

文津名家诗词赏析

六朝诗选

党圣元
编著



创于1897

商務印書館
The Commercial Press

六朝诗选

党圣元 编著



商务印书馆
The Commercial Press

2018年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

六朝诗选 / 党圣元编著. — 北京: 商务印书馆,
2018

ISBN 978-7-100-15812-1

I. ①六… II. ①党… III. ①古典诗歌—诗集—中国—
六朝时代 IV. ①I222.735

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第025249号

权利保留, 侵权必究。

六朝诗选

党圣元 编著

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15812-1

2018年4月第1版 开本 640×960 1/16
2018年4月第1次印刷 印张 19

定价: 56.00 元

目 录

前 言	1
-----	---

魏 诗

曹操（四首）

短歌行（二首选一） 对酒当歌	14
----------------	----

观沧海 东临碣石	17
----------	----

龟虽寿 神龟虽寿	19
----------	----

苦寒行 北上太行山	20
-----------	----

曹丕（两首）

燕歌行（二首选一） 秋风萧瑟天气凉	24
-------------------	----

杂诗（二首选一） 西北有浮云	26
----------------	----

蔡琰（一首）

悲愤诗 汉季失权柄	28
-----------	----

陈琳（一首）

饮马长城窟行 饮马长城窟	36
--------------	----

王粲（一首）

七哀诗（三首选一） 荆蛮非吾乡	39
-----------------	----

刘桢（一首）

赠从弟（三首选一） 亭亭山上松	42
-----------------	----

曹植（九首）	
薤露行 天地无穷极.....	45
野田黄雀行 高树多悲风.....	47
送应氏（二首选一） 步登北邙阪.....	48
赠徐幹 惊风飘白日.....	50
七哀 明月照高楼.....	54
白马篇 白马饰金羁.....	56
蝦蟆篇 蝦蟆游潢潦.....	58
杂诗（六首选一） 高台多悲风.....	60
五游咏 九州不足步.....	62
嵇康（二首）	
赠秀才入军（十八首选二）	65
其一 良马既闲.....	65
其二 息徒兰圃.....	67
阮籍（六首）	
咏怀（八十二首选六）	71
其一 夜中不能寐.....	71
其二 嘉树下成蹊.....	72
其三 昔年十四五.....	73
其四 朝阳不再盛.....	75
其五 炎光延万里.....	76
其六 洪生资制度.....	78

晋 诗

张华（一首）	
情诗（五首选一） 游目四野外.....	82
陆机（二首）	
赴洛道中作（二首选一） 远游越山川.....	84

猛虎行 渴不饮盗泉水.....	86
潘岳（一首）	
悼亡诗（三首选一） 荏苒冬春谢.....	89
左思（六首）	
咏史（八首选四）.....	94
其一 弱冠弄柔翰.....	94
其二 郁郁涧底松.....	96
其三 吾希段干木.....	98
其四 荆轲饮燕市.....	100
招隐（二首选一） 杖策招隐士.....	101
娇女诗 吾家有娇女.....	103
张协（一首）	
杂诗（十首选一） 朝霞迎白日.....	109
张翰（一首）	
思吴江歌 秋风起兮佳景时.....	112
王赞（一首）	
杂诗 朔风动秋草.....	114
刘琨（二首）	
扶风歌 朝发广莫门.....	116
重赠卢谡 握中有悬璧.....	120
郭璞（三首）	
游仙诗（十四首选三）.....	124
其一 京华游侠窟.....	124
其二 青溪千余仞.....	127
其三 逸翮思拂霄.....	128
孙绰（一首）	
秋日 萧瑟仲秋日.....	131
谢道韞（一首）	
泰山吟 峨峨东岳高.....	134

陶渊明（共十六首）

和郭主簿（二首选一） 蔼蔼堂前林.....	137
归园田居（五首选三）	138
其一 少无适俗韵.....	138
其二 野外罕人事.....	141
其三 种豆南山下.....	142
饮酒（二十首选五）	143
其一 衰荣无定在.....	143
其二 结庐在人境.....	145
其三 秋菊有佳色.....	147
其四 青松在东园.....	148
其五 故人赏我趣.....	149
杂诗（十二首选一） 白日沦西阿.....	150
咏贫士（七首选一） 万族各有托.....	152
拟古（九首选一） 日暮天无云.....	153
咏荆轲 燕丹善养士.....	155
读山海经（十三首选二）	158
其一 孟夏草木长.....	158
其二 精卫衔微木.....	160
挽歌诗（三首选一） 荒草何茫茫.....	161

宋 诗

颜延之（二首）

五君咏（五首选二）	166
阮步兵 阮公虽沦迹.....	166
嵇中散 中散不偶世.....	168

谢灵运（六首）

七里瀨 羈心积秋晨.....	170
----------------	-----

登池上楼 潜虬媚幽姿.....	173
登江中孤屿 江南倦历览.....	175
过白岸亭 拂衣遵沙垣.....	177
石壁精舍还湖中作 昏旦变气候.....	179
夜宿石门 朝搴苑中兰.....	181

鲍照（共十首）

代东门行 伤禽恶弦惊.....	185
代放歌行 蓼虫避葵堇.....	187
代出自蓟北门行 羽檄起边亭.....	189
拟行路难（十八首选三）.....	191
其一 奉君金巵之美酒.....	191
其二 泻水置平地.....	193
其三 对案不能食.....	195
赠傅都曹别 轻鸿戏江潭.....	196
发后渚 江上气早寒.....	198
咏史 五都矜财雄.....	199
学刘公幹体（五首选一） 胡风吹朔雪.....	201

陆凯（一首）

赠范晔诗 折花逢驿使.....	203
-----------------	-----

齐 诗

谢朓（七首）

王孙游 绿草蔓如丝.....	207
暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚 大江流日夜.....	208
晚登三山还望京邑 灞浐望长安.....	210
之宣城郡出新林浦向板桥 江路西南永.....	212
落日怅望 昧旦多纷喧.....	214
游东田 戚戚苦无惊.....	216

新亭渚别范零陵云 洞庭张乐地.....	217
---------------------	-----

梁 诗

沈约（二首）

新安江至清浅深见底贻京邑同好 眷言访舟客.....	222
---------------------------	-----

别范安成 生平少年日.....	224
-----------------	-----

江淹（四首）

杂体诗（三十首选一）.....	226
-----------------	-----

古离别 远与君别者.....	226
----------------	-----

效阮公诗（十五首选二）.....	228
------------------	-----

其一 岁暮怀感伤.....	228
---------------	-----

其二 若木出海外.....	229
---------------	-----

望荆山 奉义至江汉.....	230
----------------	-----

范云（一首）

之零陵郡次新亭 江干远树浮.....	233
--------------------	-----

吴均（二首）

答柳恽 清晨发陇西.....	235
----------------	-----

山中杂诗（三首选一） 山际见来烟.....	236
-----------------------	-----

何逊（三首）

临行与故游夜别 历稔共追随.....	238
--------------------	-----

与胡兴安夜别 居人行转轼.....	239
-------------------	-----

慈姥矶 暮烟起遥岸.....	240
----------------	-----

陶弘景（一首）

诏问山中何所有赋诗以答 山中何所有.....	242
------------------------	-----

王籍（一首）

入若耶溪 舂艎何泛泛.....	244
-----------------	-----

陈 诗

阴铿（三首）

- 江津送刘光禄不及 依然临江渚.....248
- 渡青草湖 洞庭春溜荡.....250
- 晚出新亭 大江一浩荡.....252

北朝诗

王褒（一首）

- 渡河北 秋风吹木叶.....256

庾信（四首）

- 拟咏怀（二十七首选三）.....259
- 其一 榆关断音信.....259
- 其二 寻思万户侯.....261
- 其三 日色临平乐.....262
- 寄王琳 玉关道路远.....264

隋 诗

江总（一首）

- 于长安归还扬州，九月九日行薇山亭赋韵 心逐南云逝.....268

卢思道（一首）

- 从军行 朔方烽火照甘泉.....270

薛道衡（一首）

- 人日思归 入春才七日.....274

南北朝乐府民歌

南朝乐府民歌（二首）

子夜歌（选三）	279
其一 始欲识郎时	279
其二 依作北辰星	279
其三 怜欢好情怀	279
子夜四时歌（七十五首选二）	280
其一 春林花多媚	280
其二 田蚕事已毕	281

北朝乐府民歌（三首）

陇头歌辞（三首）	283
其一 陇头流水	283
其二 朝发欣城	283
其三 陇头流水	283
敕勒歌 敕勒川	284
木兰辞 唧唧复唧唧	285

参考书目	290
------	-----

前言

在中国历史上，从公元2世纪末建安时期到公元6世纪末隋灭周亡陈这四百余年的历史阶段，习惯上被称为魏晋南北朝时期或六朝时期，其中孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈，因相继建都于建康而被称为南朝六朝，曹魏、西晋、后魏、北齐、北周、隋，因建都于北方而被称为北朝六朝。一般所谓六朝，则兼指南北六朝而言。

六朝时期是一个大动荡、大分裂、大组合的历史阶段，社会的政治、经济、文化都经历了一场不小的变化。在这一历史空间和文化氛围中产生的六朝诗歌，是六朝文化的重要组成部分之一。在时代风气的制约和文化传统的渗透影响下，六朝诗歌以其丰富的思想文化内涵和卓越的艺术成就而展示出独特的美学风貌，从而成为中国诗歌史上最具魅力的发展变革阶段之一。

六朝时期，南北对峙，兵连祸结，动荡不定，门阀制度盛行，阶级鸿沟愈深，民族冲突空前加剧。由于中央政权崩溃，导致整个国家群龙无首，军阀拥兵自重，割据势力自行其是，天下鼎沸，生灵涂炭，死亡阴影追随着每一个人。又由于传统的维系

着人心的社会共同理想的消失，导致思想上漫无所归；儒学衰颓，佛道大兴，玄风炽盛，形成了一代社会思潮，深刻地影响着上层社会一代人的精神风貌。时代风气和命运遭际塑造了包括六朝诗人主体在内的六朝文学主体，产生了中国文学史上独具一格的六朝文人形态。置身于如此动荡不安的现实环境之中的文人士大夫阶层，他们的人生道路产生了极大的变化，他们的价值观念经历毁灭之后又得到了重新构建。汉代的文士们，在独崇的儒家教义的统摄下，一般都屈从于神学目的论和谶纬宿命论，自命清流，迂腐执拗。而六朝文士则有所不同，他们已经从汉代儒生曾经惨淡经营的经学中解脱出来，生活和观念不再受此束缚，并且受玄学本体论的影响，注重思考生与死、人生意义等问题。生命意识的萌醒，拓展了精神的视野，崇尚清峻通脱，看重人的精神风貌，以及崇尚自然，因而自觉或不自觉地返回自然、发现自然，希求获致个体人格的绝对自由与感性生命的无限享乐，等等，成为时代的风尚。与此紧密相关，消极悲观、颓废享乐的倾向也在日益滋长，士人阶层的生活准则由崇尚玄远而发展为追求狂放，最后沦为放荡不羁，沉湎仙药杯酒，遁入清谈禅道。生命视境的拓展，促进了主体意识的强化，由此而产生的必然结果便是人性的觉醒，且为文学艺术注入了主体生命的催化剂。于是一种抒情性更强、更注重感性生命表现的“纯”文学便产生了。由此而带来的文学创作的飞跃发展，主体意识的加强，个性色彩的突出，新的美学原则的崛起，艺术技巧的进步，文学风格的多样化，体裁形式的丰富，这些都是当时创作中出现的新的特点，成为“文学自觉时代”的主要标识，而在诗歌创作领域则表现得尤为突出。

作为六朝人精神样式之一的六朝诗歌，是诗人主体对于自己的时代和人生的吟唱。主体个性的成长，文学本身价值的被肯定，使得在时代的激荡下情感充溢的诗人们意欲通过写诗而构筑

起一座属于自己的精神城堡，而阔大沉重的社会现实，苍凉哀怨的人生际遇，则为诗人们提供了坚实的表现内容。于是，兴会标举的诗人们便循着自然、时代、人生的三向维度而缘情体物，营造出一个浓缩了社会自然风貌、熔铸进生命情感体验、传达着时代哀乐的意象世界。如果我们把六朝诗歌看作是四百年民族心灵的展示，并且依循主体的生命历程、精神指向和情感脉络这一线索加以考察的话，便可以发现诸如青春悲欢、亲情友谊、婚恋情爱、家国乡邦、入世进取、求索抗争、困顿落魄、解脱超越、归趋自然、衰暮死亡等人生交响乐的各个曲部都得到了淋漓尽致的表现，并且形成了一个既相对独立又互相关联的主题类型，由此而显示了六朝诗歌阔大的生命视境。

六朝诗歌经历了一个漫长而曲折的发展过程。首先，建安诗歌高唱发踪，带来了“五言腾跃”（《文心雕龙·明诗》）的诗歌发展的新时代。“建安”是汉代的末代皇帝献帝刘协的年号（196—220）。汉末，黄巾起义爆发。这场席卷全国的农民大起义，从根本上动摇了东汉王朝的统治，社会呈分崩离析的局面，天下变为一片兵火战乱的苦难之海。在镇压黄巾起义的过程中，形成了许多拥兵自强、割据一方的军阀势力，他们之间连年混战，互相兼并，到了建安后期，汉代已名存实亡，逐渐形成了魏、蜀、吴三国鼎立的局面，其中以曹魏的势力最强大。曹魏的政治中心是邺城（今河北省临漳县西南），后来又建都洛阳。文学史上所谓“建安文学”即指以邺城、洛阳为中心的魏国文学，吴、蜀很少作家参与创作。建安诗坛的代表人物有曹氏父子（曹操、曹丕、曹植）和“建安七子”（孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢）等。由于曹氏父子对诗歌创作的爱好和鼓励，在他们周围聚集了一批多才之士，形成了“彬彬之盛，大备于时”（钟嵘《诗品·序》）的局面，有力地推动了诗歌创作的发展进步。建安诗人大都经历战乱，饱尝流离之苦，对时代现实和

人生命运有着非常直切的感受和深刻的认识，再加上他们直接继承了汉乐府和“古诗”的优良传统，因此这一时期的诗歌创作在题材内容方面是相当广阔的，除了反映社会现实和民生疾苦以及抒发建功立业、拯救世乱的理想抱负而外，表现游子思乡、思妇闺怨的主题的作品也非常多，从而多方位地反映了时代和人的命运。建安诗歌在风格上呈现出一种气盛力刚、生动劲健的特点，此即人们通常所说的“建安风骨”或“慷慨之音”。这一特点的产生是以时代环境和诗人主体悲痛感伤、壮怀激烈的思想情感为基础的。刘勰在记述建安诗歌的特点时指出：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”（《文心雕龙·时序》）刘勰还指出这时的诗人的共同特点是“慷慨以任气，磊落以使才”（《文心雕龙·明诗》）。这里，点出了产生建安诗风的时代机制和主体条件，无不精要。建安诗歌在推动我国诗歌艺术进步方面亦做出了贡献，其具体表现为既保持了质朴爽朗的民歌特点，即所谓“造怀诣事，不求纤密之巧，驱辞逐貌，唯取昭晰之能”（《文心雕龙·明诗》），又增加了华丽壮大的因素，由于诗人们普遍注重表现技巧，崇尚文采，因而呈现出浑厚清新、情文兼具的新特点，超越了汉代文人诗的“质木无文”。这一艺术上的新变化促使了诵诗最终从歌诗中明确地分离出来，这在中国诗歌流变史上亦有进步的意义。此外，五言体发展得更加纯熟，七言体亦初步确立，而四言体则成强弩之末，这也是建安诗歌创作中出现的新变化。总之，讲求风骨，崇尚文采，歌诗划界，都是建安诗歌在“文学的自觉”这一时代前提下所确立的文人诗歌的新标识，其后的永明体和唐律都是在此基础上的革新发展。

魏晋之交的正始年间（240—249），诗歌创作又出现了新的变化。这时，曹氏宗室势力日见衰微，司马氏集团当政专权，他们以残酷的手段排除异己，因此政治黑暗，社会更加动荡不安。

在这种情况下，诗人们内心都蕴藏着深深的恐惧，因此大都选择了远离现实、不闻世事的人生态度，以便能在激烈的政治斗争中保全自身。这时，思想界的趋势是儒学衰微，玄学兴起。于是，蔑弃名教，企慕老庄，高谈玄理，纵酒狂放，寄情于竹林山水之乡，便成为一种风气，在诗人中间普遍流行。值得注意的是，虽然诗人们力求韬光遁世，远祸全身，养性葆真，但是内心中并没有放弃对自由与解放的追求，满腹的牢骚毕竟按捺不住，因此不时地以“隐而不显”的曲折方式，对黑暗政治加以强烈的抨击，对苦难的人生发出哀怨痛楚的呼号。这些无不反映到了当时的诗歌创作中来。正始诗歌的风格与建安诗歌的“梗概多气”有所不同，一变而为远大遥深、清峻超迈，通常所说的“正始之音”即指此而言，这种风格的形成是以当时的诗人主体的愤世嫉俗、使气任性为基础的。刘勰在评论这一时期的诗歌时说“正始明道，诗杂仙心”（《文心雕龙·明诗》），所谓“仙心”，是指正始诗歌中体现的老庄超世脱俗、自然无为的生命哲学观念，其为不久玄言诗的兴起提供了温床。正始诗歌的代表作家是阮籍和嵇康，他们在继承“建安风骨”传统的基础上形成了各自的风格。阮籍继建安之后，进一步巩固奠定了五言体的地位；嵇康则承魏武帝曹操之绪，使四言体又一次放射出余晖。

司马炎于公元265年代魏称帝，后又灭吴，建立了西晋王朝。西晋政权是世族门阀的专政，从一开始便极其腐朽荒淫，虽然也曾出现太康年间（280—289）的短暂的安定繁荣局面，但是各种社会矛盾却酝酿着一场更大的动乱，终于导致了延续十六年之久的统治阶级内部自相残杀、争权夺利的“八王之乱”，不但给社会带来毁灭性的灾难，而且使得北方异族乘机入侵，最后晋室不得不南迁。当时，文士们的精神风貌也呈斑驳陆离之态，他们纷纷沉溺于虚幻的佛陀世界与浮诞的清谈玄学之中，既失去了建安文人们的那种建功立业的雄心壮志，又缺乏正始知识分子的

那种忧愤思广的思想境界。太康时期的短暂安定，带来了文学创作的一度繁荣，出现了许多诗人，但由于时代的变迁，诗歌创作也随之而产生了新的变化，其主要特点是建安诗歌的那种“梗概多气”的力度感消失了，取而代之的却是词藻美赡、轻绮、靡丽，社会现实内容有所不足，显得较为空虚浮泛，因此刘勰认为这时的诗歌的特点是“采缛于正始，力柔于建安，或析文以为妙，或流靡以自妍”（《文心雕龙·明诗》），这便是通常所说的“太康诗风”。这一时期的诗人，经常被人称道的有“三张”（张协、张载、张亢）、“二陆”（陆机、陆云）、“两潘”（潘岳、潘尼）、“一左”（左思），钟嵘曾在《诗品》中赞誉他们的诗歌创作标志着“文章之中兴”。此外，张华、傅玄、郭璞、刘琨等也在创作方面取得了各自不同的成就。西晋诗人中，左思的成就最高，他的诗作，现实色彩颇为浓厚，笔力清拔雄迈，在风格上与上面所说的“太康诗风”有显著之不同，更接近建安风骨，代表了当时诗歌创作的最高成就。

永嘉之后，北方是地方割据的十六国时代，南方是偏安江左的东晋王朝。从西晋末年起，玄言诗开始盛行，到了东晋，其风更炽，统治诗坛竟达百年之久，建安风力荡然无存。这种创作潮流显然是“正始明道，诗杂仙心”的消极传统在新的历史条件下的变本加厉，正如刘勰所云：“自中朝贵玄，江左称盛，因谈余气，流成文体。是以世极迍邅，而辞意夷泰，诗必柱下之旨归，赋乃漆园之义疏。”（《文心雕龙·时序》）这就是说，那些玄言诗人们把诗歌充作了谈论老庄玄理的哲学讲义，因此其作比较缺乏生活情趣和艺术形象性，故被评家讥为“理过其辞，淡乎寡味”，“平典似道德论”。我们现在除了可以通过这些作品了解到当时的贵族阶层沉溺于玄风的精神世界的种种情状这一点而外，实在是很难肯定它们的艺术品位。不过我们也必须承认，玄言诗人们在写作中往往借自然景物来领略和表现玄趣，因此在一些作品中便