

杭州全书·杭州丛书

王国平 总主编

钱塘自古繁华

——杭州城市词赏析

应守岩 著



图书在版编目(CIP)数据

钱塘自古繁华：杭州城市词赏析 / 应守岩著. — 杭州：浙江古籍出版社, 2017.1
(杭州全书 / 王国平主编)
ISBN 978-7-5540-0865-2

I. ①钱… II. ①应… III. ①诗词—诗歌欣赏—中国—当代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第165233号

钱塘自古繁华：杭州城市词赏析

应守岩 著

出版发行 浙江古籍出版社（杭州市体育场路347号）

电话：0571-85176986 邮编：310006

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 况正兵

封面设计 刘 欣

责任校对 余 宏

责任印务 楼浩凯

照 排 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 18.5

字 数 315千字

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月第1次印刷

书 号 ISBN978-7-5540-0865-2

定 价 60.00元

如果发现印装质量问题，请与本社市场营销部联系调换。

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 俞东来 徐文光 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 陈新华
杜 卫 王金定 庞学铨 童 健

委 员： (以姓氏笔画为序)

马 云	王水福	王立华	王建沂
卢春强	刘 颖	刘建设	朱 华
江山舞	阮重晖	何 俊	应雪林
沈 翔	陈 跃	陈震山	郑新浦
郑翰猷	金 翔	金志鹏	施永林
胡征宇	赵 敏	聂忠海	章根明
童伟中	詹 敏		



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

丁美君	马玉龙	马东峰	王 军	史宇光
刘 颖	江山舞	阮重晖	张炳火	张德平
陈 跃	陈耿忠	陈博君	杭天鹏	卓 军
卓 超	尚佐文	周黎明	郑翰猷	胡红文
胡征宇	韩长来	傅浩军	童伟中	潘沧桑



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王国平

2012年10月

这是一本美丽的书（代序）

黄亚洲

做一个杭州人是幸福的，做一个杭州人就可以把柳永的《望海潮》叼在嘴边，时时摇头晃脑吟哦：“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。”

然后，换口气，再继续摇头晃脑：“重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。”

从这样无比自豪的吟哦里，我们自己，以及认真听我们吟哦的人，就会在认识上越来越清晰，西湖之美丽，赖有钱塘；而钱塘之繁华，赖有西湖。此两者，何曾须臾离得也。

我们知道，自钱塘成为东南名郡，名宦硕彦前赴后继；从西湖成为南国胜景，文人歌女亦纷至沓来。于是，或官员放歌于从政之余，或文人命笔于游览之后；或感国事而抒怀，或因际遇而浩叹；或借物而寄志，或因情而抒爱；或腾蛟起凤，遥襟俯畅；或莺歌燕舞，浅斟低唱：既见诗篇欣欣出，更喜词章滚滚来。也因此，有人提出要把杭城命名为诗词之都。此一提议，实非无由。

杭州，真是一个押着诗韵的城市。

我赞成这样的形容。

我也曾经说过，白堤与苏堤，是杭州这首诗中最美的两行。

诗歌之于人的精神世界的重要性，不言而喻。贝多芬曾下过这样的断语：“伟大的诗是最贵重的国家瑰宝。”他是把被有些人视为雕虫小技的诗歌作为国家重器来看的。而现在我们有些朋友，总是轻忽这一点，或者，总是不时地叹出“诗歌已经死亡”的声气来。

其实诗歌是一直活着的。

在我们的一些重视诗歌艺术的行家、专家的精心呵护下，以及在他们的热情推广下，诗歌不仅活得好好的，而且越来越有精、气、神了。在当下，这很可能是事实。

我最近陆续参加了一些诗歌朗诵会，各个层面都有，从成人到孩子，无不对当代自由体诗与古典诗词眉飞色舞，大家似乎都在诗句所营造的意境中得到了精神的莫大舒展，享受得很。

而最近读到的应教授所精心编纂的这一本《钱塘自古繁华——杭州城市词赏析》，又使我眼睛一亮。

这真是一本美丽的书。

首先，这是一个杭州城市词的比较完整的选本。

要做这样的选本，实在是不容易的。

我们可以先作一个历史的回顾。说起杭城之词，似乎，应推唐白居易首开其端；而北宋潘阆、苏轼等继唱其后；到南宋建都临安，则已众流环聚，词人麋集，各派纷呈，佳作迭出：辛弃疾、陈亮等辈豪情放歌，姜夔、吴文英之流婉约吟唱，使词这种文体一跃而上了历史的巅峰。元代杂曲兴起，明代小说盛行，词学则稍抑其锋；及至清代，词学中兴，浙西词派，一度称雄，再次呈现出众响齐奏、五音荣会的生动局面。

显然，词在杭城，自如钱江涌潮一样奔腾不息。但纵观词史，究竟有多少词人写过杭城的词，谁也说不清楚，也说不全面。放眼词坛，到底有多少词篇是与西湖有关的，更是无人能说出个甲乙丙丁。况且，这些词篇或初收于各家专著，或散落于零

枝碎叶，如无专人加以收集、编选、指点，则无异于盲人摸象，不得要领。

所以，应教授是做了一件大好事。

应教授从总集（如《全宋词》、《全明词》、《全清词》），或从别集，或从零枝碎叶中，选取了一百二十多位词人的两百来篇作品，选编成此书，这实在是一种开创性的工作。此壮举，虽不能与《唐诗三百首》、《宋词三百首》之名家选著比美，但至少给想要了解、品析杭州城市词的读者，提供了一份比较完整的文化读物，对我们了解词与杭州的关系，词人对西湖的感情之类问题，开辟出了一条道路。

我说这是一本美丽的书，另一个理由，则是此书的编写体例很有其独到之处。此书既不以时间为序，也不以作者为目，而是别出心裁地以题材内容为纲，将全书分为钱塘往忆、湖上游赏、湖周胜览、登楼入寺、钱江观潮、武林交谊、爱情吟唱、节序风情、民生苦乐、英灵凭吊十部分内容。

这样一编排，就清爽了。我们不仅可以从中看出杭州城市词的题材范围和内容特色，也可以了解编著者独到的编写意图。后一点，最明显的体现就是第一部分和最后部分。

第一部分是“钱塘往忆”，所选词篇，或词人亲身经历，或后人往事回忆。编选的目的，很明显，就在于让读者了解杭城的历史，告诉大家，杭城不仅是个美丽的繁华的城市，也是个受过外族铁蹄践踏、内贼屠刀杀戮，有过痛苦经历的城市，让我们了解杭城的发展历史时，既要知其繁华和美丽，也不要忘却曾经的灾难和耻辱。

最后部分，是“英灵凭吊”。与第一部分呼应，所选词篇内容，均是凭吊那些为国家作出牺牲的英雄和为杭城、西湖的发展作出贡献的官员、文人，甚至包括歌妓。其目的，就是希望后人能继承先辈，图立新功，使我们的杭城演变得更为漂亮，西湖演变得更为妩媚。

编著者的这些匠心，我们当然都是能看出来的。

第三，这本书美丽与精致，也体现在细节上。

比如，注释。

古代诗文的词语、句式和表达手法，与今文有很大不同。对词来说，不仅表达得格外含蓄，而且用典也较多。如本书所选的词中，我们经常会碰到“江皋解佩”、“红叶题诗”、“前度刘郎”、“破镜重圆”、“玉盘承露”之类的词语，还有如曹冠《宴桃源·游湖》中的“忘机鸥鸟”，文及翁《贺新郎·西湖》中的“新亭堕泪”、“礀溪未遇，傅岩未起”等等用典。有的是明引，有的系暗用。如果对这样的词语或句式，不加以注释和论析，不扫清阅读上的拦路虎，读者的赏析与愉悦就无从谈起。可喜的是，细观全书，注释简明，有典必疏，力求准确传达词中意蕴，以让读者尽量体味原词的艺术风味。真是美哉！

最后，再允许我提及这本书的赏析之美。

明末清初的文艺批评家吴乔在《围炉诗话》中曾论述，由于诗文的文体不同，因而鉴赏也应有别。他是这样说的：“文之词达，诗之词婉。文以道政事，故宜词达；诗以道性情，故宜词婉。意喻之米，饭与酒所同出。文喻之炊而为饭，诗喻之酿而为酒。文之措词必副乎意，犹饭之不变米形，啖之则饱也；诗之措词不必副乎意，犹酒之变尽米形，饮之则醉也。”

应教授在这本书的鉴赏分析中，也是花了一番大功夫的。他的赏析，一是紧扣词的抒情表意之特点加以评论，比如结构与意脉、咏物与寄托、情感与景物的关系，甚至“无理而妙”、“诗眼”、“词眼”之类的提法，都能给我们一种新的启示；二是力求揣摩词的原意，在思想感情和表现技法两个方面加以评论，语言简炼，分析精要。

我们在这种赏析的导引中，自会美感盎然。

应守岩先生是20世纪60年代杭州大学（今已并入浙江大学）中文系的毕业生。在校期间，他师从任铭善、徐朔方、吴熊和等

老先生，在古代文学探究上打下了深厚的基础。毕业后，他先后在杭一中（今杭州高级中学）、市教育学院、杭州师范大学从事初高中语文、古代文学和古汉语方面的教学工作，积累了比较丰富的经验，并坚持在教学之余作文、编书，笔耕不止，硕果累累。尤其在退休之后，老骥伏枥。又因对西湖的古代文化情有独钟，2007年出版了《西湖小品》，2013年又出版了《南宋西湖词解读》、《说海浅探》，这些读本都受到了读者的喜爱。

我想，这本由浙江古籍出版社出版的《钱塘自古繁华——杭州城市词赏析》一书，自然也会受到读者的欢迎。

因为，说到底，这是一本美丽的书。

这种阅读、赏析、精神浸润的美丽，与我们杭州的美丽、西湖的美丽是一致的，与词人的美丽、历史的美丽，也是一致的。

请允许我，推荐这种美丽。

2014年9月26日于杭州

（作者系我国著名诗人、作家。中国鲁迅文学奖得主。现任中国电影文学学会副会长、中国作家协会影视委员会副主任。曾任第八届全国人大代表、中共十六大代表、第六届中国作家协会副主席、浙江省作家协会党组书记兼主席。）

目 录

这是一本美丽的书（代序）	黄亚洲 \ 1
--------------------	---------

一、钱塘往忆

忆江南	白居易 \ 1
酒泉子（二首）	潘阆 \ 2
望海潮	柳永 \ 3
破阵乐·钱塘	张先 \ 4
虞美人·有美堂赠述古	苏轼 \ 6
满庭芳·题太平楼	黄中辅 \ 7
沁园春·丁酉岁感事	陈人杰 \ 10
念奴娇·山河	柴望 \ 12
满庭芳	徐君宝妻 \ 14
兰陵王·丙子送春	刘辰翁 \ 16
满江红	王清惠 \ 18
水龙吟·西湖怀古	陈德武 \ 19
临江仙·钱塘怀古	魏大中 \ 21
六州歌头·凤凰山吊南宋行宫	沈谦 \ 22
洞仙歌·杭州怀古	陆求可 \ 24
如此江山·西湖有感	陈枋 \ 25
台城路·登雷峰望宋胜景园故址	过春山 \ 27
多 丽	薛时雨 \ 28

洞仙歌	陈嘉	31
-----	----	----

二、湖上游赏

酒泉子(二首)	潘阆	33
木兰花	张先	34
江城子·湖上与张先同赋	苏轼	35
好事近·湖上	苏轼	36
减字木兰花	高士谈	37
浣溪纱	张元幹	38
柳梢青	曾觌	39
宴桃源·游湖	曹冠	40
西江月	张孝祥	41
浣溪沙·忆西湖	林淳	42
好事近	辛弃疾	43
青玉案	朱熹	45
感皇恩·西湖	黄人杰	46
酹江月·西湖	葛长庚	47
望江南	吴文英	48
满庭芳·西湖	陈偕	50
贺新郎·游西湖有感	文及翁	51
多丽·西湖泛舟夕归,施成大席上,以晚山青为起句,各赋一词	张耒	53
望江南·西湖四时	瞿佑	55
清江裂石·西湖	屠隆	56
一剪梅·有怀西湖	陈洪绶	58
巫山一段云·西湖感旧	李符	59
行香子·春暮	尤侗	59
鹧鸪天·西湖即事	徐鉉	61
谒金门·七月既望,湖上雨后作	厉鹗	62
一剪梅·湖上口占	董潮	63

湘 月	龚自珍 \ 64
虞美人	俞樾 \ 65

三、湖周胜览

甲、湖周词

酒泉子 (五首)	潘阆 \ 69
朝中措·登西湖北高峰作	周紫芝 \ 71
好事近·题月岩	赵善括 \ 72
声声慢·问梅孤山	李演 \ 73
千年调·游葛岭归有感	王义山 \ 75
满江红·吴山	汪元量 \ 77
太常引·浴鹄湾	张雨 \ 79
卜算子·皋亭积雪	王洪 \ 80
忆 秦 娥	方以智 \ 81
相见欢·三生石	吴绮 \ 82
南乡子·水乐洞	吴绮 \ 84
百字令·玉泉观鱼	沈德潜 \ 85
浪淘沙·虎跑泉	吴元润 \ 87

乙、西溪词

凤栖梧·西溪道中作	曾协 \ 88
虞美人	吴邦桢 \ 89
摊破浣溪沙·西溪访陆处士作	宋琬 \ 91
忆旧游	厉鹗 \ 92
梦江南·西溪十咏	董邦直 \ 93
祝英台近·春杪游花坞	周之琦 \ 95
齐天乐	薛时雨 \ 96

四、登楼入寺

甲、楼阁词

南柯子·六和塔	仲殊 \ 99
南歌子·游赏	苏轼 \ 100
柳梢青·丰乐楼	赵汝愚 \ 101
满江红·题冷泉亭	辛弃疾 \ 102
丑奴儿慢·双清楼	吴文英 \ 104
水龙吟·雪霁登吴山见沧阁，闻城中箫鼓声	翁元龙 \ 106
沁园春·咏西湖酒楼	陈人杰 \ 107
镜中人·湖心亭	吴绮 \ 109
点绛唇·秋日登初阳台远眺	高宗元 \ 110
水调歌头·望湖楼	郭麐 \ 111

乙、寺院词

霓裳中序第一·四圣观	罗志仁 \ 113
水龙吟·题湖山胜概亭	张埜 \ 114
金莲绕凤楼·韬光庵	吴绮 \ 116
采桑子·游净慈寺	张宗松 \ 117
宣清·灵隐寺	陈沆 \ 118
菩萨蛮·云栖寺	吴元润 \ 120
减字木兰花·理安寺	高宗元 \ 121

五、钱江观潮

酒泉子	潘阆 \ 123
瑞鹧鸪·观潮	苏轼 \ 124
酹江月	吴琚 \ 125
蓦山溪·渡江咏潮	曹冠 \ 126
摸鱼儿·观潮上叶丞相	辛弃疾 \ 128
满江红·中秋夜潮	史达祖 \ 130
闻鹊喜·吴山观涛	周密 \ 132

虞美人·浙江舟中作	赵孟頫 \ 133
满江红·钱江观潮	曹溶 \ 134
沁园春·观潮	吴伟业 \ 136
蝶恋花	王国维 \ 138

六、武林交谊

木兰花·送张中行	张先 \ 141
行香子·丹阳寄述古	苏轼 \ 142
八声甘州·寄参寥子	苏轼 \ 143
浣溪沙·武林送李似表	张元幹 \ 145
沁园春·寄稼轩承旨，时承旨招，不赴	刘过 \ 146
贺新郎·寄丰真州	戴复古 \ 148
玉楼春·戏呈林节推乡兄	刘克庄 \ 150
满江红·和王昭仪韵	汪元量 \ 151
减字木兰花·招友人游湖	宋琬 \ 153
沁园春·西湖夜月有怀扬州旧游	郑燮 \ 154

七、爱情吟唱

长相思	林逋 \ 157
醉桃源	秦观 \ 158
黄金缕·足司马才仲梦中苏小小词	秦观 \ 159
渔家傲·忆营妓周子文	陈襄善 \ 160
长相思·游西湖	康与之 \ 161
清平乐·夏日游湖	朱淑真 \ 163
减字木兰花·春怨	朱淑真 \ 164
卜算子·答施	乐婉 \ 165
木兰花慢	张孝祥 \ 166
霜天晓角·为夜游湖作	姜特立 \ 168
鹧鸪天·元夕有所梦	姜夔 \ 169