



第三輯

古本小說集成



上海古籍出版社

古本小說集成 第三輯

《古本小說集成》編委會 編

常言道

〔清〕落魄道人 編

上海古籍出版社

前言

樓含松

《常言道》四卷十六回，題「落魄道人編」，書前有序，署「嘉慶甲子（一八〇四）新正人日西土痴人題於虎阜之生公講堂」。生公即梁僧竺道生，傳說他在蘇州虎丘寺聚石講經，石皆點頭。序云：「別開生面，止將口頭言隨意攀談；進去陳言，只舉眼前事出口亂道。言之無罪，不過巷議街談；聞者足戒，無不家喻戶曉。雖屬不可爲訓，亦復聊以解嘲。所謂常言道俗情也云爾。」頗似作者語氣，疑「西土痴人」與「落魄道人」爲同一人。

書爲寓言體諷刺小說，以小人國與大人國相對照。這不是斯威夫特的大人國和小人國，以形體大小作對比，而是儒家所說的君子小人。第一回相當於「引言」，論金錢「無德而尊，無勢而熱，無翼而飛，無足而走，無遠不往，無幽不至。上可以通神，下可以使鬼。係斯人之性命，關一生之榮辱。危可使安，死可使活，貴可使賤，生可使殺……真是天地間第一件的至寶。」痛快淋漓又不乏機趣。書以叙小人國錢士命（錢是命）、施利仁（勢利人）等爲主，人名地名都用諧音，寓意顯露，描寫粗率，某些段落情節、語意似不連貫。此書與《鍾馗傳》、《斬鬼傳》、《何典》等小說屬同一類型。它和《鏡花緣》同時，兩書的藝術構思略有相近之處。

此書有嘉慶甲戌（一八一四）刊本，另有光緒乙亥（一八七五）得成堂新鐫袖珍本。現據浙江大學中文系藏嘉慶本影印。原書卷二第三十頁缺，現以板式相同的另一種本子補配於後。

常言道序

爲人在世若夢浮生
花花世界碌碌
紅塵只求儻來富貴
那惜過去光陰
但能天從人願
自然福至
心靈雖則
只無一定算來
人有同心處
世莫不
隨機應變
作事無非
見景生情
有生

色必須親身下降無好處聊作袖手
旁觀不見面未免怒目相向一到手
便肯唾面自甘人來求我但覺揚眉
吐氣我去求人不妨搖尾乞憐設或
聽其自然正可俟夫瓜熟蒂落無如
求之不得猶不免乎藕斷絲連官清

私暗不顧違條犯法陽奉陰違那管
害理傷天旁觀者清人人要做好事
當局者迷箇箇會生惡念歷觀夫古
聖格言言者非不諄諄盡以爲老生
常談聽者竟屬藐藐別開生面止將
口頭言隨意攀談迸去陳言只舉眼

前事出口亂道言之無罪不過巷議
街談聞者足戒無不家喻戶曉雖屬
不可爲訓亦復聊以解嘲所謂常言
道俗情也云爾

嘉慶甲子新正人日西士痴人題於
虎阜之生公講臺

常言道月次

卷之一

第一回

詢人我當思人卽我我卽人
計得失須知得是失失是得

第二回

錢落空身輕浮大海
心向上手援遇燧人

第三回

時規被小人作賤
錢愚受一文牽制

第四回

坐井觀天得錢使作驕態
斯文掃地失意怎肯低頭

卷之二

第五回

時伯濟有去無來
錢士命只進弗出

第六回

萬笏見柴起意

時生遇李安身

第七回

化僧餉夥思行俗

叩詭飢寒起道心

第八回

貳利場柴主施威
摸奶河印詭被殺

卷之三

第九回

施利仁重富貴甘心受禱
墨用繩責聰明當面倒梅

第十回

掩耳偷鈴不搜自己房帽
吹毛求疵只覓別人破棧

第十一回

自誤將軍無藥可治

脫空祖師有法難使

第十二回

化僧膽大青鬼

錢愚心虛求佛

卷之四

第十三回

時伯齊時運來前後一人各頓改
小人國大人國高低兩地各攸分

第十四回

時伯濟得時便得濟
錢十命要錢不要命

第十五回

飛錢原作飛錢用

惡人自有惡人磨

第十六回

半世經營無隻字禍因惡積

一家歡樂得雙錢福緣善慶



常言道卷之

落魄道人編

第一回

論人我當思人卽我我卽人
哥得失須知得是失失是得

西江月

會擺堂堂錦服能言赫赫青快世情冷煖俗人
多那箇不來敬我人半世憂愁鬱結一生勞碌

奔波披星戴月却因何只爲其中這箇

這箇不是別箇就是天地間第一件至寶無德而尊
無勢而熱無翼而飛無足而走無遠不往無幽不至
上可以通神下可以使鬼係斯人之性命關一生之
榮辱危可使安死可使活貴可使賤生可使殺故人
之忿恨非這箇不勝幽滯非這箇不拔怨讎非這箇
不解命關非這箇不發真是天地間第一件的至寶
而亦古今來第一等的神物所以這箇神佛有一對