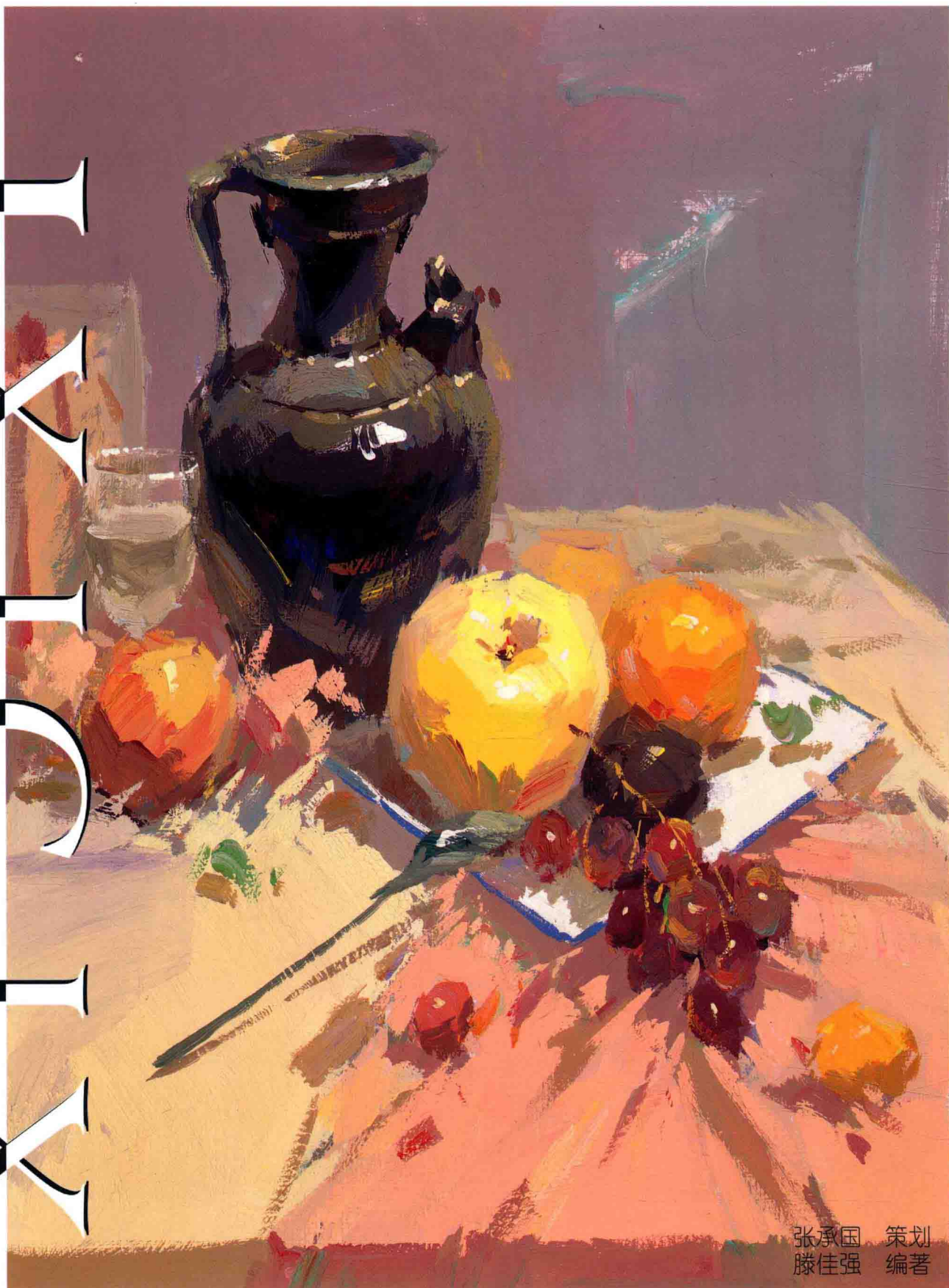


央美有约
YANGMEI YOUYUE



张承国 策划
滕佳强 编著

YANGMEI
YOUYUE

集训基础教学

SECAI JINGWU

色彩静物



重庆大学出版社

集训

基础教学

色彩静物

张承国 策划 滕佳强 编著

重庆大学出版社

CONTENTS 目录

I 小色稿练习

小色稿入门练习	01
小色稿变调练习	02
小色稿构思设计	04
色调构图分析	05
色稿画面剖析	06
色稿对照临摹	08
色稿课外练习	

II 单体塑造入门练习

橘子的塑造	14
陶罐的塑造	15
金属壶的塑造	16
玻璃器皿的塑造	17
花卉的塑造	18
玩偶的塑造	19
塑造全面解析	20
塑造局部剖析	21
塑造课外练习	22

III 水果 + 其他物品的专项练习

步骤表现	26
色调分析与设计	28
画面剖析	29
对照临摹	30
课外练习	32

IV 蔬菜 + 其他物品的专项练习

步骤表现	42
色调分析与设计	44
画面剖析	45
对照临摹	46
课外练习	48

V 花卉 + 其他物品的专项练习

步骤表现	56
色调分析与设计	58
画面剖析	59
课外练习	60

I

小色稿练习

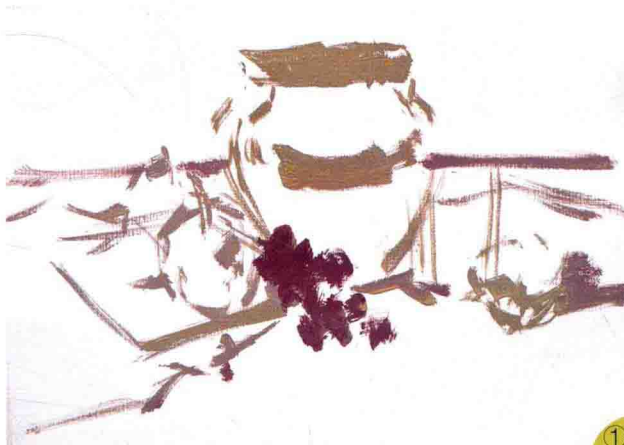
XIAO SEGAO LIANXI

小色稿入门练习

☆实物照片



☆步骤说明



①用单色起稿，需注意物体之间的大小比例关系以及台面的透视关系。



②用较薄的颜料铺出物体、衬布及背景基本色彩关系。铺色时注意调整物体的位置，使画面空间关系协调。



③从物体的暗部开始塑造，注意投影要有色彩变化。进入物体的刻画阶段，主体物要着重刻画。



④补充刻画物体细节，统一整个画面色调，完成画面。

☆绘画要领

小色稿主要是表达画面色彩关系，不用精细地刻画每个物体。上色时既要有物体固有色的交代，又要考虑环境色对各个物体的影响。
练习小色稿的目的是培养学习者的色彩感觉，掌握控制画面色调统一与协调的能力。

☆色调的布局

背景与衬布

背景是冷色调，所以搭配衬布的时候尽量选择与背景协调的冷色衬布。



塑造物体时除了考虑物体本身的固有色，还要考虑环境色对物体的影响。

主要物体

☆色彩的关联

陶罐的色彩必然含有衬布的色彩因素。

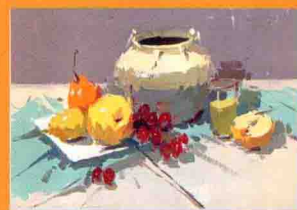


陶罐暗部、亮部和过渡色之间形成了同色系。



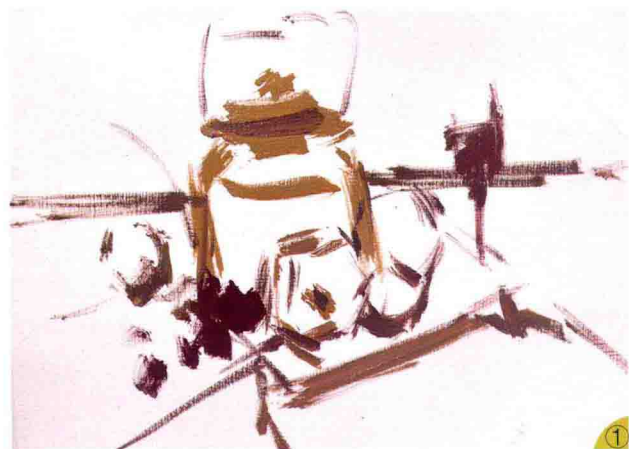
苹果的固有色鲜艳，暗部与投影部分的颜色依次加重，并降低纯度。

☆黑白稿



小色稿变调练习

☆冷色调步骤说明



①用褐色起稿，注意水壶、水果与盘子之间的空间穿插关系。



②用冷色铺出立面背景，用暖色铺出衬布的色块。



③用冷色从物体的暗部开始塑造，注意条理要清晰，在整个画面色彩统一的前提下，塑造各个物体。



④深入刻画主要物体，注意遵循近清晰，远模糊的透视法则。



⑤在保持画面冷色调前提下，从整体到局部，再从局部到整体进行最后一次梳理，点出高光，完善画面色彩关系。

☆实物照片



☆变调练习的意义

变调即色调转换，是培养绘画学习者主观处理画面能力的一种方法。

变调的形式一般有定形变调、定色变调、定形定色变调等。定形变调：在保持绘画形象不变的前提下，只变化色彩而达到改变色调的倾向，可以形成统一、协调的画面风格；定色变调：保持色彩不变，变化色彩的面积、形态、位置肌理等因素，达到改变整体色调的倾向；定形定色变调：在各色调的形状与色彩都相同的前提下，可考虑大小、位置、布局进行适当变化的系列表现方法。

使用色彩的变调技法，可以营造出和谐的画面效果，通过色彩变调技法的训练，可以有效培养学生对画面色彩整体感的把握能力。

冷



暖



冷暖色调对比分析



☆暖色调步骤说明



①用单色起稿，注意物体间的空间关系，以及在画面中的位置关系和大小关系。



②用暖色铺出立面背景与台面的色块，衬布的色彩可用白色颜料蘸少许红色颜料铺出。



③用暖色从重物物体到浅色物体进行铺色，既要表现物体的固有色，又要主观处理成暖色调。



④添加物体的投影，使画面更具体积感，注意保持原有的暖色调趋势。



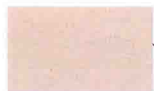
⑤在保持画面暖色调前提下，从整体到局部，再从局部到整体进行最后一次梳理，点出高光，使画面色调更趋完美。

色调构思设计



背景

豆沙红+月灰+少量白



台面

蓝+灰+少量白



衬布

红+柠檬黄+少量白



投影

赭石+土黄+赭石+白



陶罐的亮部

钴蓝+灰



陶罐的暗部

赭石+土黄+柠檬黄



苹果的亮部

中黄+大量白



葡萄的亮部

玫瑰红+蓝



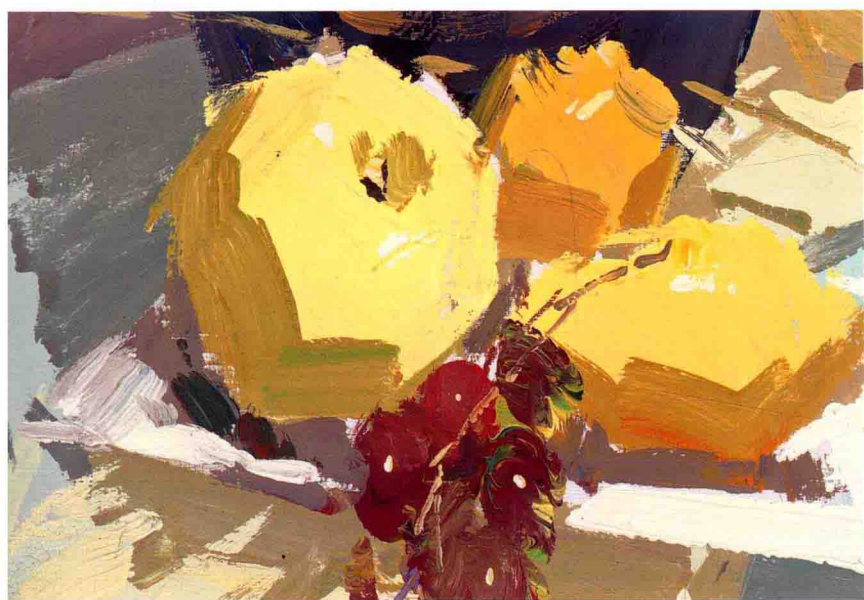
色稿画面剖析



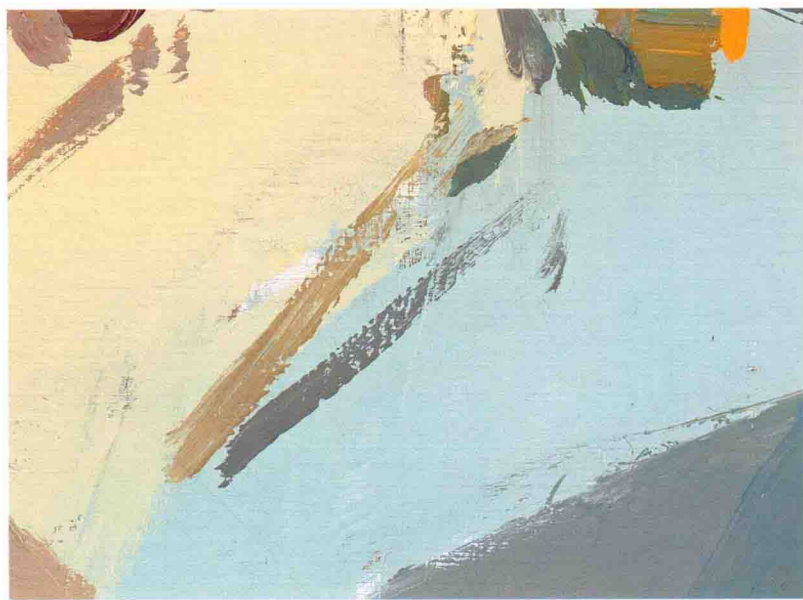
陶罐是整个画面的重色部分，有了重色画面就会显得沉稳，否则画面会显得“飘”。由于画面是冷色调，表现时既要表达出陶罐本身的固有色，又要加一点冷灰，使整个画面色调更加和谐统一。



这里的高脚杯与水果远离画面视觉中心，在表现时，概括地铺出色块即可，切勿过于在意细节。特别是这里的水果，要将色块构思得比前面水果偏冷一些，画得也更概括些，使每个水果间有微妙的色调变化。



水果要画出暗部，让其初步具有立体感，这样才会使画面更加生动。两个黄色水果尽管固有色区别不大，但我们应该主观的将前面一个水果颜色处理得较暖一点，冷一些；后面的水果颜色处理得偏冷一点，重一些，使它们既有联系又有区别。同样，葡萄每一粒颜色也尽量画出微妙变化，记住点出高光，使画面更加丰富。



衬布的色块要概括些，画小色稿不必拘泥于细节，但要使色调与整个画面统一，台面的颜色与立面的颜色要区别开来，这样整个画面更具立体感。台面的平面也要铺出从暖到冷、从浅到深的微妙色调变化，立面要保留笔触，使画面丰富一些。



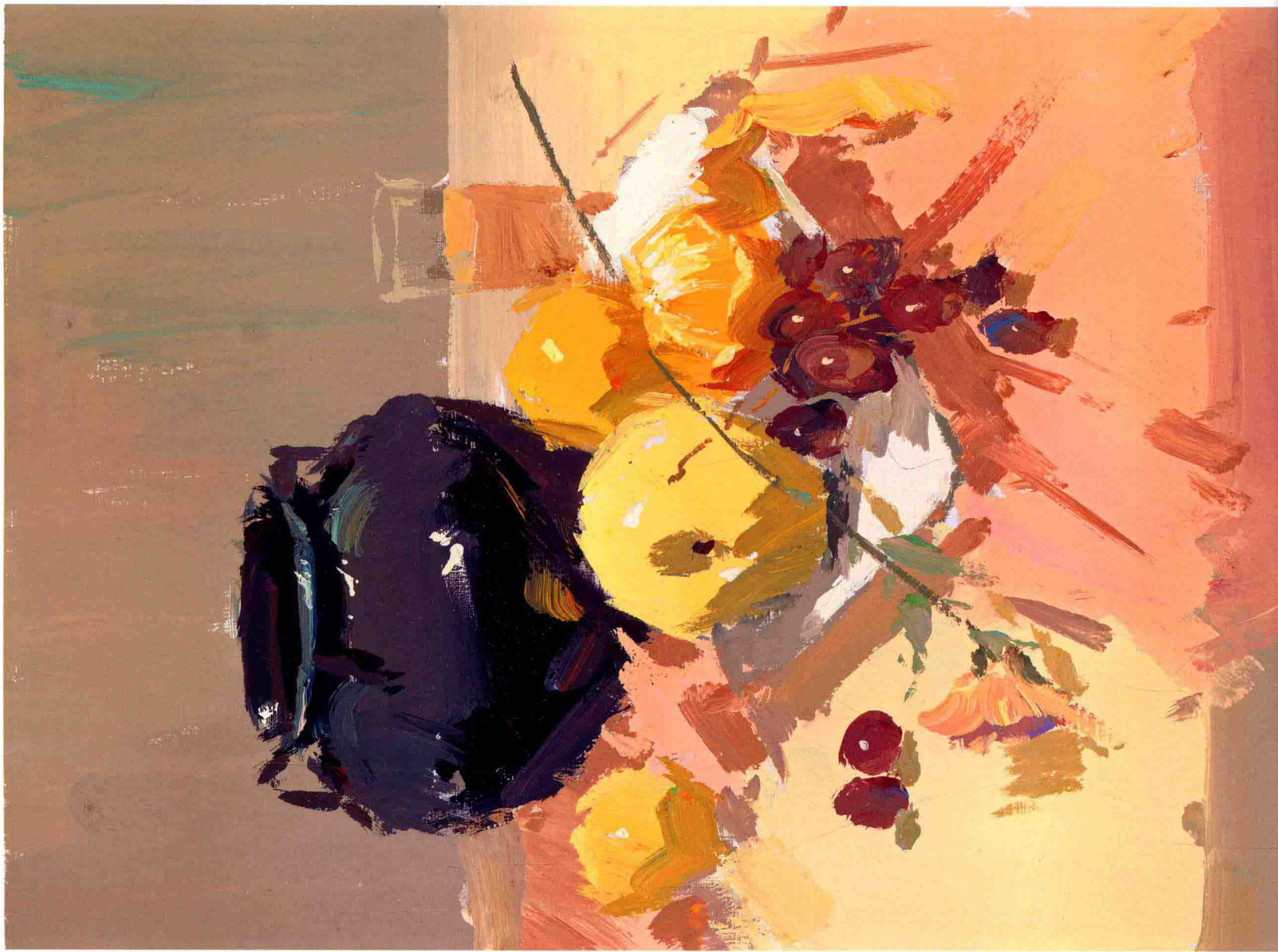














II

单体塑造入门练习

DANTI SUZAO RUMEN LIANXI

橘子的塑造

☆步骤说明



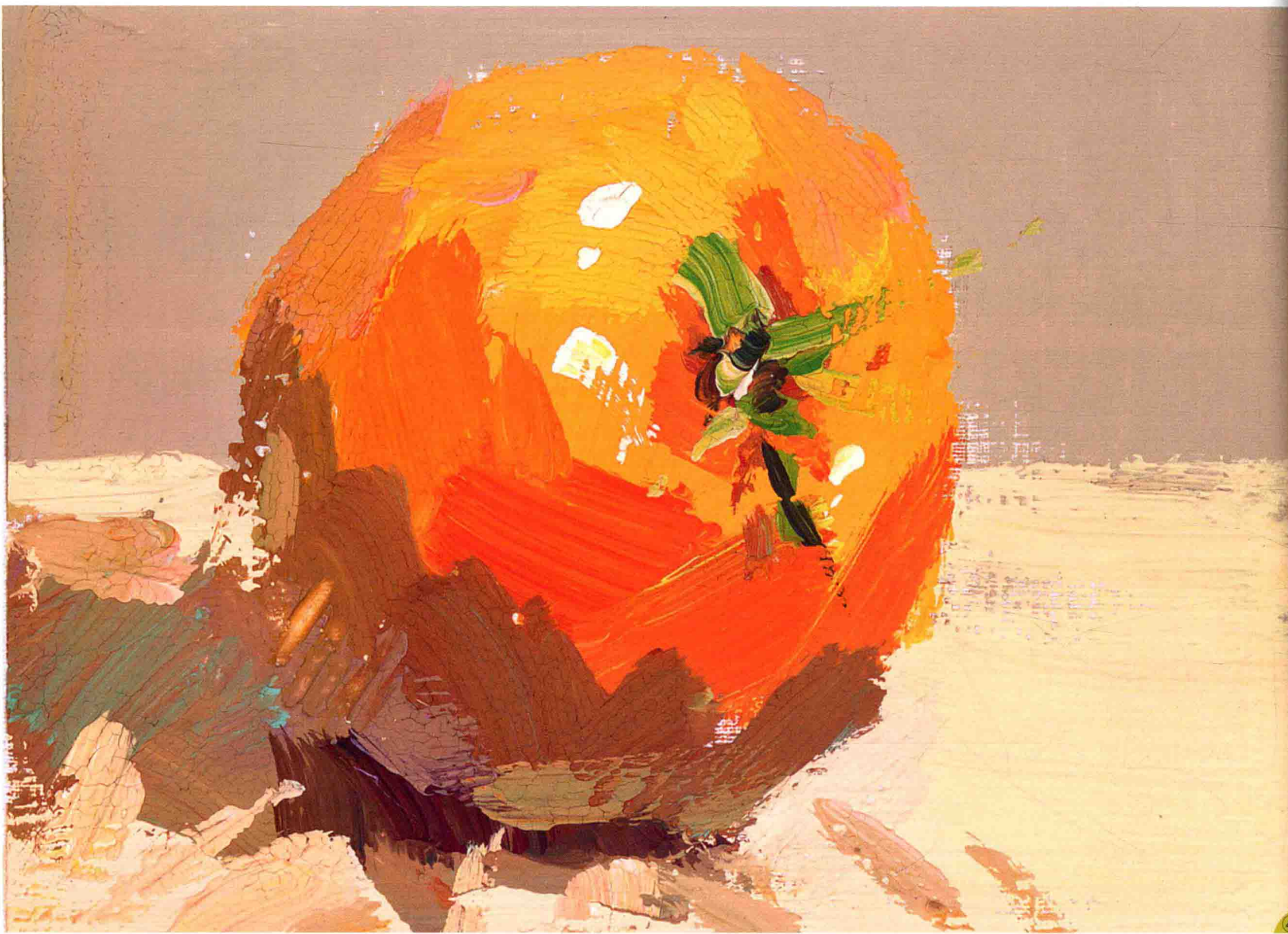
①用单色起稿，确定出橘子的大致形体结构，对明、暗要有所区分。



②从暗部开始着色，找出橘子的暗面与亮面，注意其暗部与投影的关系。



③添加橘子的投影，完善橘子的明暗交界线，使其更具有立体感。



④调整画面，处理细节，使橘子看起来更饱满。

☆色块解析



☆色彩关系



☆素描关系

