

社会科学基金重点项目
“中国水文化发展前沿问题研究”（14AZD073）阶段性成果

水工程文化学

——创建与发展

董文虎 刘冠美 著

黄河水利出版社

国家社会科学基金重点项目
“中国水文化发展前沿问题研究” (14AZD073) 阶段性成果

水工程文化学

——创建与发展

董文虎 刘冠美 著

黄河水利出版社

内 容 提 要

水工程文化学,是自人类从第一次懂得使用水工具、构筑水工程来协调人水关系开始就客观存在,至今从未单独析出专门研究的既古老而又全新的学科。本书就是对“水工程文化”这一人类文化现象作研究的专门书籍。

本书从水工程文化基本概念出发,运用水工程文化学研究对象、内容、范围、性质、方法,去架构水工程文化学基本理论框架;以阐释水工程文化的结构、体系、时间性、空间性、实践性,作为水工程文化学基本理论支撑;并通过提出和介绍水工程文化学在水工程实践中运用的意义、运用的环节和运用的典型案例,展示本学科的实用性。

图书在版编目(CIP)数据

水工程文化学:创建与发展/董文虎,刘冠美著.

郑州:黄河水利出版社,2017.5

ISBN 978-7-5509-1753-8

I. ①水… II. ①董… ②刘… III. ①水利工程-文化研究 IV. ①TV

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第101439号

出 版 社:黄河水利出版社

地址:河南省郑州市顺河路黄委会综合楼14层 邮编:450003

发行单位:黄河水利出版社

发行部电话:0371-66026940、66020550、66022620(传真)

E-mail:hhslebs@126.com

承印单位:江苏苏中印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:24.5

字 数:466千字

印 数:1-1000

版 次:2017年7月第1版

印 次:2017年7月第1次印刷

定 价:80.00元

作者简介

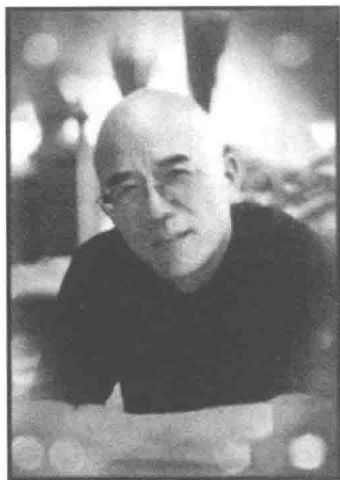
董文虎(虹桥村民),1943年生。泰州市水利局原局长、高级会计师、工程师、非执业注册会计师;扬州大学水利建筑和工程学院兼职教授、中华水文化专家委员会专家、江苏省水利厅政策法规特约研究员、泰州市水文化研究咨询小组召集人、泰州市人大法律咨询专家、泰州市老科协专家组组长、江苏省社科院泰州分院特约研究员、中共泰州党校特约研究员、泰州市老干部书画研究会顾问、泰州市老年书画协会艺术顾问。



已出版专著:《乡镇企业财务管理与分析》《论建立水利五大体系》《泰州水利现代化理论研究》《水权、水价、水市场理论与实践研究》《董文虎诗书画印集》《水利发展与水文化研究》《凤凰河凤祥泰州》《泰州的文化桥梁》《乐水集》《董文虎篆法书唐诗及书画集》计10部;合著《水工程文化内涵与品位的提升途径》《水与水工程文化》2部;主编《水利工程项目单位会计制度讲解》《泰州市水文化研究与实践》2部;顾问《经济发达地区水利发展模式》1部;参编《水利工程供水价格管理办法讲义》《泰州印记》《西方人眼中的中国吴默帛画》3部;参与撰写《中华水文化概论》《中华水文化通论(水文化大学生读本)》《水文化大众读本》3部。独立完成和主笔完成水利科研和水文化研究课题,获江苏省人民政府哲学社会科学三等奖2项;获江苏省水利厅、泰州市人民政府、扬州市人民政府科技进步奖、科技进步推广奖、哲学社会科学奖16项,其中一等奖10项、二等奖6项;发表论文70余篇,其中获中国会计学会、中国农村财政研究会、江苏省社科联、市级政府部门等不同级次的优秀论文奖40余篇,包括水利部文明委首届中国水文化论坛一等奖、水利部水利风景区评审委员会论文一等奖、中国水利文学艺术协会全国水文化论文征文一等奖2篇、中国会计学会水利水电分会优秀论文一等奖2篇、水利部发展研究中心优秀论文奖等。

曾获全国抗洪模范及部颁全国水利财务工作先进个人、全国水利经济工作先进个人和泰州市建设功臣荣誉称号。

曾于1991年、1997年和2008年,将义卖所作书画11.5万元分别捐赠给里下河水灾、靖江长江大堤修复和汶川地震灾区。



刘冠美，(1946—2015年12月) 教授级高级工程师。1963年至1968年就读于清华大学水利工程系，1968年至1978年在水利部第三工程局从事水电站施工，1979年至2006年在四川都江堰东风渠管理处从事水利工程施工、设计、施工、管理。主要著作有《水工美学概论》《中外水文化比较》《渠道养护工》《水工程文化内涵及品位的提升途径》(合著)《水与水工程文化》(合著)，主编《蜀水文化概览》。研究方向为水工美学、水文化。发表学术论文30余篇。曾自谓：“生于川，依于川，学水五年，拜水终身；浪迹山水，阅读山水，寄情山水，参悟山水，回归山水，可谓事水者。”

序 一

在当代中国,谈到文化,的确具有十分重要的现实意义和深远的历史意义。党的十八大报告着眼于全面建成小康社会、实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴,对推进中国特色社会主义事业作出经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设“五位一体”总体布局。其中经济建设是根本,政治建设是保证,文化建设是灵魂,社会建设是条件,生态文明建设是基础。由此以来,“五位一体”中的“文化”将越来越成为人民群众精神文化生活的丰沛滋养,越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的基本要素,越来越成为经济社会发展的重要支撑。以水利文化为主干的水文化是整个文化体系的重要组成部分,积极推进水文化建设,以水利实践为载体,弘扬水文化传统,创造无愧于时代的先进水文化,既是水文化传承创新的迫切要求,又是推动社会主义文化大发展大繁荣的题中应有之义,更是当代中国水利改革发展的必由之路。

事实上,水利部部长陈雷早在2009年首届中国水文化论坛上就曾经强调:“水利建设不仅要承担蓄水抗旱、防洪排涝、供水发电等除害兴利功能,还要体现先进设计理念,展示建筑美学、营造水利景观、承载文化传承功能。要把当地人文风情、河流历史、传统文化等元素融合到水利工程建设中去,提升水利工程的文化内涵。要在水利工程建设中注重展现建筑美学,在保障工程安全的基础上,努力使每一处水利工程都成为独具风格的水利建筑精品,成为展现先进施工工艺和现代化管理水平的典范。”

随后不久,水利部在《水文化建设规划纲要(2011—2020年)》中,又将“大力提升水工程与水环境的文化内涵和品位”列为“水文化建设的重点任务”,明确提出:一要“把文化元素融入到水利规划和工程设计中,提升水利工程的文化内涵和文化品位。努力使每一处水利工程都成为独具风格的水利建筑艺术精品,成为展现先进施工工艺和现代管理水平的现代高科技载体和现代水工建筑艺术载体。重点建设一批富涵水文化元素的精品水利工程。形成以工程为轴心,既体现兴利除害功能,又能反映本地区本流域特有的优美自然环境、人文景观以及民俗风情于一体的乐水家园,展现治水兴水的人文关怀和文化魅力”;二要“加大对现有水利工程建筑的时代背景、人文历史以及地方民风民俗的挖掘与整理,增加文化配套设施建设的投入,丰富现有水利工程的文化环境和艺术美感”;三要“用现代景观水利的理念和现代公共艺术、环境艺术设计思路与手段去建设和改造水工程,实现水利与园林、治水与生态、亲水与安全的有机结合,在保障工程安全正常运行的状态下,使风景优美的河道成为人们陶冶性情

的好去处,使水利工程成为人们赏心悦目的好风景,使清新亮丽的水利风景区成为人们休闲娱乐的好场所,更好地满足人民日益提高的物质文化生活需要”;四要“把水利风景区建设作为提升水工程及其水环境的文化内涵和品位的示范工程。在水利风景区建设与管理过程中,更加注重水利功能与人文内涵的有机结合,以及水利科技知识的普及,注重塑造精品景区,提升景区质量,加强宣传和引导,提升景区社会影响力。使之成为传播水文化的重要平台,成为水文化产业发展的重要领域”。

事实上,对于某一社会领域急需解决的理论问题或实践问题的探究一直是学科创建、产生和发展的最大动因。陈雷部长的积极倡导和《水文化建设规划纲要(2011—2020年)》的政策导向,不仅确定了我国今后对水工程所应发挥功能的社会需求、决策思想和建设路径,而且也水工程文化研究乃至水工程文化学的创建与发展创造了有利条件。

摆在我们面前的这本《水工程文化学——创建与发展》,就是水文化建设的一项新的学术成果。本书是由水利系统两位专家型领导兼文化学者——董文虎先生和刘冠美先生,为了推动水文化建设,提升水工程文化内涵和品位,促进水文化学科形成发展而倾力倾心合写的一部著作。董先生曾任江苏泰州市水利局局长,从事水利工作已有50余年,现任中华水文化专家委员会委员、泰州市水文化研究咨询小组召集人。他几十年如一日,工作之余笔耕不辍,已出版《水利发展与水文化研究》《论建立水利五大体系》《水权、水价、水市场》《乐水集》等10部专著,曾获全国抗洪模范、全国水利财务工作先进个人、全国水利经济先进个人、新泰州市建设功臣等称号。刘先生是四川雅安市人,教授级高级工程师,长期致力于水工美学、水文化、水工程文化研究,发表学术论文30余篇,著作有《水工美学概论》《中外水文化比较》《渠道养护工》等,主编有《蜀水文化概览》等。刘先生早年就读于清华大学水利工程系,1968年毕业后在水利部第三工程局从事水电站工作,1979年以后一直在四川省都江堰东风渠管理处从事水工设计、施工、管理。用他的话说,自己是“生于川,依于川,学水五年,拜水终生;浪迹山水,阅读山水,寄情山水,参悟山水,回归山水,可谓事水者”。

两位先生虽相隔千里,平时难得谋面,但彼此却兴趣相投,志同道合,视为知己。尤其是在“水工程文化学”研究领域,更是心有灵犀,富有创意,合作默契。2012年,两人共同完成了《水工程文化内涵与品位的提升途径》一书,集中讨论阐述了如何提升水工程文化内涵和品位问题,明确指出,提升工程文化内涵和品位应从规划、设计、施工、管理等环节入手,抓住发掘、鉴赏、开发、保护、利用和传播各环节等,其独到的思路见解令人信服。而后两人又继续合作,2015年出版了《水与水工程文化》一书,对“水工程文化”这一人类文化现象进行了进一步探索研究。该书从水工程文化的基本概念出发,讨论了其研究对象、研究方法、研究内容和研究范围,并对我国水工程文化的建设发展做出了前瞻性分析。

如今这本《水工程文化学——创建与发展》，则是两位前辈长期坚持水工程文化学术研究的又一重要成果，即前两部专著的逻辑的延续与内容的深化。同时也是两位前辈长期从事水工程文化建设经验和智慧的结晶。

尤为感人的的是，刘冠美先生一直是在病中坚持写作的！他因患癌症不幸已于2015年12月13日与世长辞，终年70岁。董文虎先生也年逾古稀，正是这位老者怀着失去老友的悲痛，带着老友的殷殷嘱托，奋力完成这部著作的。先生之风，山高水长，可敬可佩！

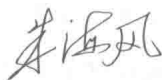
创建一门学科谈何容易啊！个中滋味，作者会体会得更深吧。完成《水工程文化学——创建与发展》，对于两位先生来说，是倍加艰辛的。作者在书中谈到，新学科设置和确立必须有三个大的前题，即客观存在、社会需要、研究达到一定深度。对于这个判断，我是完全赞同的。三个前提，缺一不可。但我想，相对于作者而言，面临的最大任务和严峻考验不能不是“研究达到一定深度”吧。我记得费孝通先生在《关于社会学的学科、教材建设问题》一文中讲过：“从内在建制来看，成熟学科要求有成熟的理论体系和较成熟的、得到公认的学科范式；从外在建制来看，学科成立的标准则表现为有专门的学会，独立的研究院所，单设的大学的学院、学系，专门的刊物和出版机构，图书馆中的专设序号等。”费先生的这一观点，我认为是很有见地的，相信一定会得到学界高度认可。水工程文化学是一门综合性的学科，它融文化学与水工程建筑学于一炉，集科学与艺术、力学与美学、工程学与文化学于一体。应当说，要形成一个“成熟的理论体系和较成熟的、得到公认的学科范式”将是相当费心费力的长期任务。本书为此而做了不懈的努力。一是用了大量的篇幅对文化、水文化、水工程、水工程文化学、建筑文化学等基本概念作了深入辨析，并由此而明确了水工程文化学的研究目的和对象、内容和方法；二是用全方位的视角逐一探讨了水工程文化研究的“点、线、面、体”与“形、意、质、域”等基本内容；三是用系统论的方法综合分析了水工程文化结构以及水工程文化体系的组成要素，得出了水工程文化体系的组成是以其客观存在的要素群结构为依据的，主要是由水工程哲理、水工程伦理、水工程心理三类要素构成的研究结论；四是从历时性与共时性的统一的视角，探讨了中国水工程文化的历史演变发展以及区域性、民族性特征，对中西水工程文化的异同作了对比分析；五是站在时代的高度，从理论与实践结合上，指出了水工程文化运用的关键环节和现代水工程理念创新路径，等等。

综上所述，我想，目前本书的建构及所写内容，尽管与“成熟的理论体系和较成熟的、得到公认的学科范式”还有一定的距离，但作为两位前辈十多年来，在方方面面水工程文化研究的基础上，经过系统地归纳整理、阐释探索而形成的突破性进展，作为“水工程文化学”创建过程的初启与起步，已经非常难能可贵。创始者难为功，原因就在于我们不能毕其功于一役。不过，我们有理由相信，随着社会的发展、水工程建

设、管理的进步,水文化研究的深入,今后肯定会有更多的学术成果、更丰富的理论知识充实其内。

值得欣慰的是,“研究达到一定深度”和“有成熟的理论体系和较成熟的、得到公认的学科范式”的“水工程文化学”已经曙光初现了。

本书是由我主持的2014年度国家社科基金重点项目“中国水文化发展前沿问题研究”的一项理论成果,董先生让我作序,我也从先生这里受益良多,甚为荣幸。是为序。



华北水利水电大学党委书记、博士生导师

2016年7月于华北水利水电大学乐贤园岸舟斋

序 二

月初,董文虎先生和凤城河管委会李良副主任来我这里谈有关凤城河桥名问题,称手上有一本即将完成的有关水文化方面的书稿,想请我作为分管泰州水利的市领导写序。因董先生是一位从1961年就开始从事水利工作,至今仍退而不休地工作在水利岗位上,一直干了55年的老同志了,看来却之不恭,只能允诺。

前几日董先生送来《水工程文化学——创建与发展》书稿,并介绍了此书系他和已故去的都江堰教授级高工刘冠美先生,第四次合作完成的有关水工程文化方面的研究课题。他们第一次合作完成的是应水利部水利发展研究中心邀请,参与编写水利部财政预算列项科研课题《提升水工程文化内涵与品位战略研究》中第四章“提升水工程文化内涵与品位的主要途径”;第二次合作是他们自己为了将在课题研究中的成果转化为生产力,合作编写了《水工程文化内涵与品位的提升途径》一书,由苏州大学出版社出版;第三次合作是应水利部精神文明委邀请,完成中央财政支持项目“中华水文化书系”中的《水与水工程文化》一书,由中国水利水电出版社出版;这次,是他们应华北水利水电大学党委书记、博士生导师、本项目首席专家朱海风邀请,加盟该校中标的2014国家社会科学基金重点项目——“中国水文化发展前沿问题研究”,所著之书,列为支撑该项目的成果。

董、刘两位先生,一在泰州,一在成都,他们的合作,一直是通过电子邮件或电话来往的。其实,从该书纲目的策划起,刘冠美先生已罹患癌症,后虽病重住院,仍为此书工作不息,直至手脑不能并用才停止,未几病逝。而1996年就曾患过脑血栓留有腿疾之年已73岁的董先生,又通过1年多的努力,才将此稿完成。两位先生为我国的水利事业、水文化的研究、水工程文化学的创建,可谓孜孜以求,不遗余力。

书稿初稿497页,37.3万多字,内有插图400多幅,彩色打印,董先生自己设计了封面,给我的第一印象是,图文并茂,非常精美。阅其内容,很有特色,一是对文化学与建筑文化学、水工程建筑与水工程文化、建筑学与水工程建筑学、建筑文化学与水工程文化学等基本概念作了系统介绍,并对近似概念作了横向对比和精心辨析;二是对水工程文化的分类、水工程文化学的确立、水工程文化学的研究对象进行了深入浅出的阐述;三是对水工程文化的研究方法、水工程文化的多维视角、水工程文化的核心内容、水工程文化的框架结构、水工程文化的演变与发展的研究,进行了纵向深入的探求并形成较为清晰的成果;四是对水工程文化区域特征进行了分析、提炼,内容广涉中外;五是能从“点”“线”“面”“体”的多维视角,去研究、剖析、点评典型的水工

程和水利风景区之“形”“意”“质”“域”等文化内核,让读者加深理解其抽象的文化内涵;六是运用大量有针对性的插图,让读者对书中所列对象,通过具象的形象思维植入和文字比对,进一步产生联想和主观意念。

书内研究所列范例,有些是出自于董先生在泰州自己所经手水工程建设的文化成果。略举我所了解的几例:他在第四章第一节论述“水工程文化的‘形’”的举例中,选用的鸾凤桥栏造型,就是他运用“起伏”的设计理念,来处理桥栏凤翅造型之设计,使桥产生了飘逸的美感;书中选用他为靖江市西园的凉亭起“虚圆亭”名时,所题“虚圆”匾额二字为例,系用铤法隶字书写,通过两字“虚”与“实”的对比,使匾题产生了厚重美的效果;他在谈及水利雕塑是营造水文化的重要手段,是实施人文水利的教化、休闲、娱乐功能的主要载体时,选用了泰州凤凰河畔的《治水者》雕塑作为案例,该雕塑是在他的指导下,以治江工程中石工搬石固砌江岸时的形态,用人体裸雕技法去设计创作的,雕塑充分展示了治水民工力可拔山的阳刚之气,具有较强的意化、情化、美化环境的功能;他还以他在规划泰州引水河工程文化概念时,将该河道名称设计为“凤凰河”为例,由于该河能按他的创意,打造了沿(跨)河品位较高的“天凤亭”“凤冠石”“九凤球”“鸾凤桥”“观凤桥”“栖凤桥”“百凤桥”等系列凤凰文化建筑物及构筑了内设“凤冠书法字柱”8根、寓意泰州经济腾飞主题的“凤翔”铜雕、形式多样的凤凰“景墙”6方、“百鸟朝凤”弧形双面回音浮雕墙等具有众多凤凰元素的“凤凰园”景点,借新开河道,将史称泰州是“凤凰城”的文化显性化了。以至后来该河旁所筑的路被定名为“引凤路”、近河社区起名为“凤凰园”,所在地域称之为“凤凰街道办事处”,连已被人们叫了近千年的“城河”也改名为“凤城河”了。泰州目前,又开始对此河进行新一轮的文化提升,将其纳入了“双水绕城”中新城一环之东环城河了,由此可见,品位较高的水工程之文化影响力,何其大也!

特别是他在第八章第二节“水工程文化学的运用环节”“决策运用”中,用“2001年泰州市委、市政府主要领导亲率泰州市党政代表团考察绍兴城市水利后,决策了泰州水利和水文化工程建设”的一张照片,去诠释“决策”是水文化工程实践的第一环节,去说明这一环节的重要性一例,就是他亲自运用水文化学的理念,争取领导对泰州城市水利成功决策的典型范例。文化水工程从创意到实施是个复杂的系统工程,需要大量的人力、物力、财力,需要多部门的支持、配合、协调,这就需要掌握话语权和决策权的领导强力推动。领导的决策,往往又是在参谋(专业)部门提供的方案及其本身对要决策之方案中某些新情况的了解后,才能形成信心。董先生利用泰州市委主要领导于2001年10月9日找他作离任谈话的机会,向时任市委书记陈宝田汇报了他精心准备的《泰州市(主城区)防洪及河道综合整治规划总体思路》及他绘制的有关河道综合整治之《人文景观布置简图》(在所有水利规划中,设计此图的尚属首见),并提出“请市相关领导最好能到城市水利搞得较好的浙江绍兴市考察”的建议。陈宝田书记

不仅细心而完整地听取了他汇报,还接受了他考察绍兴的建议,泰州市党政代表团当月不仅考察了绍兴,还及时作出了泰州要用“大水利”的理念,去建设“集防洪与城建、环保、旅游、文化五个功能于一体的水利工程”的决策。这一决策,使泰州的水文化建设影响了江苏,叫响了全国。

在这次谈话的最后,陈宝田书记诚恳地对董提出:“退下来以后,你如果身体许可,最好能留在泰州,帮水利、帮泰州的建设,多提些建议,多出点主意。”他答应了这一要求,而且一诺千金,在市委、市政府的支持下,组织了一个“沙龙(SALON)”式的泰州市水文化研究咨询小组,一干就是15年,为水利、为泰州的建设,提出了近百项好的建议和具体的文化创意。

董、刘两位,首先是踏踏实实毕生从事水利的工作者和水工程的建设者。继之,他们又是能锲而不舍,肯坐冷板凳的水文化研究者。实践出真知,正由于他们善于研究实践、总结实践,才能将物质的水工程上升到精神的水工程文化层面;他们年龄虽大,但思想不老,能专注于水工程文化这个领域的研究,引古论今、涉猎中外、对比分析、提炼提升,才能将分散的、一般的水工程文化认知,上升到系列的、深刻的水工程文化学这一专门学科的理论层面。正由于他们具有情钟水利、志在传承、力求创新、致力传播的执着精神,他们才肯于和敢于去啃“水工程文化学”这一新学科的硬骨头。

建立一个学科,就如同建设一座高楼大厦。要有规划、有设计,要打基础,要建造框架、墙体,要安装水电气,还要进行内外装饰……不是一两个人就能完成的。水工程文化学这门学科,已由董、刘两位先生打下了基础,希望有更多的水利工作者、水文化研究者,水利高等院校的专家、学者,继续努力为这一学科的最终建成添砖加瓦。

当时的市政府分管领导丁士宏,曾经在董先生2007年的一个报告中批示:“《水利发展与水文化研究》(一书)是董文虎同志的成果,也是泰州的成果”,今天我对此书的评价是:《水工程文化学——创建与发展》一书,不仅是董文虎、刘冠美先生的成果,也是他们为我国水利业界所奉献的一个新的成果。是为序。

泰州市人民政府副市长

2016年8月

目 录

第一章 总 论

第一节	文化学与建筑文化学	3
第二节	水工程建筑与水工程文化	7
第三节	建筑学与水工程建筑学	13
第四节	水工程文化分类	16
第五节	建筑文化学与水工程文化学	20
第六节	水工程文化学的确立	25
第七节	水工程文化学的研究对象	30

第二章 水工程文化的研究方法

第一节	方法论概述	41
第二节	水工程文化的研究方法	44

第三章 水工程文化的多维视角

第一节	水工程文化的“点”	56
第二节	水工程文化的“线”	61
第三节	水工程文化的“面”	65
第四节	水工程文化的“体”	68

第四章 水工程文化的核心内容

第一节	水工程文化的“形”	75
第二节	水工程文化的“意”	125
第三节	水工程文化的“质”	137
第四节	水工程文化的“域”	148

第五章 水工程文化的框架结构

第一节	水工程文化结构特征	157
-----	-----------------	-----

第二节	水工程文化体系的组成	161
-----	------------------	-----

第六章 水工程文化的区域特征

第一节	水工程文化的地域性	171
第二节	水工程文化的民族性	182
第三节	中西方水工程文化异同	191

第七章 水工程文化的演变与发展

第一节	古代水工程文化	204
第二节	苏轼“水学”对水工程文化学的贡献	220
第三节	近代水工程文化	238
第四节	现代水工程文化	241
第五节	现代水工程理念创新	247
第六节	“文元分析”及创意方法	281

第八章 水工程文化学的运用与展望

2	第一节	水工程文化学运用的意义	305
	第二节	水工程文化学的运用环节	314
	第三节	水工程文化学的前景展望	352

附 录

用点、线、面、体的视角研究水利风景区	357
参考文献	374
后记	376
封面照片:泰州凤凰河	
封底照片:凤凰河上观凤桥	

第一章 总 论

水工程文化学是一门既是客观存在,又为社会需要,且从未为人们专门提出过的新学科。由于水文化的提出和研究,水工程建筑、水工程文化、水工程文化内涵、水工程品位、水工程的建筑艺术……也都成为水文化的学术研究和水利等相关部门使用的热词。但是人们对水工程文化的使用概念,往往不甚清晰,有的仅仅只是将水工程这一实体性物质与“文化”两字进行组合,形成文字表象概念,其实质仍在以水工程这一实体性物质的原意在使用;有的虽对其文化内涵进行阐述,但也仅仅是对传统的水工程之建筑物的建筑技术等属自然学科内的物质文化(文化的物质层和行为层)部分进行演绎,并未能涉及深层次的水工程文化(主要指文化的心理层)的实质。为此,必须将水工程文化作为一门单独的学科来创建,让人们专门地去学习、理解、研究和运用它,并使其日臻成熟,有所发展,让其成为一门独立的学科,用以指导提升水工程建设的文化内涵、艺术品位和充分利用现有水工程的文化价值,进一步服务社会的发展与推动社会进步。

第一节 文化学与建筑文化学

一、文化的概念

文化是一种社会现象,是人们长期创造形成的产物,同时又是一种历史现象,是社会历史的积淀物。确切地说,文化是凝结在物质之中又游离于物质之外的,能够被传承的国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等,是人类之间进行交流的普遍认可的一种能够传承的意识形态。

文化具有“超自然性”“超个体性”等特性。如“吃”是生理现象,“吃什么”和“怎么吃”是文化现象,文化排除“自然性”“个体性”欲望。在文化的创造过程中,目标和过程具有统一性,形式和方法具有差异性。

文化实际上主要包括器物(物质文化——文化的物质层)、制度(制度文化——文化的行为层)和观念(精神文化——文化的心理层)三个方面,具体包括语言、文字、习俗、思想、国力等,客观地说文化就是社会价值系统的总和。

文化具有社会性、多样性、系统性和阶段性的属性。文化还具有地域性、民族性、时代性、变异性、继承性、发展性的特征。