

一点通学案

中等职业学校学习与职业能力培养

# 语文

第三册

主编 江玉英



中国矿业大学出版社

University of Mining and Technology Press

| 与职业能力培养

# 语 文

(第三册)

主 编 江玉英  
副主编 徐卫琴 王 玲 黄 娟  
陈克华 吴开宇 黄 锦  
张 红 杨 梅 钱爱明  
张慧君

中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文. 第三册/江玉英主编. --2版. --徐州:中国矿业大学出版社, 2013. 8

(中等职业学校学习与职业能力培养)

ISBN 978-7-5646-1643-4

I. ①语… II. ①江… III. ①语文课—中等专业学校—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 178614 号

书 名 语文(第三册)

主 编 江玉英

责任编辑 孙浩 齐畅

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 赣榆县赣中印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 787×1092 1/16 印张 9.75 字数 237 千字

版次印次 2013年8月第2版 2013年8月第1次印刷

定 价 44.60 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

# 前 言

2011年金秋,江苏中等职业学校文化课教材以全新的面貌出现了,它全面渗透了新课程的理念。为此我们组织了江苏省南通市职业学校部分骨干教师联手编写了这套新教材的实用辅导丛书,旨在协助教师共同探索教与学的新方式,引导学生开展研究性、探究性学习,为江苏中职提供优质服务。同时,可为对口单招教学实现高效课堂提供帮助。

本丛书创新之处,首先在于编者把过去仅作为教学延续和复习的作业转化成以学生为主体的、自主的学习和探究活动,充分反映了培养学生的创新意识和实践能力的宗旨。它是教师教案和学生学案的最好的助手,它将每课的关键知识点概括为“一点通”,学生可通过“一点通”的提示把握本课的学习要点。它把一堂课设置成四个学习单:“课前预习单”,引导学生自主地预习学习内容,对新的备学内容有个初步的了解;“课堂探析单”是让学生在老师的引领下进一步理解教材,与生活经历挂钩,重新构建知识体系;“课堂检测单”,让学生对所学内容“贴身”检验,以便及时发现和解决课堂上未能真正接收的知识重点;“课后巩固单”则是对课堂所学知识整个要点来个“检阅”,使学生彻底“消化”本节课所学内容,同时又有知识的延伸拓展,以便学生总结规律,形成解决问题的能力。本丛书最终使学生的学习和探讨研究合二为一,达到“夯实基础,融会贯通”的效果。

达尔文说:“最有价值的知识是关于方法的知识。”掌握科学的学习方法,你将拥有制胜的利器!愿同学们在新的学年里,辛勤耕耘,身体、学习双丰收!

本书编写的具体分工为:徐卫琴(编写第一单元),黄锦(审稿第一单元),黄娟(编写第二单元),张红(审稿第二单元),江玉英(编写第三单元),杨梅(审稿第三单元),陈克华(编写第四单元),钱爱明(审稿第四单元),王玲(编写第五单元),张慧君(审稿第五单元)。本丛书的编写我们还得到了南通市教育局、教研室的大力支持,在此表示感谢。

由于时间仓促和编者水平的限制,书中的缺点和错误在所难免,恳请广大老师和同学批评指正,以利于我们来年修订及时更正。谢谢!

# 目 录

前言	1
第一单元 理想之光	1
我来到这个世界为的是看太阳	1
寻梦者	10
金黄的稻束	19
采石工	29
第二单元 思想的力量	37
贵在一个“新”字	37
工商文明的基因	47
东方和西方的科学	55
第三单元 生命的芦笛	63
记念刘和珍君	63
我所敬仰的蔡元培先生	73
亡人逸事	81
第四单元 艺林漫步	91
小树林中的泉水	91
千篇一律和千变万化	101
五月的鲜花	112
第五单元 文言的津渡	123
劝学	123
过秦论	132
赤壁赋	142

# 第一单元

## 理想之光

### 大纲要求

- (1) 能用普通话有感情地朗读诗歌,能了解诗歌文学形式的特点。
- (2) 能结合教材中的诗歌了解相关的文化常识,丰富文化积累。
- (3) 感受诗中的思想情感和艺术魅力,领悟人生的真谛,触发对职业和人生的思考。
- (4) 学会拜访等口语交际的方法和技能。

### 我来到这个世界为的是看太阳

### 教学目标

- (1) 通过反复朗读,加深对诗歌内容的把握;
- (2) 了解象征的艺术手法,理解诗中的象征意义;
- (3) 品味和理解诗中蕴含的人生哲理。

### 课前预习单

#### 一、文学常识

##### 1. 简介作者

巴尔蒙特(1867~1942),俄国象征派诗人、评论家、翻译家。他一生执著于太阳的崇拜,自称为“太阳的歌手”,也被当时的诗歌界誉为“太阳诗人”。因为他在诗歌中善于捕捉并描写瞬间,故又被评论家称为“瞬间的歌手”。巴尔蒙特一生充满动荡。1886年入莫斯科大学法律系,1887年因参加学生骚乱被开除。1885年起,在各种杂志上发表诗作、译著和文章。1890年以后出版的三本诗集《在北方的天空下》《在无穷之中》《寂静》不仅确立了巴尔蒙特的诗人地位,也是俄罗斯象征主义的奠基之作。《我来到这个世界为的是看太阳》写于1903年,是诗集《我们将像太阳》的开篇之作。1905年底因发表革命诗作而被迫出国,旅居巴黎,1913年获得赦免后离开俄国,定居法国直至去世。巴尔蒙特是俄国老一代象征派中成就最卓著者,他的诗形式美,音韵和谐,善于通过诗歌和韵律传达细腻的情感,有一种特殊的音乐性和“善于吟唱的力量”,故他获得了“诗歌之王”的桂冠。

#### 二、课文字词

##### 1. 给加点的字注音

蔚蓝( ) 熄灭( ) 歌颂( ) 媲美( )

##### 2. 解释下列词语

和约:

真主：

忘川：

媲美：

### 三、理清课文写作思路

### 四、归纳主题思想

### 五、试归纳写作特点

## 课堂探析单

#### 活动一：朗读训练

1. 教师范读或听配乐朗诵(要求：学生注意体会语气、语调和重点字词的读音及诗的写法)
2. 学生分组进行自由朗读，每组推荐一人在全组朗读，由学生评价，教师作诵读指导。
3. 齐读。

#### 活动二：探析课文内容

要求：精读课文，先独立思考下列问题，然后分小组讨论交流。

1. 阅读第1、2段，说说诗人来到这个世界为的是看什么，并结合具体句子说说你的理解。
2. 阅读第3、4段，思考：诗人为什么说“我是世界的真主”且“受人喜爱”“无人媲美”？结合具体诗句谈谈。

3. 第5段,诗人在再次宣告“我来到这个世界为的是看太阳”的基础上又强调,“一旦天光熄灭,我也仍将歌唱”,说说你对诗句的理解。

4. 诗人一生执著于太阳的崇拜,被誉为“太阳诗人”。以太阳为题材的作品成为他创作的特点,太阳的形象、太阳的精神充满他的诗作。阅读全文,思考诗中的“太阳”有什么象征意义。

5. 反复是诗歌常用的一种修辞手法。诗中反复吟咏“我来到这个世界为的是看太阳”,有什么作用?





尝试。

C. 近年来,我国加快了高等教育事业的发展速度和规模,高校将进一步扩大招生,并重点建设了一批高水平的大学和学科。

D. 能不能既增加产品的产量,又减少投入的资金呢?我们的回答是肯定的。

4. 下列不是巴尔蒙特的作品是( )

A. 《我们将像太阳》

B. 《在北方的天空下》

C. 《寂静》

D. 《山间》

5. 对下列各句表达方式的判断,正确的一项是( )

①“鞠躬尽瘁,死而后已”,正好准确地描述了他的一生。

②院子里的树,树叶落光了,风摇曳着枯枝,空中彤云密布。

③威海,你可知道,冰心曾为你流了多少泪!

④白露之晨,我们从温泉宾馆出发。经人字瀑,看到了从前的人登山之途。

A. ①抒情 ②记叙 ③议论 ④描写 B. ①抒情 ②描写 ③议论 ④记叙

C. ①议论 ②描写 ③抒情 ④记叙 D. ①议论 ②描写 ③记叙 ④描写

6. 下列各项中,标点符号的使用合乎规范的一项是( )

A. 他的节奏、他的理念,超越了大多数人,所以容易产生争议;有争议,说明受关注;有争议,说明他人气旺。

B. 他说他的改变来自学校温暖的关怀:“让我感激的是老师们对我那么好,现在我对学校很有感情,因为我在这里能够时时感到成长的力量。”小杰说。

C. 这组策划报道正处于植树季节,时效性强,“用数据说话”,不仅具有说服力,更具有号召力——号召市民投身到护绿建绿的队伍中来!

D. 作为中国唯一一家常驻伊拉克新闻机构——新华社的首席记者,聂晓阳新近出版了一本深入解读伊拉克现场报告《为历史流泪》。(中信出版社出版)

7. 下列各句与原文不一致的是( )

A. 我每时每刻都充满了启示,我时时刻刻都在歌唱。

B. 我也仍将歌唱……我要歌颂太阳,直到人生的最后时光!

C. 我来到这个世界为的是看太阳,和蔚蓝色的原野。

D. 试问天下谁能与我的歌声媲美?无人、无人媲美。

8. 下列说法有误的一项( )

A. 巴尔蒙特,俄国象征派诗人,翻译家。被评论家称为“瞬间的歌手”,是因为他在诗歌中善于捕捉并描写瞬间。

B. 《我们将像太阳》《在无穷之中》《白桦树》这三部作品,不仅确立了巴尔蒙特的诗人地位,也是俄罗斯象征主义的奠基之作。

C. 巴尔蒙特是俄国老一代象征派中成就最显著者,他的诗形式美,音韵和谐,善于通过诗歌和韵律传达细腻的情感,有一种特殊的音乐性和“善于吟唱的力量”。

D. 巴尔蒙特一生执著于太阳的崇拜,被誉为“太阳诗人”,以太阳为题材的作品成为他创作的特点。

9. 对于《我来到这个世界为的是看太阳》一诗理解不准确的一项是( )

A. 这首诗运用了象征的艺术手法告诉我们:生活本是酸甜苦辣的集合,即便生活再不

如意、再黯淡无光，心中也不能丢失渴望太阳的愿望。

B. 这首诗运用了反复的修辞，不仅增加了诗歌的意蕴，也增强了诗歌的音乐性。

C. 巴尔蒙特作为“太阳的歌手”，很重视诗歌的音乐性，如他在《我来到这个世界为的是看太阳》这首诗中巧妙地使用辅音同音、内韵、复沓、顶针等手法，营造出一咏三叹的氛围，使这首诗成为一首浑然天成的歌曲。

D. 这首诗不仅有真情，也有如虹的气势。其气势除了来源于诗歌本身外，还体现在作者对生活困境不懈进击的精神面貌和人生态度上。

10. 对于诗歌内容理解不准确的一项是( )

A. “试问天下谁能与我的歌声媲美”“无人、无人媲美”写出了作者自负的人生态度。

B. “我的理想来自苦难，但我因此而受人喜爱”这句诗句，告诉我们：人生免不了有苦难，我们应该以积极进取、不懈奋进的态度坦然接受并勇敢克服。

C. “蔚蓝色的原野”“连绵的群山”“百花盛开的峡谷”写出了大自然的美好与纯净，引发人们美好的遐思。

D. “我来到这个世界是为了看见太阳”，歌吟出人们普遍渴求的心声，他写出了人类共同应具有的一种积极进取的姿态。巴尔蒙特不仅仅属于俄罗斯，而且属于向往光明的全人类，属于一切时代。

## 二、阅读理解

### (一)

我来到这个世界为的是看太阳

我来到这个世界为的是看太阳，  
和蔚蓝色的原野。

我来到这个世界为的是看太阳，  
和连绵的群山。

我来到这个世界为的是看大海，  
和百花盛开的峡谷。

我与世界面对面签订了和约。

我是世界的真主。

我战胜了冷漠无言的忘川，

我创造了自己的理想。

我每时每刻都充满了启示，

我时时刻刻都在歌唱。

我的理想来自苦难，

但我因此而受人喜爱。

试问天下谁能与我的歌声媲美？

无人、无人媲美。

我来到这个世界为的是看太阳，

而一旦天光熄灭，

我也仍将歌唱……我要歌颂太阳

直到人生的最后时光!

1. 这首诗由\_\_\_\_\_国诗人\_\_\_\_\_写的,选自《\_\_\_\_\_》,他的主要作品有《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》等。

2. 给第一诗节标出朗读的停顿。

我来到这个世界为的是看太阳,和蔚蓝色的原野。我来到这个世界为的是看太阳,和连绵的群山。

3. “一旦天光熄灭,我也仍将歌唱……我要歌颂太阳,直到人生的最后时光!”说说你对这句话的理解。

4. 诗人一生执著于太阳的崇拜,被誉为“太阳诗人”。结合上面这首诗说说诗人心中的太阳的象征含义。

### 拓展延伸单

阅读下面这首诗,回答以下问题。

#### 阳光中的向日葵

芒克

你看到了吗  
你看到阳光中的那棵向日葵了吗  
你看它,它没有低下头  
而是把头转向身后  
就好像是为了一口咬断  
那套在它脖子上的  
那牵在太阳手中的绳索

你看到它了吗  
你看到那棵昂着头  
怒视着太阳的向日葵了吗  
它的头几乎已把太阳遮住

它的头即使是在太阳被遮住的时候  
也依然在闪耀着光芒

走近它  
走近它便会发现  
它脚下的泥土

每抓起一把  
都一定会捏出血来

注：这首诗创作于1983年。那个时候的人们，刚刚解脱了“左倾”错误思想的束缚。在那个时期之前的文学话语中，“向日葵”总是被阐释为面孔始终朝向太阳，头颅被阳光牵引，丧失自我意志的人群的象征。那个时代中的人们，遭受着“左倾”错误思想的压制，绝对地服从着当权者的意志，丧失了自我，丧失了独立思想的自由。这首诗的诞生，可以说是自我意识觉醒的宣言。它激励饱受历史惨重折磨的人们，奋力抗争，去争取自我价值的实现，获得独立自由的人格。

1. 从诗的第二节中可以看出，向日葵以一种怎样的姿态和力量展现在人们面前的？

2. 诗的最后一节说“你走近它便会发现”，说说诗人发现了什么，有何更深的含义？

3. 发挥你的联想和想象，谈谈这首诗中向日葵的象征意义？

### 要点一点通

人生道路是不平坦的，我们随时可能遇到挫折。面对这些，诗人的人生态度是怎样的？从哪些诗句中体会到的？

# 寻梦者

## 教学目标

- (1) 通过反复朗读,加深对诗歌内容的把握。
- (2) 学习诗歌借助鲜明生动的形象抒发感情的特点。
- (3) 了解诗歌的象征手法,品味和理解诗中蕴含的人生哲理。

## 课前预习单

### 一、文学常识

#### 1. 简介作者

戴望舒(1905. 3. 5~1950. 2. 28)现代诗人。又称“雨巷诗人”,中国现代派象征主义诗人。戴望舒为笔名,原名戴朝安,又名戴梦鸥。笔名艾昂甫、江恩等。浙江杭县(今杭州市余杭区)人。他的笔名出自屈原的《离骚》:“前望舒使先驱兮,后飞廉使奔属。”意思是说屈原上天入地漫游求索,坐着龙马拉来的车子,前面由月神望舒开路,后面由风神飞廉作跟班。望舒就是神话传说中替月亮驾车的天神,美丽温柔,纯洁幽雅。

诗集主要有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》《戴望舒诗选》《戴望舒诗集》,另有译著等数十种。1929年4月,出版了第一本诗集《我的记忆》,收录的作品大多都是情诗和愁诗。尤其是“旧锦囊”辑中留存的12首诗作,大体都是抒发这种个人哀愁感伤情绪的作品。这本诗集也是戴望舒早期象征主义诗歌的代表作,其中最为著名的诗篇就是《雨巷》,受到了叶圣陶的极力推荐,盛赞他“替新诗开创了一个新纪元”,成为传诵一时的名作,因此他被誉为雨巷诗人。1932年11月初赴法国留学,1933年出版诗集《望舒草》。1935年回国。1937年出版诗作合集《望舒诗稿》。抗日战争爆发后,先在上海继续著译。香港为日军占领后,以抗日罪名被捕,陷狱中数月,健康受到很大损害。抗战开始后的作品,从生活、情绪到艺术风格转向积极明朗。1949年6月,参加在北平召开的中华文学艺术工作代表大会。后担任新闻出版总署国际新闻局法文科科长,从事编译工作。1950年在北京病逝,享年45岁。安葬于北京西山脚下的北京香山万安公墓,墓碑上有茅盾亲笔书写的“诗人戴望舒之墓”。

### 二、给加点字注音

娇妍( )      瀚( )海      开绽( )  
鬓( )发      斑斑( )      朦胧( )

### 三、理清课文写作思路





3. 有感情朗读第一诗节,思考:这段写出了梦的什么特点?试结合诗句分析。

4. 梦是美丽的、宝贵的,但其实现的过程却是充满艰辛的,请有感情地朗读第二、三、五诗节,结合具体诗句加以分析。要求:仔细咀嚼,小组讨论,代表发言,组员补充。

5. 当我们用一生去追寻、守候一个梦,最终目睹梦的艰苦生成时,它会带给我们多少的欣喜感、幸福感和满足感。请有感情地朗读第六、七、八诗节,结合具体诗句加以分析。要求:认真品味,小组讨论,代表发言,组员补充。

### 活动三:主题探讨

诗人戴望舒采用象征的方法来传情达意的,请问:“金色的贝”吐出的“桃色的珠”象征什么?这首诗告诉了我们一个什么道理?

### 活动四:探析写作特色

学完课文后,你觉得这首诗在结构上有什么特点?

要求:结合课文加以说明,比一比,谁总结得到位。