

— 汉武帝系列长篇小说 —

# 汉 武帝 之

从  
回  
书  
顾

梁由安 策划

刘忆江  
著

汉宫春梦  
上

卷之二

渊博深厚的史学知识与精彩细腻的小说笔法  
一气呵成，令人欲罢不能！

这是一个富于心机、不甘心随波逐流于命运的女人  
如何凭借机遇，谋夺权位的故事；

也是一个少年如何脱颖而出、荣登大位的故事。

时隔 2100 多年，历史中隐藏的细节终于重见天日……

④ 辽宁人民出版社



梁由之策划

刘忆江  
著

# 汉武大帝

之

汉宫春梦

上

— 汉武帝系列长篇小说 —

④ 辽宁人民出版社

©刘忆江 2018

图书在版编目(CIP)数据

汉武帝之汉宫春梦：全2册 / 刘忆江著. — 沈阳：  
辽宁人民出版社，2018.8

ISBN 978-7-205-09187-3

I. ①汉… II. ①刘… III. ①中国历史—汉代—通俗  
读物 IV. ①K234.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第296228号

---

出版发行：辽宁人民出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003

<http://www.lnpph.com.cn>

电话：024-23284321（邮 购） 024-23284324（发行部）

传真：024-23284191（发行部） 024-23284304（办公室）

印 刷：朝阳铁路印务有限公司

幅面尺寸：170mm×240mm

印 张：34.5

字 数：530千字

出版时间：2018年8月第1版

印刷时间：2018年8月第1次印刷

责任编辑：赵维宁 任 河

装帧设计：丁末末

责任校对：郑 佳

书 号：ISBN 978-7-205-09187-3

---

定 价：115.00元（全2册）

## 关于“回顾丛书”

约半年前，艾明秋女士来电，要我“再做点贡献”。小艾是辽宁人民出版社文史编辑室主任，也是我的第一本书《大汉开国谋士群》的责任编辑，我们的合作非常愉快，进而“成为生活中的益友”（张立宪语）。

对小艾的要求，我一向近乎有求必应。听她谈过初步设想后，觉得挺有意思，可以操作。随后，辽宁人民出版社副总编辑张洪兄来电，进一步讨论、商定了相关细则。这便是“回顾丛书”的由来。

“回顾丛书”拟每年出一辑，每辑6册左右。以经过时间和市场淘洗的旧书再版为主，新作为辅；以专著为主，文集为辅；以史为主，政治经济军事社会思想文学为辅。入选的各类书籍，都是我所感兴趣的，有料，有趣，有种。回顾的目的，当然是为了更好地前瞻、前行。

太白诗：却顾所来径，苍苍横翠微。2008年初夏，收到首册样书时，欧洲杯激战方酣。去年秋天再版，新书出炉时，我正沿着318国道驱车前往珠峰大本营。此情此景，宛如昨日。我想，再过五年、十年，回过头来看这套“回顾丛书”，又会是什么心境呢？

是为序。

梁由之

2013年6月6日，夏历癸巳蛇年芒种后一日，于深圳天海楼。



却顾所来径·苍苍横翠微

# 宫

内容简介

---

这是一个富于心机、不甘心随波逐流于命运的女人，如何凭借机运，谋夺权位的故事；也是一个少年如何脱颖而出，君临天下，最终成长为伟大帝王的故事。

故事取材于西汉一段真实而富有传奇色彩的历史，交织着阴谋、情欲与杀戮。围绕着汉宫中对皇后与太子之位的争夺，控制与反控制的斗争，故事演绎出众多历史人物间的错综关系与爱恨情仇，并由此全景式地展示了那个辉煌时代的社会风貌。

汉景帝前元六年春季，愁困深宫中的王美人，得知大长公主刘嫖与太子之母栗姬因亲事不谐互生嫌怨，敏锐地看到了其中的机会。她抢先一步与刘嫖结亲，不择手段地谋害、挫败了远比她有优势的儿姁与栗姬，最终促成了太子的废立。她的独生子刘彻被立为太子，她也由此被册立为皇后。成为皇后的她，仍然得不到皇帝的宠爱，于是王媼潜心侍奉窦太后与大长公主，以此巩固自己与儿子的地位，内心里则憧憬窦太后与汉景帝式的母子关系，期望儿子即皇帝位之后，自己也能有扬眉吐气的一日，像窦太后一样，以母后的地位干预朝政。

刘彻自幼颖悟，被立为太子之后，在父亲耳提面命的教诲与师傅们的苦心辅导下，学业日进，对治国理政有了自己的看法，逐渐生发了广揽人才、振兴大汉、尊兴儒学、追比三代太平盛世的宏大志愿。在宫廷权力倾轧、尔虞我诈的环境中，刘彻也日渐成熟。继承皇位之初，他本想按自己的理想行事，

可守旧的太皇太后及母后的强力干预使之功败垂成，为了挽回局面，他忍痛牺牲了自己的谋臣。为了不触怒长公主与太皇太后，他也不得不忍受母后斩断他与情人的恋情。刘彻一度万念俱灰，一意逸乐，试图在放纵中忘却痛苦。对于母后的所作所为，他虽能体谅其不得已的苦衷，但也暗自立下日后决不容母后再干预朝政的决心。在与母亲与太后的政治周旋中，刘彻不得不行韬晦之术，也在内心中对女人形成了一种独特的认识。他是个多情的人，总期望能在女人那里找到真实的情感寄托，而宫中女人的种种，却又使他对女人心怀戒惧。

窦太后薨逝后，刘彻得以主政，六年的韬晦已使他在政治上成长为一个精明、冷酷的君主，在即将大展宏图之际，他虽然顺从了母后的意志，处死了自己的宠臣和朋友韩嫣，但他清楚地知道，从前的一切已绝无可能重演，母后精心编织的大网对他而言，已全然无用。一个更为广阔的天地在等候着他，一番空前宏伟的事业在召唤着他，他将挟大汉七十年休养生息聚集起来的强大国力，怀着青年人不羁的雄心，开创前无古人的宏图大业……

《汉武大帝》前两部的故事的时间跨度约四十年，从刘彻七岁立为太子到四十六岁封禅泰山。其中的人物大都实有其人，故事大都实有其事，虚构者揆诸事理，亦应势所必至，理有固然。本书摒弃时下胡编乱造、戏说历史、误导国民的恶劣文风，以高阳先生为榜样，力图较为真实地再现中华民族历史上最为辉煌的时代风貌。其实，史事本身已具有传奇故事的一切要素，太史公等史学大师笔下的人物也大都栩栩如生，无须后人编造，只在细节上充实发挥，即足以构成好故事。本书就是这样一种尝试，成功与否，只能交与读者评说了。

长篇历史小说《汉武大帝》的头两部，计百余万字。《汉宫春梦》所叙为刘彻自被立为储君到即位为皇帝的成长过程。《飞龙在天》则全面展示汉武帝广揽人才、大兴儒学、北征匈奴、开通西域、封禅泰山等一系列恢弘的历史画卷，以及这位文治武功在中国历史上独树一帜的皇帝在其事业巅峰期的心路历程。

# 宫

主要人物

---

**刘彻** 即汉武帝。儿时名刘彘，幼时封为胶东王，七岁时被立为太子，十六岁即位。故事发生时年方七岁。

**王姁** 即王皇后，刘彻之母。二十岁入东宫，初受太子（即景帝）宠幸，有三女一子（即武帝），为人机警内敛，工于心计。故事发生时年纪约三十六岁。

**刘嫖** 即馆陶长公主，窦太后之女，汉景帝之姊，汉武帝之姑，陈阿娇之母；对窦太后、汉景帝有重要影响之人。故事发生时年纪约四十岁。

**韩嫣** 贵族子弟，刘彻少时和青年时代的玩伴、同学及密友；后因得罪王太后被杀。故事发生时年纪约八岁。

**大萍** 王姁的贴身侍女，刘彻少年时的情人，私情泄露后被王姁遣出宫门，远嫁他方。故事发生时约十五岁。

**王儿姁** 王姁之妹，景帝登基前夕进宫，极受宠幸，生有四子；后因争皇后位与其姊齟齬，被下药难产而死。故事发生时年纪二十六七岁。

**栗姬** 景帝初为太子时即入东宫，极受宠幸，生有三子。长子刘荣最初被立为太子，后因得罪刘嫖，屡受中伤，渐为景帝疏远，后因争皇后位失败，刘荣被废，栗姬则被打入冷宫，愤郁而死。故事发生时年纪约四十岁。

**窦太后** 景帝、刘嫖、刘武之母，好黄老之术，溺爱儿女亲族；晚年双目失明，心理失常，性刚烈专断，常干预朝政。故事发生时年纪约五十六岁。

**刘启** 即汉景帝，性猜忍，有孝心；其治国理念对刘彻影响很大。故事发生时年纪约三十八岁。



**刘武** 即梁孝王，窦太后幼子，备受宠爱，与兄、姊亲密无间；后因觊觎皇位继承权，刺杀袁盎，为景帝疏远，忧郁而死。故事发生时年纪约二十八岁。

**刘荣** 景帝长子，后因母（栗姬）失宠被废，立为临江王；后为王姊设计陷害，被朝廷召问，畏惧自杀而亡。故事发生时年纪约二十岁。

# 周

历史背景

两千多年前，陕西关中的面貌与今天人们所能见到的迥然不同。那时的关中，放眼望去，是一片葱茏的绿色，根本见不到现今万壑千沟、黄土裸露的那种破碎、苍凉的景象。夹峙于南山（今终南山）和梁山之间的周原和其他几个大原地势平坦，沟渠纵横，水草丰茂，还有众多的沮洳水泽，是鸟类和鱼鳖栖息繁衍的天堂。发源于陇东的渭水穿原而过，汇集众多支流，向东汇入黄河，那时尚无“黄河”这个称谓，而是称之为“河”，因为河水虽略微浑浊，但并未夹杂大量黄土泥沙，河水也不呈现黄色。先秦至汉初，文献中凡称“河”者，均指黄河，而较小的支流，均称为“水”。那时的黄土高原，在山地和丘陵上，满布着广袤的原始森林，南山和梁山上多的是几抱粗的巨树，而平坦的台地上，则是极为丰茂的草原，绵延向北，直指阴山，与内蒙古大草原合而为一，自古以来就是漠南最优良的牧场。

三千多年以前，作为农业部落的周人为躲避游牧部落的压迫，从陇东翻越梁山，定居于当时还是一片蛮荒林莽的岐山之阳，经过数百年的开辟经营，榛莽丛生的林地草原变成了富庶的农田，这块土地因之被称作“周原”。周人东迁之后，原为西戎的秦人乘虚而入，也弃牧为农，于此立国，又历经数百年的开辟经营，渭水两岸大部分土地已成沃土良田，有“八百里秦川”的美誉。商鞅变法之后，秦国厉行耕战，食足兵精，成为春秋战国时代势压天下的强国。

在古代，山川形胜对一个国家的防卫来说，极为重要，而秦国可谓得天

独厚。渭河平原实际上是个盆地，四周或为高山，或为丘陵，而那时这些山地丘陵之上林莽密布，通行极为不便。在邻接北方草原的丘陵山脉之上，有秦、魏为防备匈奴而修筑的漫长边塞，在秦国于前 330 年从魏国手中收复河西之地后，关中即成四塞之地，由中原进出关中只有函谷一线可通。函谷关设置于战国时，位于秦汉时弘农、河内两郡交界处（今河南灵宝市境内），旧称“松柏之塞”。函谷呈东西方向，长约十五里。一边濒临黄河，“绝岸壁立”；一边是名为“稠桑原”的台地，虽不甚陡险，但原上长满了松柏巨木，谷宽仅容一车通过，路隘林深，遮天蔽日，非日中或夜半，日月光线直射谷底之际，能略见光亮外，其他时间谷中极为阴暗，时有阵阵松涛呼啸，颇为阴森可怕。平时白日里就行旅稀少，而夜间则更难觅人踪。关即设于函谷之东口，出函谷关即为中原，又称“关东”，后来东汉时又在函谷西口设立潼关，进潼关则是关中平原，又称“关西”。由此可以想见函谷关在军事上的重要，南北大山夹峙，东有大河天险，而以函谷一线为战守之要冲。后来贾谊所谓“关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业”的说法即出于此，而自西周、秦汉，下迄隋唐的两千多年中，关中多为皇朝建都的首选，原因亦在于此。

秦覆亡之后，各路义军屯兵灞上，但盟主项羽缺乏政治远见，搞起了分封制。他是楚人，有很深的家乡观念，认为“富贵不还乡，如衣锦夜行”。对于秦人经营了十几代，囊括“燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山”的富丽堂皇的都城，他自己不占，自然也决不容他人占有，于是纵兵大掠，将秦宫中的宝物装车东运，然后一把大火将咸阳城和阿房宫烧了个干净。楚汉相争，刘邦获胜后，作为楚人，他起初也与项羽一样，有着衣锦还乡的想法，而其部下的功臣除沛县的老乡外，亦多为关东之人，全都主张定都中原的洛阳，争言周都洛阳，坐了数百年的天子，而秦都关中，不过二世而亡。其时，有个齐地的策士蒯彻，路过汉王驻蹕的洛阳，向刘邦陈述了东周与汉建都洛阳的得失利弊。蒯彻指出，洛阳位处中原，地势平缓，无险可据，是四战之地，东周于此建都可行，而汉不可行。因周立国以德，且拥有漫长历史年代中形成的威权，为当时的大小诸侯所拥戴；而汉室继秦之后，以力立国，无德义传统威权可恃，只可择取形势险固、利于攻战的地方为都，而关中被山带河，四塞为固，历来是膏腴之地。定都关中，

遇事缓急可恃，即使山东有乱，亦可以“扼其咽而拊其背”，而立于不败之地。但娄敬之说，遭到了一片反对之声，刘邦委决不下，于是征询他最为信赖的智囊张良，张良意见与娄敬相同，认为洛阳四面受敌，非用武之国；而关中“左肴函，右陇蜀，沃野千里，南有巴蜀之饶，北有胡苑<sup>①</sup>之利。阻三面而固守，独以一面东制诸侯。诸侯安定，河渭漕挽天下，西给京师，诸侯有变，顺流而下，足以委输（漕运），此所谓金城千里，天府之国也。娄敬说是也”。由此刘邦才下了决心，定都关中。

但是，故秦的都城和宫室，已经让项羽烧得残破不堪。于是刘邦责成萧何重建新宫，新宫室自高祖八年（前199）起建，历时一年落成，坐落于渭水南岸的龙首山上。名为山，实际上是个黄土岗阜，长六十里，头抵渭水，尾达樊川（今长安区南），头高二十丈，但渐行渐矮，至尾部仅只六七丈高。传说秦时有黑龙从南山出来，到渭水饮水，所行经之处因成土岗。龙首山奇特之处在于其土黄赤不毛，且土质密实，夯筑后坚似金石，是极好的建筑材料。所以自秦汉以降，历朝历代都由此取土建筑宫室房屋，两千多年后，现今已难觅这座土山的踪迹了。在龙首山北麓，秦始皇时原建有一座巨大的离宫——兴乐宫，其中的鸿台（秦始皇曾射鸿于台上，因以为名）高达四十丈，台上楼观屋宇耸入云天。兴乐宫中还有一座大夏殿，殿前有铜人十座，并有鱼池和酒池等设施。项羽焚烧咸阳秦宫和渭南的阿房宫，大火绵延三月不绝，秦宫尽成焦土，而兴乐宫竟免于兵燹。此宫周回二十余里，经萧何修治后，更名为长乐宫，为汉初朝廷所在地。以此为起点，萧何沿西、北坡营建长安城，直至渭水南岸。又“起未央宫，斩龙首山而营之”，“宫基不暇垒筑，直出长安城上”，他将龙首山的主峰以人工削成由北而南、高度递减的三个大台基，夯土砸实后再建屋宇。所以龙首上的未央宫，可以俯瞰长安，尤显得巍峨雄壮，气势磅礴，收到“重天子之威”的实效。未央宫建成后，刘邦方从栎阳迁往

---

<sup>①</sup> 胡苑，即秦汉时之“河南地”，位于战国秦长城以北（今陕西中北部），古时为丰茂富庶的大草原，原为匈奴驻牧之地，秦始皇派蒙恬率大军征伐匈奴，此地纳入秦之版图，又称为“新秦中”；秦末内战时，此地又为匈奴占据，是匈奴楼烦王、白羊王驻牧之地。后直到汉武帝战败匈奴并在此大规模移民戍边后，才最终纳入汉帝国版图。

长安，此后，皇帝居住于未央宫，并在此处理朝政，长乐宫则成为太后的住处，又称为“东朝”。我们所要讲述的故事，就发生在定都长安七十年后的绿色的关中，发生在坐落于渭水之阴、龙首之阳的汉宫之中。

# 宫

故事场景

---

**未央宫永巷之漪兰殿** 原名崇芳阁，为王姝入宫后的住处，位于后宫永巷（即众多嫔妃集中居住的长巷，长巷在明渠之西，巷中为鳞次栉比的一座院落，居住着地位较低的嫔妃和宫女，后宫的一些手工作坊，如织室、暴室等也在其中）南面靠近巷口的一座院落中，院中坐东朝西的是正殿三间，是王姝的居所；两旁厢房是刘彘和他的三个姊妹的居处。永巷北口的掖庭殿是后宫管理机关，掖庭令、丞均居住于此；各嫔妃侍女每天于此处等候庐监宣召侍寝的嫔妃，蒙召的即通报沐浴准备，其余则各自散去。

**未央宫后宫之椒房殿** 即后宫之主殿，又称中宫，一般为皇后的住处。在永巷西面。原为薄皇后起居之处，薄氏因无子被废后迁出，一度由栗姬入住；王姝被册封为皇后，搬入此处居住。

**未央宫前殿** 即皇帝朝寝之处。前殿为朝会之处，后面并排三殿，居中的宣室殿，为皇帝平时召见大臣议事之处；左面的温室殿和右面的清凉殿，则是平时皇帝冬夏寝居之处，皇后及晚间侍寝的嫔妃，即在此处过夜。

**长乐宫** 即皇太后居处之所，内有宫殿多处，太后常居长信殿。在未央宫东面，故又被称为东宫。与未央宫中间隔着尚冠里（达官贵人的住宅区），有驰道和复道相通。窦太后常年居此，刘彻即位后，王姝也以皇太后身份迁居长乐宫，侍奉成为太皇太后的窦氏；窦氏死后，长乐宫成为王太后的居处。后来卫子夫失宠以后，也以皇后身份居住于此，直至巫蛊之乱。

# 宫

引子

汉景帝前元六年四月的一个风和日丽的午后，时交夜漏前八刻<sup>①</sup>，正是各宫宫人前往永巷听候宣召的时刻，甬道上四处可见三五成群结伴前往永巷令署的宫女。宫女多是近些年才选入宫中的，年岁都不大，尽管宫中的制度森严，但少女的天性仍不免于自然地流露。从侍奉了一天的主子身边，被派出来听候消息，这些少女就像一群被放飞的小鸟，快乐得不能自己，纷纷寻觅自己的同乡、熟人，结伴而行。一时间，笑语欢声不断，把个平时空旷、静谧的后宫，点染得热闹非凡。

这时，从未央宫西面的椒房殿中，一先一后走出来两位丽人。前面的一位，年纪在四十上下，丰容盛鬋，面如凝脂，盘起的高髻上扣着白玉博山，发髻上横插一支金步摇，钗首极为精致，凤头朱雀，雀嘴上衔着三串珍珠，珍珠月白色，大小如一，圆润光洁，一望便知是极为名贵的货色。汉承水德，以黑色为尊，故上自皇帝，下至王侯大臣，均服黑衣。妇人身着一袭交领黑缣绣袍，华丽的绣纹隐约可见，看得出衣料是当时极为名贵的韩仁绣。内中似露非露的浅绛色内衣，春光初泄，衬以月白色的下裳和精致的丝履，更烘托出妇人富贵骄人的气质。若非因不快而略现僵滞的面容，她应该够得上是

<sup>①</sup> 刻，古代计时单位。古代以铜漏计时，一昼夜分为100刻（一刻约合现代的14.4分钟），根据节令，昼、夜之刻数不同。此种计时方法一直延续到晚清，方为时钟取代。此后以15分钟为一刻，四刻为一小时。

一个气度雍容、丰腴成熟的美人。妇人快步走下陛阶，对四旁行礼问候的宫人与宦者视如不见，随从的侍女想要搀扶，被她信手一挥，几乎跌倒。她目不斜视地疾步前行，走向等在下面的肩舆<sup>①</sup>。

后面那女人年岁相仿，但身材更窈窕，面容也更为俏丽。她身着缥色（即月白色）衣衫，淡青丝履，头上也盘着高髻，但未施簪珥。看到妇人拂袖而去的样子，她强作微笑地跟了几步，从容地说道：“大姊走好。事情我们还可以慢慢商量。”

妇人停下脚步，回过头望着她，冷冷地说道：“不必了。”然后登上肩舆，吩咐了一声：“去东宫。”头也不回地竟自扬长而去。

望着渐渐远去的肩舆，送行的那位丽人也沉下了脸，不屑、快意和隐隐担心的表情交替变换。良久，她才吩咐身边的侍女，“阿宝，我们回去。”

离去的丽人名叫刘嫪，是堂邑侯陈午的夫人。但要说到她的身份，却是宫廷里第一等的显赫尊贵。她是当今太后的独生女儿，皇帝的大姊。窦太后有二子一女，一奶同胞。刘嫪是长女，长子是当今的皇帝刘启，幼子是梁王刘武，一门贵盛无比，而且母子姊弟之间感情极笃。刘嫪的采邑在馆陶，封号是馆陶长公主，但皇宫内外人们都称她为大长公主或“长主”。以这样的身份，她往来出入宫禁，就像民间走家串门子一样随便。

门前送行的丽人是栗夫人，也是跟从皇帝最久、地位最高的嫔妃。二十多年前，皇帝还在潜邸，栗姬是最早的侍妾，初入东宫不久，就生了长子刘荣，之后又一连生了两个皇子。以后虽不再生育，但皇帝很念旧，经常召她陪侍，一直宠眷不衰。近来，宫内盛传她即将正位中宫。最明显的迹象是，去年皇帝因薄氏多年不育，废去了她的皇后名号，迁居别宫。随后，皇长子刘荣被立为太子。母以子贵，栗姬不久也迁入了椒房殿；椒房殿历来是皇后的居处，栗姬的入住，意味着皇帝即将立她为后。在上上下下的人看来，这已经是铁定无疑的事实，就等着册封以后，正式上皇后的尊号了。

长公主离去时，甬道上的宫人、宦者均避至道边，躬身行礼，因此她佛

---

<sup>①</sup> 肩舆，古时一种二人或四人抬乘的轻便出行工具，类似于后来的滑竿、轿子。



郁不快的面色，尽入众人的眼中。过后，目击到这个场面的宫人自不免揣测议论：这两位当今最为显赫的女人之间究竟发生了什么？宫中的生活，平静而郁闷，后宫中多的是烦闷无聊的女人，任何逸闻隐情，都像投入一潭静水中的石子，足以激起她们的好奇和一探究竟的欲望。与薄皇后被废黜的事情一样，刘嫖与栗姬龃龉冲突的消息，如同水中的涟漪，必定会被宫人带向各处，在深宫内院之中悄悄传说和议论上好一阵子。