

施蛰存

著

唐詩
白話



华东师范大学出版社



既

解

唐

诗

又

说

唐

史

tang

唐

shi

诗

bai

百

hua

话

施蛰存——著

图书在版编目(CIP)数据

唐诗百话/施蛰存著. —上海:华东师范大学出版社,
2017

ISBN 978-7-5675-6732-0

I. ①唐… II. ①施… III. ①唐诗—诗歌研究—文集
IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 186464 号

唐诗百话

著 者 施蛰存
项目编辑 范耀华
组稿编辑 刘 凌 刘效礼
特约审读 刘 凌
责任校对 时东明
装帧设计 俞 越

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 浙江临安曙光印务有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 40
插 页 2
字 数 627 千字
版 次 2018 年 7 月第 1 版
印 次 2018 年 7 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-6732-0/I·1720
定 价 128.00 元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



| 施蛰存先生 |

欲从幽壑探嵯峨，杖行歌童自误入龙
 窠。探茶路一径，横徒未施桥。雪外梅高晓
 易侵，每朝晴日晓。摇金匙，去便向三山空。闲松
 松室作梵音，八。巖顶雨过雪。地菊插抄参，横
 可多拍呼吸，石胡通帝座。暖霞性热，劫乾坤。九
 造青近，楮相辉。映雨岫晴岚，古晦时。祇欠下，信
 霜月音，夜窗何以茶。诗情十

右游武夷诗十绝，一九八二年作，一册七五，辛未六月八日
 书于

崔耕同志留念

施肇存



《北山楼诗·住天心永乐庵三日得十绝句》

释文见《北山诗文丛编》



少日曾先天下五友中平懷抱落滄洲殘山曠

水去歸計未似伽藍一曲橋一香樓厨中筍似

蘭頭地作供愧後今不出山外知生多野勝槐齋

首嘉盤二已辨泥塗自曳尾底便成佛後生

天眼前夫火亦寧處堆有少殊伴善噴三四山

風靜紫煙凝獨坐聊師入定後却白雲心披

物外各稱歸老懶呼燈の左坡行廿三分

古無製以彌一味煎煎若書前開印坐去

祥亦似有游參云 此世無不喧山富真游老僧

散佛燈青地吟魚了思仇事抽取搭伽四卷經六

长
安少女踏春阳
何处
春阳不共肠
草袖
多情浑忘却
罗衣虫
换九秋霜

沈亚之诗为

伟经仁兄书 庚午秋北山



施蛰存书唐沈亚之《春阳曲》手迹
释文见本书第七十二篇

拙著《唐诗百话》，一九八七年九月由上海古籍出版社印行了初版本，一九八八年以后曾多次重印。一九九四年，台北文史哲出版社印行了一个用繁体字排印的台湾版本。古籍出版社初版本行世以后，陆续收到许多读者来函，指正了书中不少错误：有误字失实处，有引文不合原文处，也有我的议论、观点可以商榷处。在台湾版中，我都作了改正。但台湾版还有少许文句，与大陆版不同，那是由于海峡两岸的政治观念不同而改写的。

现在，华东师范大学出版社为我编印八卷本文集，要把这本书也收进去。我趁此机会，请责任编辑刘凌仁棣用大陆和台湾两个版本参改校订，择善而从。此外，刘凌仁棣还就本书的唐诗原文、引文、典故、地名和历史与人物纪年等，分别作了校核，并经我审定，又使许多疏误得以修改订正。因此这个版本，应该视作本书更臻完善的第三个版本。

我希望读者或文论家如果引用拙著，请说明所依据的版本。

施德裕

一九九六年四月十六日

一九七七年冬天，上海古籍出版社编辑部陈邦炎先生来访问，寒暄几句之后，他就开门见山，说是来为出版社组稿的。他希望我编一本古典文学方面的书稿给他们的出版社印行。我感到很抱歉，无法报答他的好意。从一九五七年起始的二十年间，我虽然还能偷闲看了不少书，也积有不少札记，但因为内容庞杂，要尽快编一本稍稍像样的书，还不可能。不过一九七七年是中国知识分子龙蛇起蛰的年头，我一方面是有点不甘寂寞，另一方面，看见许多久已不知下落的老朋友都已有文章见于报刊，我也未免见猎心喜。因此决心活动活动笔杆子，写那么一二本小书出来，在社会主义文化复兴的大事业中充当一个小卒子。当时我就向陈邦炎先生建议，用一年时间写一本关于唐诗欣赏的书。陈邦炎先生赞同我的建议，希望我能在一年内交稿。他回去后，就把我的计划作为一九七九年的出版选题。

我于一九七八年一月二日开始写第一篇。按当初的设想，仅仅是选讲几十首唐诗，使它们能代表整个唐代三百年的诗风。我想一共写六十篇，每篇讲一首或几首诗，介绍一位或几位诗人，用串讲的方法，把我对这些诗或诗人的了解讲解一番。我当了四十年的语言文学教师，课堂讲解是我的老本行。我不会写研究文章，我能写的文章，人家读起来也还像是课堂教学用的讲稿。因此，我把书名定为《唐诗串讲》，表示我还有点儿自知之明。我打算每个月写五篇，到一九七八年底，准可完成任务。

但是，我一鼓作气地写了几个月，信心慢慢地出现了裂纹。原来这本书并不容易写，至少不像我最初设想的那么容易。我把这本书的读者假定具有文科大学生的文化水平。在讲解每一首诗的时候，我碰上许多诗以外的事情，估计我的读者恐怕未必了解，我以为应当顺便讲一讲，于是我离开讲诗而去跑野马。我要讲一个典故的意义，讲一首诗所反映的时代、政治背景和社会风俗，或要讲一种诗体

的源流,就必须在讲一首诗之前,或同时,还得讲关于诗的文学史、文学概论和有关的文学基础知识。

过去我自己读唐诗,是以我自己的语文水平为基础,凭我的直觉去理解的。我从来没有发现我的理解和别人的理解,会有很大的距离。现在要凭我的理解写成一本书,就有必要看看别人的理解。因此,我搜集了许多唐诗的注本来,也参看了许多关于唐诗的论文和诗话。谁知不看犹可,一看却常常会大吃一惊。原来有许多脍炙人口的唐诗,从宋、元、明、清以来,就有许多距离极远的理解。不但是诗意的体会,各自不同,甚至对文辞的理解,也各不相同。这样,我对自己向来以为没问题的理解,也未免有些动摇。怎么办呢?为了要核实情况,从语言文字中求得正确的含义,我又不得不先做些校勘、考证的工作。这样,我的野马又跑进史学的园林里去了。

信心有了裂纹,胆就怯了。写作的速度也因此而缓慢下来。到一九七九年十月,才写成六十篇。但是只讲到刘禹锡的诗,还有许多中唐诗人没有讲到,晚唐诗更是还远呢。看来这六十篇也还编不成书。于是把成稿搁置在架上,打算一边续写,一边修改,把内容扩大为一百篇。

一九八〇年到一九八二年,这三年是我极为忙碌的年头。不过现在回忆起来,也不知道究竟忙些什么。这部稿子依然搁在架上,没有时间、也没有勇气继续写下去,它几乎已等于废品。只有在几个刊物来要稿的时候,曾抄出几篇去发表过。一九八三年初,正想挤出时间来完成这个工作,想不到从三月中旬起患了一场大病。我在医院中住了十八个月,于一九八四年九月病愈出院。回家以后,第一件事就是找出这六十篇旧稿从头再看了一遍。看后的结果是放弃了修改的意图,下决心继续写下去。这回不想用串讲的方法了,我改用漫话的方法,可以比较自由活泼地和读者漫谈唐诗,因而把书名改为《唐诗百话》。从一九八四年十月起,到一九八五年六月,总算凑满了一百篇。今天把笔写自叙,回顾这部书稿,经历了八年之久,终于还能完成,自己也料想不到。

我把这部书稿的写作经过向读者汇报,是希望读者原谅我前半部和后半部的写法不同。距离虽然不太大,但后半部写得似乎较为活泼,而前半部却是讲义。我希望,连同本书其他方面的缺点,读者能不吝指教。

施蛰存

一九八五年七月五日

目 录

新版引言 / 1

初版序引 / 1

| 初唐诗话 |

1. 王 绩：野望 / 3
2. 王 勃：杜少府之任蜀州 / 7
3. 杨 炯：从军行 / 11
4. 五七言绝句四首 / 16
5. 刘希夷：代悲白头翁 / 22
6. 宋之问：奉和晦日幸昆明池应制 / 27
7. 沈佺期：遥同杜员外审言过岭 / 31
8. 杂言歌行三首 / 35
9. 陈子昂：感遇诗(上) / 39
10. 陈子昂：感遇诗(中) / 43
11. 陈子昂：感遇诗(下) / 46
12. 王梵志诗 / 49
13. 初唐诗馀话 / 59

14. 王 维：五言律诗三首 / 67
15. 王 维：五言律诗二首 / 73
16. 孟浩然：五言律诗三首 / 77
17. 孟浩然：五言律诗又三首 / 83
18. 高 适：燕歌行 / 86
19. 岑 参：七言歌行二首 / 91
20. 早朝大明宫唱和诗四首 / 97
21. 王 湾：五言律诗二首 / 104
22. 边塞绝句四首 / 107
23. 五言绝句四首 / 112
24. 常 建：题破山寺后禅院 / 119
25. 王昌龄：七言绝句四首 / 123
26. 李 颀：渔父歌 / 129
27. 李 颀：听董大弹胡笳声
兼语弄寄房给事 / 132
28. 黄鹤楼与凤皇台 / 136
29. 李 白：古风三首 / 144
30. 李 白：蜀道难 / 150
31. 李 白：战城南 / 159
32. 李 白：将进酒 / 163
33. 李 白：梦游天姥山别东鲁诸公 / 168
34. 李 白：五言律诗三首 / 173
35. 杜 甫：哀江头 / 178
36. 杜 甫：新安吏 / 185
37. 杜 甫：无家别 / 189
38. 杜 甫：悲陈陶 悲青坂 / 192

- 39. 杜 甫：七言律诗二首 / 196
- 40. 杜 甫：吴体七言律诗二首 / 203
- 41. 杜 甫：五言律诗二首 / 208
- 42. 盛唐诗余话 / 212

| 中唐诗话 |

- 43. 张志和：渔歌五首 / 219
- 44. 李 冶：寄校书七兄 / 225
- 45. 刘长卿：五言律诗三首 / 229
- 46. 韦应物：自叙诗二首 / 239
- 47. 韦应物：五言古律三首 / 245
- 48. 钱 起：湘灵鼓瑟 / 249
- 49. 韩 翃：七言绝句三首 / 253
- 50. 韩 翃：送中兄典邵州 / 259
- 51. 卢 纶：七言律诗二首 / 262
- 52. 戴叔伦：七言歌行二首 / 265
- 53. 戴叔伦：除夜宿石头驿 / 269
- 54. 王 建：乐府歌行二首 / 273
- 55. 王 建：宫词八首 / 278
- 56. 张 籍：节妇吟 / 284
- 57. 韩 愈：山石 / 290
- 58. 韩 愈：落齿 / 294
- 59. 韩 愈：华山女 / 297
- 60. 刘禹锡：竹枝词九首 / 302
- 61. 刘禹锡：绝句二首 / 311
- 62. 柳宗元：五言古诗四首 / 315
- 63. 孟 郊：诗三首 / 321

64. 贾 岛：诗六首 / 328
65. 张 继：枫桥夜泊 / 334
66. 严 维：酬刘员外见寄 / 339
67. 白居易讽谕诗：两朱阁 / 343
68. 白居易感伤诗：霓裳羽衣歌 / 349
69. 白居易：闲适诗十一首 / 358
70. 元稹艳诗：会真诗 / 366
71. 李 贺：诗三首 / 372
72. 沈亚之：诗二首 / 378
73. 朱庆馀：七言绝句二首 / 383
74. 张 祜：诗十首 / 389
75. 姚 合：诗十首 / 396
76. 寒山子：诗十一首 / 402
77. 中唐诗余话 / 410

| 晚唐诗话 |

78. 李商隐：锦瑟 / 417
79. 李商隐：七言绝句四首 / 425
80. 温庭筠：五七言诗四首 / 430
81. 温庭筠：菩萨蛮 / 437
82. 杜 牧：七言绝句十一首 / 443
83. 许 浑：金陵怀古 / 452
84. 郑鹧鸪诗 / 461
85. 曹 唐：游仙诗 / 466
86. 章 碣：诗三首 / 473
87. 李群玉：黄陵庙诗 / 477
88. 刘 驾：诗八首 / 482

89. 秦韬玉：贫女 / 486
90. 皮日休 陆龟蒙：杂体诗五首 / 491
91. 三家咏史诗十首 / 496
92. 韩 偓：香奁诗、长短句六首 / 501
93. 韦 庄：秦妇吟 / 508
94. 晚唐诗余话 / 522
95. 唐女诗人 / 526
96. 六言诗 / 534
97. 联句诗 / 542
98. 唐人诗论鸟瞰 / 547
99. 唐诗绝句杂说 / 551
100. 历代唐诗选本叙录 / 561
- 后记 / 576
- 索引 / 578
- 附录 / 585
- “秦时明月汉时关” / 585
- 说李白诗《梦游天姥吟留别》等五首 / 588
- 说“飞动” / 596
- 说杜甫《戏为六绝句》 / 602
- 我写《唐诗百话》 / 612
- 诗与词有什么不同？ / 614
- 谈谈《孟才人叹》 / 618
- 闺情诗 / 620
- 西明寺 / 622
- 秋夕 / 624
- 重印后记 / 626



初
唐
诗
话



