

中华复兴之光
千秋名胜古迹

原始文化遗址

李姗姗 主编



实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想
感受博大中华文明 走上伟大复兴之路

汕头大学出版社

中华复兴之光
千秋名胜古迹

原始文化遗址

李姗姗 主编



汕頭大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

原始文化遗址 / 李姗姗主编. — 汕头 : 汕头大学出版社, 2017.1

(千秋名胜古迹)

ISBN 978-7-5658-2832-4

I. ①原… II. ①李… III. ①远古文化—文化遗址—介绍—中国 IV. ①K878

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第293973号

原始文化遗址

YUANSHI WENHUA YIZHI

主 编: 李姗姗

责任编辑: 宋倩倩

责任技编: 黄东生

封面设计: 大华文苑

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路243号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 三河市兴达印务有限公司

开 本: 690mm×960mm 1/16

印 张: 8

字 数: 98千字

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第1次印刷

定 价: 21.00元

ISBN 978-7-5658-2832-4

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮政编码/510075

电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

前言

党的十八大报告指出：“把生态文明建设放在突出地位，融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。”

可见，美丽中国，是环境之美、时代之美、生活之美、社会之美、百姓之美的总和。生态文明与美丽中国紧密相连，建设美丽中国，其核心就是要按照生态文明要求，通过生态、经济、政治、文化以及社会建设，实现生态良好、经济繁荣、政治和谐以及人民幸福。

悠久的中华文明历史，从来就蕴含着深刻的发展智慧，其中一个重要特征就是强调人与自然的和谐统一，就是把人类看作自然世界的和谐组成部分。在新的时期，我们提出尊重自然、顺应自然、保护自然，这是对中华文明的大力弘扬，我们要用勤劳智慧的双手建设美丽中国，实现我们民族永续发展的中国梦。

因此，美丽中国不仅表现在江山如此多娇方面，更表现在丰富的大美文化内涵方面。中华大地孕育了中华文化，中华文化是中华大地之魂，二者完美地结合，铸就了真正的美丽中国。中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接的源头。这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的最辉煌最灿烂的中华文明。

五千年来，薪火相传，一脉相承，伟大的中华文化是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力，其根本的原因在于具有强大的包容性和广博性，并充分展现了顽强的生命力和神奇的文化奇观。中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化之中，是我们的根和魂。

中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。传承和弘扬优秀民族传统文化，保护民族文化遗产，建设更加优秀的新的中华文化，这是建设美丽中国的根本。

总之，要建设美丽的中国，实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，宏扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值与文化风采，让美丽中国更加辉煌出彩。

为此，在有关部门和专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型丛书。主要包括万里锦绣河山、悠久文明历史、独特地域风采、深厚建筑古蕴、名胜古迹奇观、珍贵物宝天华、博大精深汉语、千秋辉煌美术、绝美歌舞戏剧、淳朴民风习俗等，充分显示了美丽中国的中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套丛书唯美展现，美不胜收，语言通俗，图文并茂，形象直观，古风古雅，具有很强可读性、欣赏性和知识性，能够让广大读者全面感受到美丽中国丰富内涵的方方面面，能够增强民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中华文化，创造未来中国特色的先进民族文化，引领中华民族走向伟大复兴，实现建设美丽中国的伟大梦想。

五千年来，薪火相传，一脉相承，伟大的中华文化是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力，其根本的原因在于具有强大的包容性和广博性，并充分展现了顽强的生命力和神奇的文化奇观。中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化之中，是我们的根和魂。

中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。传承和弘扬优秀民族传统文化，保护民族文化遗产，建设更加优秀的新的中华文化，这是建设美丽中国的根本。

总之，要建设美丽的中国，实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，宏扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值与文化风采，让美丽中国更加辉煌出彩。

为此，在有关部门和专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型丛书。主要包括万里锦绣河山、悠久文明历史、独特地域风采、深厚建筑古蕴、名胜古迹奇观、珍贵物宝天华、博大精深汉语、千秋辉煌美术、绝美歌舞戏剧、淳朴民风习俗等，充分显示了美丽中国的中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套丛书唯美展现，美不胜收，语言通俗，图文并茂，形象直观，古风古雅，具有很强可读性、欣赏性和知识性，能够让广大读者全面感受到美丽中国丰富内涵的方方面面，能够增强民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中华文化，创造未来中国特色的先进民族文化，引领中华民族走向伟大复兴，实现建设美丽中国的伟大梦想。

目录

长江流域

南方最早的彭头山文化 002

父系氏族的萌芽大溪文化 007

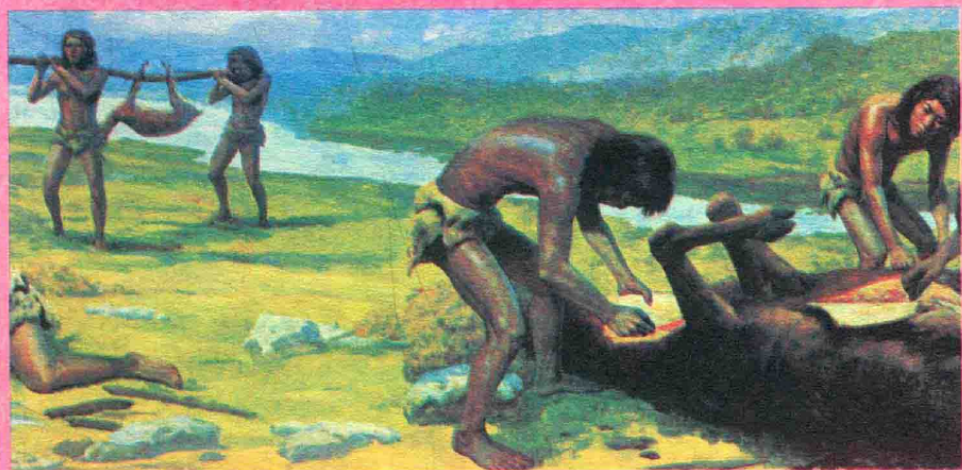
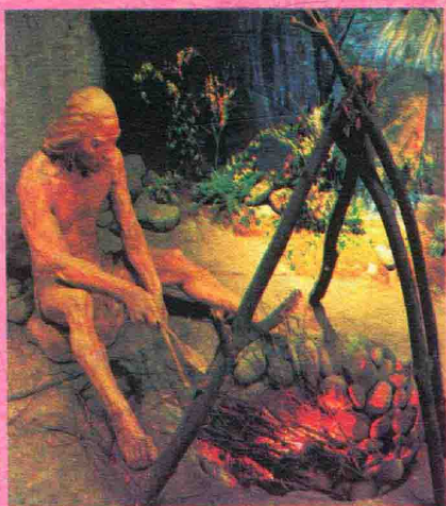
成都平原最早的宝墩文化 012

巴蜀文明源头的营盘山文化 018

最古老的稻作河姆渡文化 025

太湖流域源头的马家浜文化 033

东南沿海的跨湖桥文化 038



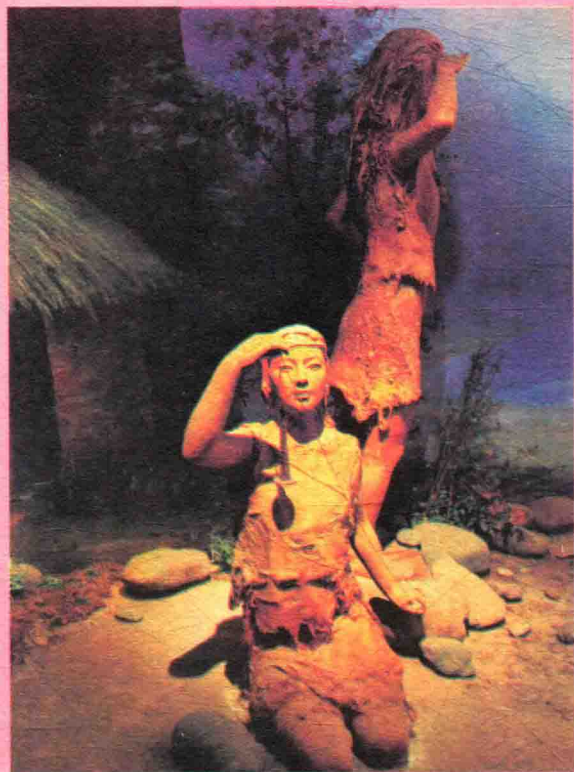


长江流域

长江干流和支流流经我国广大地区，横跨我国西部、中部和东部共计19个省、市、自治区。长江流域雨量丰富，气候温暖湿润，农作物生长期长，非常适合人类生存。因此，它是中华文化的重要发源地。

长江流域分布着很多新石器时期的原始文化遗址，它们在源远流长的中华文明史中占据着不可忽视的地位。比如彭头山文化、大溪文化、河姆渡文化、良渚文化、屈家岭文化、宝墩文化、营盘山文化等。

南方最早的彭头山文化



彭头山文化处于长江流域，位于湖南省北部澧县大坪乡孟坪村境内，其年代距今9000年至7500年。它是我国南方最早的新石器时代遗址，是我国史前文化的代表。

彭头山文化主要分布在洞庭湖西北的澧水流域，仅发现于澧县境内。被确认为属于彭头山文化的遗址有彭头山、八十垱、李家岗等10多处。

澧阳平原属于河湖冲积平原，是湖南境内最大的平原之一，是一个介于武陵山余脉与洞庭湖盆地之间的过渡地带，它东连湖区，西北邻近山地。

彭头山古文化遗址位于澧阳平原中部，是一处高出四周地的圆形丘岗，东南是澧县县城。周围地势开阔平坦，西面和南面有一些澧水的支流涔河的小支流。

彭头山文化遗址属新石器时代早期遗址，大致呈长方形。据考察，遗址有地面式、浅地穴式建筑遗迹和以小坑二次埋葬为主的墓葬18座。

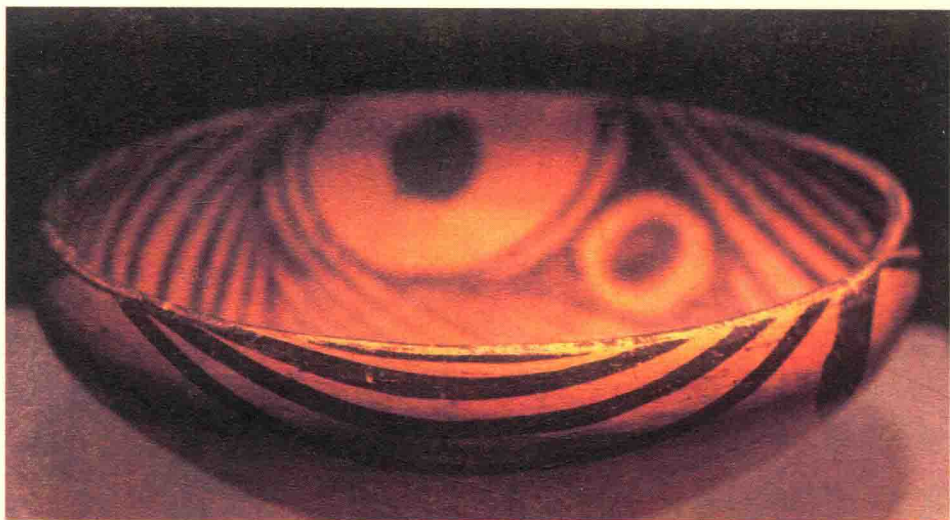
彭头山文化遗址城内分布着成排的房屋，其中有我国最早的高台建筑，城外是一圈壕沟环绕。它很可能是我国后来夯土城址的雏形。

彭头山文化分7个文化层。发现了一批居住房址，出土的文物有新石器时代早期的打制石器和细小燧石器，以及夹炭红褐陶、夹砂红褐陶和泥质红陶。

彭头山遗址出土的几件陶器比较原始，制作工艺古朴简单，器坯均使用了原始的泥片贴塑法，胎厚而不匀。

彭头山文化遗址中大部分陶器的胎泥中夹有炭屑，一般呈红褐色或灰褐色。器类不多，主要是深腹罐与钵，普遍装饰粗乱的绳纹、刻画纹，器形有圆底罐、钵、盆。而且红陶已饰有太阳月亮纹，其历史价值和研究价值极高。





彭头山文化遗址的石器由大型打制石器、细小燧石器、磨制石器三大部分组成，并以打制石器占绝对多数，既有大型砾石石器，也有黑色细小燧石器，另有少量石质装饰品。与本地旧石器时代晚期的传统区别不大。

大型打制石器制作粗糙，没有固定的形状，作用多是用来砍砸东西，型制有石核、砍砸器、穿孔盘状器、刮削器和石片石器等；细小燧石器也缺少正规的样式，功用应该是以切割和刮削为主，器形有石片和刮削器。

彭头山文化遗址石器中的磨制工具不仅数量极少，且种类单纯、体型偏小，常见一种既可以叫做斧又可以叫做铤的器形，双面刃。还有个别石杵和石棒，它们可能是食物加工工具。

在彭头山文化的晚期，磨制石器有了明显的进步，一是数量有所增加，二是出现了较大型的斧。

彭头山文化遗址骨木器发现的数量和种类都十分稀少，而且造型简单，制作加工粗糙原始。骨器有小型和大型斜刃锥形器，前者为掌

上型工具，功用为采掘和开挖小洞坑；后者可以捆绑上木棒而构成复合工具，可用于取土或开沟。木器有钻、杵、耒等。

在彭头山文化遗址中，首次发现了超过9000年至8000多年的世界上已知最早的稻作农业资料，陶器泥料中也普遍发现稻作遗存。

在显微镜下，可清楚地看到陶器胎壁中有大量的炭化稻谷谷粒和稻壳。将稻壳作为陶胎的主要掺和料之一，是彭头山文化陶器的一大明显特征。

广泛流传于洞庭等地的系列神话，暗示了生活在彭头山文化遗址的原住民三苗率先发现野生稻并进行人工栽培。从农业起源的角度看，它们都应是早期形态栽培稻，为确立长江中游地区在我国乃至世界稻作农业起源与发展中的历史地位奠定了基础。





值得一提的是，这里从遗址边缘古河岸坡下含古生活垃圾的淤积土中发现了数以万计形态完好无损的稻谷和米粒，许多谷粒上还带有芒；另有莲藕等。

总结起来，在彭头山文化时期，经济生活中特别值得一提的重大事件首推就是水稻种植。其经济特征为采集、渔猎在经济生活中居主导地位，兼有水稻种植与家畜饲养。

1988年秋，发掘彭头山遗址时，人们在出土的器物陶片及红烧土中见到众多的炭化稻壳。当年，有学者发表了《彭头山文化的稻作遗存与中国史前稻作农业》一文，在简要介绍彭头山文化稻作遗存与经济生活的基础上，探讨了我国稻作农业的若干问题。

文章从彭头山文化的稻作农业与经济生活、关于我国稻作农业的起源、我国史前稻作农业的发展阶段几个方面阐述证明了彭头山文化中的稻作农业对中国史前农业研究的重要价值。

1989年冬，试掘李家岗遗址时，又在陶片中观察到大量炭化稻壳；1990年夏，小面积试掘曹家湾遗址时，在出土的陶片中发现稻壳遗痕；在下刘家湾遗址采集到的陶片中也发现稻谷遗痕；1993年至1997年，发掘八十垵遗址时，不仅在出土的陶片中观察到炭化稻壳，还在遗址中出土了大量炭化的稻草、稻壳和稻谷。

父系民族的萌芽大溪文化

大溪文化是我国长江中游地区的新石器时代文化，因位于重庆市巫山县大溪遗址而得名。其分布东起鄂中南，西至川东，南抵洞庭湖北岸，北达汉水中游沿岸，主要集中在长江游西段的两岸地区。据放射性碳素断代并经校正的年代，为公元前4400年至公元前3300年。

巫山县历史文化悠久，古代神话中的巫山神女，也称巫山之女。传说为天帝之女，一说为炎帝之女，本名瑶姬，未嫁而死，葬于巫山





之阳，因而为神。

战国时楚怀王游高唐，梦与神女相遇，神女自荐枕席，后宋玉陪侍楚襄王游云梦时，作《高唐赋》与《神女赋》追述其事，摘绘神女为“旦为朝云、暮为行雨”的美貌仙女。

因此，巫山神女的传说和大溪文化的发现，都印证了早在远古时期这里就有人类生活。

大溪文化的发现，揭示了长江中游的一种以红陶为主并含彩陶的地区性文化遗存。属母系氏族晚期至父系氏族的萌芽阶段，是我国著名的原始社会古文化遗址之一。

大溪遗址位于长江瞿塘峡南侧，后在西陵峡又发现几处同类遗址。大溪文化可归纳为3期：

早期以夹炭红陶最多，戳印纹简单、细小，彩陶极少，以折肩圈足罐、三足盘、鼓形器座等为代表。

中期戳印纹发达，彩陶兴盛，常见内折沿圈足盘、簋、高把豆、折腹盆、曲腹杯、筒形瓶等。

晚期则以泥质陶占绝对优势，灰陶和黑陶剧增，有细颈壶、折敛口圈足碗等。

大溪文化的陶器以红陶为主，外表普遍涂有红衣，有些因扣烧而外表为红色，器内为灰色和黑色。盛行圆形、长方形和新月形等戳印纹，一般成组印在圈足部位。

其中有少量彩陶，多为红陶黑彩，常见的是绳索纹、横人字形纹、条带纹和漩涡纹。主要器形有釜、斜沿罐、小口直领罐、壶、

钵、豆、簋、圈足盘、圈足碗、筒形瓶、曲腹杯、器座、器盖等。

以白陶和薄胎彩陶最为突出，代表了较高的工艺水平。在白陶圈足盘上，通体饰有类似浅浮雕的印纹，图案复杂精细。薄胎细泥橙黄色的彩陶单耳杯和圈足碗，绘以棕红色的多种纹样，显得精美别致。

石器中两侧磨刃对称的圭形石凿颇具特色。有很少穿孔石铲和斜双肩石铤。偶见的巨型石斧。同时，有相当数量的石锄和椭圆形石片切割器等打制石器。另有大量的实心陶球和空心裹放泥粒的陶响球。

大溪文化流行红烧土房屋并较多使用竹材建房。葬式复杂多样，跪屈式、蹲屈式的仰身屈肢葬是该文化的特殊葬俗。

大溪文化居民以稻作农业为主。在房屋建筑遗迹的红烧土块中，经常发现稻草、稻壳印痕。红花套遗址的稻壳印痕经鉴定为粳稻。

大溪文化居民除饲养猪、狗外，鸡、牛、羊可能也已成为家禽家畜。同时，渔猎、采集等辅助经济仍占一定比重。特别在大溪有些地段的文化层内，夹杂较多的鱼骨渣和兽骨，包括鱼、龟、鳖、蚌、螺





等水生动物以及野猪、鹿、虎、豹、犀、象等的遗骸。

在大溪文化遗址中，一直没有发现成批的或数量较多的收割农作物的工具，为数甚少的石刀、蚌镰显然主要不是为了收割水稻使用的，而是用于采集活动。

这种现象表明大溪氏族部落收割稻谷不是像黄河流域那样用刀割粟、黍穗头，也不是连秆割取，而是在田间带薅拔，再捆扎成把晾晒。

稻谷去壳加工，主要用杵和白。

在许多遗址中发现了舂米用的陶臼和一些直接利用形体合适的河卵石做成的石杵。

大溪文化手工业主要是制陶业和石器制造业。长江中游氏族部落当时制陶业有其自身的创造。大溪文化遗址火膛上未见窑算，在高出火膛处围绕窑壁一周有平台，构成窑室。待烧制的陶器就摆放在平台上。这种陶窑使用的材料和构筑形式，在中国新石器时代尚属少见。

大溪文化共有 300 余座墓葬。其中大溪墓地最多，人骨保存较好。该墓地死者头向普遍朝南，除个别为成年女性和儿童的合葬墓外，绝大多数实行单人葬。葬式一类为直肢葬，数量占半数以上，以仰身直肢为主。

绝大多数墓都有随葬品，最多的有 30 余件。其中，女性墓一般比男性墓随葬品多。很多石镯、象牙镯等饰物，出土时还佩戴在死者的