大画家 张翔洲

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 陈 彤

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 李生有

版 面 设 计: 宋 芳

制 作: 艺博林轩书画院

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司

印 张: 2

印 数: 1-2000

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

版 次: 2018 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 24.00 元

版权所有 侵权必究



流光

180cm×90cm

纸本设色

2010 年

張綱洲中國人物畫

沈陽題



- | | | | |
|-----|-----------|----|---------|
| 版权页 | 流光 | 14 | 金石为开 |
| 4 | 星火燎原 | 15 | 侯生河像 |
| 5 | 红心映万代 | 16 | 屈子投江图 |
| 6 | 雪祭 | 16 | 关圣帝君像 |
| 7 | 十二生肖 | 17 | 不喜钱财也好玩 |
| 8 | 各得其乐 | 18 | 琵琶行 |
| 8 | 才子佳人（四条屏） | 18 | 琵琶行 |
| 9 | 卖炭翁 | 19 | 弥勒降福图 |
| 10 | 吉祥五台 | 20 | 竹林七贤 |
| 11 | 孕育 | 20 | 三老养心图 |
| 12 | 晋商 | 21 | 勤学图 |
| 13 | 月夜 | 22 | 龙的传说 |
| 14 | 穿越 | 22 | 美猴王大闹天宫 |

- | | | | |
|-----|-----------|----|---------|
| 版权页 | 流光 | 14 | 金石为开 |
| 4 | 星火燎原 | 15 | 侯生河像 |
| 5 | 红心映万代 | 16 | 屈子投江图 |
| 6 | 雪祭 | 16 | 关圣帝君像 |
| 7 | 十二生肖 | 17 | 不喜钱财也好玩 |
| 8 | 各得其乐 | 18 | 琵琶行 |
| 8 | 才子佳人（四条屏） | 18 | 琵琶行 |
| 9 | 卖炭翁 | 19 | 弥勒降福图 |
| 10 | 吉祥五台 | 20 | 竹林七贤 |
| 11 | 孕育 | 20 | 三老养心图 |
| 12 | 晋商 | 21 | 勤学图 |
| 13 | 月夜 | 22 | 龙的传说 |
| 14 | 穿越 | 22 | 美猴王大闹天宫 |



ZHANG
XIANGZHOU

张翔洲

艺术简历

张翔洲，太原市政协委员、山西省青联委员、太原市文联委员、专职画家、太原文学院文学理论研究部主任、太原市美术家协会副主席兼秘书长、山西省美术家协会主席团委员、山西省中国画学会副秘书长、山西省工笔画学会副会长兼秘书长、山西省中国画学会工笔画艺委会主任、山西省收藏家协会艺术顾问、民盟中央美术院山西分院顾问、晋泉书画院院长、中国工笔画学会会员、山西省作家协会会员、中国国学院文艺创作研究员。

2012年，由中共太原市委宣传部授予“优秀艺术家”称号。

2014年，由中共太原市委和太原市人民政府授予第五批太原市青年学科带头人（龙城之星）。

2016年，获韩国文化交流奖项“中韩美术贡献奖”。

作品多次参加省、全国及国际画展，作品和名录入编百余部画册辞书，出版有《国画家张翔洲》《十艺中国·当代书画百家丛书张翔洲（卷）》《张翔洲人物画》《妙笔童趣学国画快乐成长》。许多作品被中外友人和许多艺术机构收藏。壬辰年创作发行了“龙的传说”个性化邮票，《勤学图》被日本邮便发行了邮票，工笔画《美猴王大闹天宫》邮票图卡由山西省邮资票品局向全省各地市集邮公司隆重发行。

《世纪畅想》入选由文化部艺术服务中心、首都美术记者协会、中国美术家协会、徐悲鸿纪念馆、中泰国际拍卖公司、北京文之杰文化艺术中心联合举办的首届“地球、生命、和平”人物画大展。

《勤学图》入选2016年土耳其安塔利亚世界园艺博览会中国参展作品。

《雪祭》入选由中国中共党史学会、中国文学艺术基金会、中国美术家协会等单位共同主办的纪念红军长征胜利80周年全国名家书画艺术大展。

《卖炭翁》《琵琶行》入选由中国画学会、中国美协中国画艺委会、中国艺术研究院中国画院等单位主办的第七届中国画节人物画展。

《晋商》《月夜》等10幅国画入展“山西艺术新视界——山西中青年艺术家作品展”。

《仁者寿》《读书最乐》入选2017年哈萨克斯坦首都阿斯塔纳世博会中国书画展，在世博会中国馆展出，被授予“一带一路”文化艺术大使。五台山寿宁寺设有“张翔洲美术馆”。

凡人物画，张翔洲先生似乎均有涉及：古人今人、工笔写意、高士仕女、版画速写。

其描真图，惟妙惟肖，栩栩欲活，绘声绘色，可乱楮叶。这些人物，皆现实中的活现。市井中的小民，喜怒哀乐形于表，柴米油盐役之骸，或街坊邻里，或亲朋好友，表现熟悉，比之不熟悉，更为难当，也最易评判。其作全然西画理念，透视阴影俱备，若不见衣帽配景处的写意笔触、边角空白处的题款铃印，竟不相信水墨也能有如此的精确纯粹，不失毫厘。久不见这样的作品了，“文化大革命”时期，类似的画幅很多，《延安新春》《矿山新兵》《控山不止》《红太阳光辉暖万代》中的高大全、红光亮形象，今天看来都属于描真式的图像。绘画市场化之后，此类费时费工、千难万难之作便越来越少了。张先生学画之时，正是类似作品盛行之际，似乎潜有一种情绪在其间，但这还不是最主要的，描真法需有扎实牢靠的造型功力，即应物象形之准。西画理念，图画手法，乃此等绘画之特点。素描与笔墨之结合，在蒋兆和们的提倡下，盛行久矣。他的一幅蒋先生造像，仙风道骨，玉树临风，表达的就不仅仅是一种崇敬了。有人说国画里没有现实主义，非也，张先生就是个例外。

他笔下的古典人物多是遗身物外、傲世出尘的高士，其“养生系列”中的长者，美髯皓须，一片冰心，或对弈，或抚琴，或煮茗，或吹箫，通脱恬淡，拄笏看山。其《冷香图》中的唐女，婀娜绰约，风致娟好；其《词人李清照》中的李清照，多愁善感，人比菊瘦；其《钟馗驱邪图》中的钟馗，怒目圆睁，神威怒胆；其《弥勒佛》中的弥勒，慈眉善目，大腹能容。其用笔毅然没有了描真图式，代之以写意泼渲，且有如锥划沙、力能扛鼎之魄，纵横纷披、沉着痛快之象。布置一隅，不见繁缛，笔笔实，却又笔笔虚，虚则意灵，灵则无滞，迹不滞而神气浑然，不待拘谨而论形似也。“用笔宜活活能转，不活不转谓之板。活忌太圆板忌方，不方不圆翕且张。”信矣。

虚灵恰是其气韵所在。作书作画，无论老手后学，先以气胜之者，精神灿烂，出之纸上。静气清气、灵气逸气，画之大局，以气为主，使转所以行气，气得则形随之。外在物象之空寂宁静，皆基于画家内心之淡泊宁谧，作品中的人物虽说是古贤，却是画家人格形态高韵深情、坚质浩气之借喻，画家与画主之间因感应交交所渐臻的达其性情、形其哀乐的氤氲状态，不就是孔子所言“游于艺”的境界。画乃心画，书画之妙，当以神会，得心应手，意到便成。画以简约为尚，简之入微，则洗尽尘滓，独存孤迥，烟鬢翠黛，敛容而退矣。张先生笔下，古人今人有着截然不同的面貌。

昔人论作书画，以“脱火气”为上乘。如人处世，绚烂之极后往往归于平淡。所谓“脱火气”，非学问不能为。古人“读破万卷，下笔有神”，谓之诗有别肠，也非学问不能为。作画何不然，挥毫弄墨，霞想云思，兴会标举，真宰上诉，则似肖妙悟，凡字画诗文，皆天机浩气所发。然其所以悟者，亦有书卷之味，沉浸于胸，偶一操翰，涌泉而来。若胸无点墨，终徒得其迹象，虽悟而犹未悟也。张先生于书画外，文字功夫也不浅，时有妙文面世。唐伯虎乃周臣学生，世人问何以弟子逾老师，周臣对曰：“比我多读了几本书。”这句话暗合了唐志契云“作画以气韵为本，读书为先”之意。张先生的过人之处何不然。



星火燎原

纪念毛主席在延安文艺座谈会上的讲话发表
六十二周年 甲申年孟春仲并坤二闲堂张翔洲放吟



星火燎原

160cm×97cm

纸本设色

2004年

红心映万代



独立寒秋，湘江北去，

橘子洲头，看万山红遍

层林尽染；漫江碧透，

百舸争流。鹰击长空，

鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，

谁主沉浮？携来百侣曾游，

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，风华正茂，

书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，

粪土当年万户侯。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟！

为纪念毛泽东诞辰一百周年而创作

癸巳年 张翔洲敬画于一闲堂

红心映万代

140cm×70cm

纸本设色

2013年



雪祭

240cm×193cm

纸本设色

2016年



各得其乐 35cm×140cm 纸本设色 2012年



才子佳人（四条屏） 136cm×34cm×4 纸本设色 2010年



卖炭翁

140cm×70cm

水墨纸本

2017年



吉祥五合

140cm×70cm

纸本设色

2017年

孕育

《山西日报》创刊六十周年

六十二甲子转瞬即逝，六十年的风雨历程，一个新生生命总是诞生在
着孕育之外，华茂的疼痛与绽放的希望，在这块土地上，声声响起，以此纪念
您生命的意义与开始

壬午年初春于古城太原二洞堂 张朝晖画

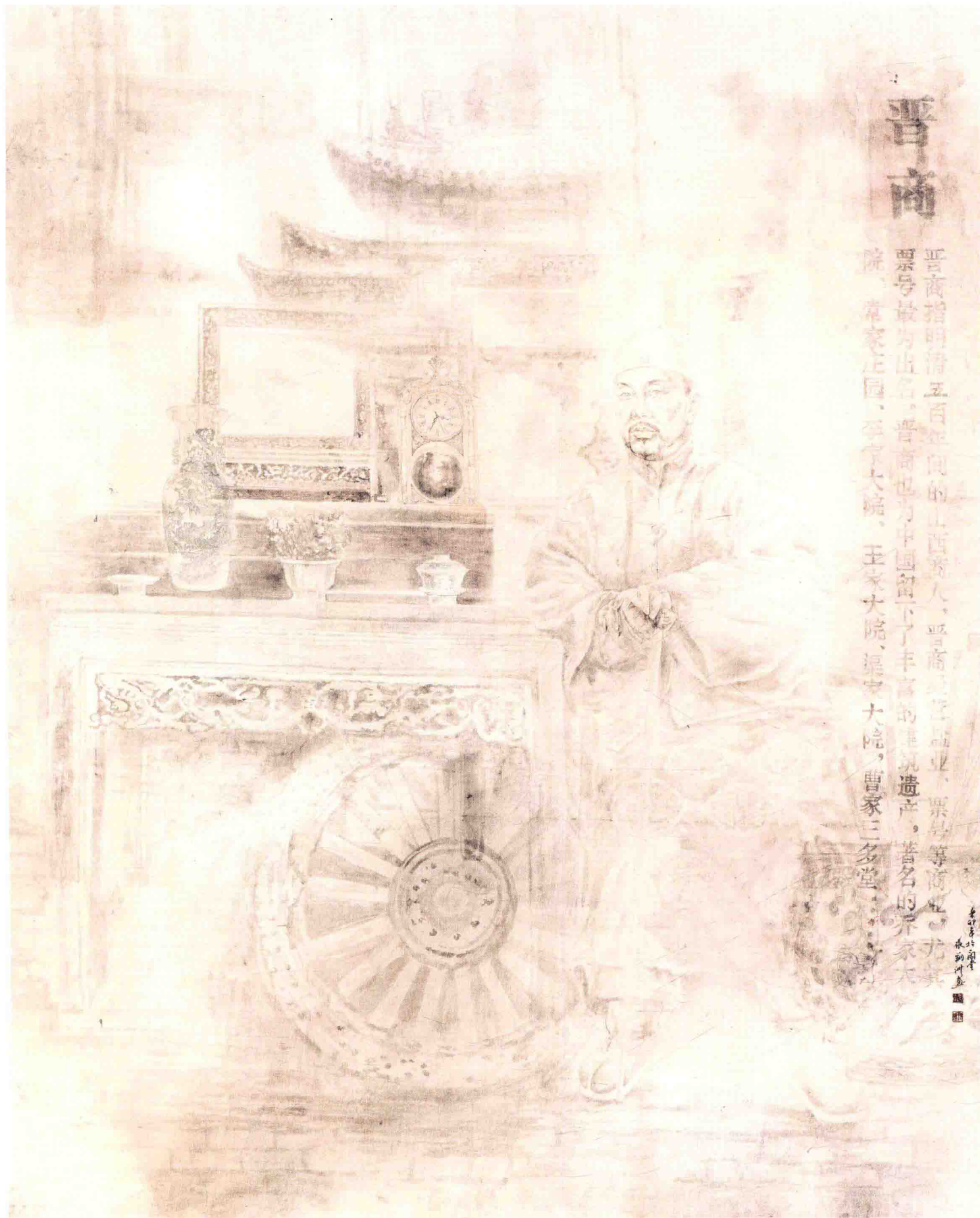


孕育

140cm×70cm

纸本设色

2009年



晋商

晋商指明清五百年的山西商人，晋商经营商业，票号等商业，其
票号最为出名。晋商也为中国留下了丰富的建筑遗产，著名的乔家大
院、常家庄园、平遥大院、王家大院、渠家大院、曹家三多堂。

李时人作
画

晋商

215cm×173cm

纸本设色

2011年