

也无风雨也无晴

——苏轼与苏氏家风

丛艳姿 著



徐梓 主编

 大家出版社

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司



名人家风丛书

徐梓 主编

也无风雨也无晴

——
苏轼与苏氏家风

丛艳姿 著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

 大象出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

也无风雨也无晴：苏轼与苏氏家风 / 丛艳姿著. — 郑州：大象出版社，2018. 6
(名人家风丛书 / 徐梓主编)
ISBN 978-7-5347-9828-3

I. ①也… II. ①丛… III. ①家庭道德—中国②苏轼(1037-1101)—家族—史料 IV. ①B823. 1②K820. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 128930 号

名人家风丛书

徐梓 主编

YE WU FENGYU YE WU QING

也无风雨也无晴

——苏轼与苏氏家风

丛艳姿 著

出版人 王刘纯
总策划 郑强胜
责任编辑 牛志远 吴春霞
责任校对 张迎娟
书籍设计 王敏

出版发行 大象出版社(郑州市开元路16号 邮政编码450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn
印 刷 洛阳和众印刷有限公司
经 销 各地新华书店经销
开 本 890mm×1240mm 1/32
印 张 7.25
字 数 155千字
版 次 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷
定 价 29.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 洛阳市高新区丰华路三号

邮政编码 471003

电话 0379-64606268



总 序

一个人有一个人的气质，一个国家有一个国家的性格。一个家庭在长期的延续过程中，也会形成自己独特的风气。这样一种看不见的风尚习惯、摸不着的精神风貌，以一种隐性的形态存在于特定家庭的日常生活之中，家庭成员的一举手、一投足，无不体现出这样一种习性。这就是家风。

“家风”一词，最早见于西晋著名文学家潘岳的诗中。与潘岳有“双璧”之称的夏侯湛，自恃文才超群，将《诗经》中有目无文的六篇“笙诗”补缀成篇。潘岳为与友人唱和，写作了《家风诗》。在这首诗中，作者通过歌颂祖德、称美自己的家族传统以自勉。

“家风”又称“门风”，这个词语在西晋出现并在随后流行，显然和“士族”“世族”“势族”“大族”“世家大族”成为社会上的统治力量有关。无论是以宗族为根基、以武力为特质的地方豪族，还是以官宦为标志、以文化为表征的名家大姓，他们政治上累世贵显，经济上广占土地，

文化上世传家学，垄断了全社会的主要资源。除通过九品中正制和婚姻关系来维护门阀制度之外，他们还自矜门户、标树家风，用以抵御皇权和寒人的侵渔。正因为如此，两晋以后，这个词语渐次流行。从发轫之初，“家风”就往往和“门风”互用。我们可以将它理解为家庭的风气，将它看作一个家庭的传统、一个家庭的文化。

传统作为人类代代相传的行事方式，是从过去延传到现在的事物。没有经过较长时间的过滤和沉淀，就形成不了传统。在《论传统》的作者希尔斯看来，至少持续三代人，才能成为传统。尽管世代本身的长短不一，但无论是信仰还是行动范式要成为传统，至少需要三代人的两次延传。家风作为特定家庭的传统，是该家庭长时期历史汰选、传统沉淀的结果，是一辈又一辈先人生活的结晶。在历史文献中，“家风”或与“世德”共举，或与“世业”并称，足见家风有别于时尚，而与“世”即很多年代、好几辈子紧密关联。在时间上持续的短暂性是时尚的特征，而家风则是历经延传并持久存在，或者在子孙后代身上一再出现的东西。正是在这个意义上，历史文献中提及“家风”一词，往往蕴含对传统的继承。如比比皆是“不坠家风”“世守家风”“克绍家风”“世其家风”及“家风克嗣”等，无不体现了这一特点。

有一种观点认为，家风必须是健康的、积极向上的，否则，不能称之为家风。实际上，这只是说者的一种期许、一种渴盼，家风本身并不蕴含这样的意味。否则，“良好家风”就是毫无意义的同义反复。正如“文化”是使民族之间表现出差异性的东西，时时表现着一个民族的自我和特色一样，家风作为家庭的文化和传统，表现的也是一个家庭的气质和风习，反映出一个

家庭与其他家庭的不同之处。它完全是一个中性的概念，并不必然具有正面的意义。有的家风可能是勤奋俭朴、为人忠厚、待人有礼，也有的家风可能是狡诈刻薄、游荡为非、跋扈凶横。如同一所学校、一个班级的风习我们称之为校风、班风，而校风有好坏之分，班风有高下之别，并不总是值得弘扬一样，家风同样也有不良的，并不都是传家宝。正因为如此，对家风或门风则就既有称誉，也有贬损。即便是在传统社会，被视为传家久、继世长的，也只有耕读、忠厚、清廉这样一些美好的品质。

的确，家风的特征在前现代、在乡村社会、在大家庭中表现得十分鲜明，格外生动，而在现代城市家庭中却不那么明显。但是，只要一个组织存在，就会有这个组织的文化，特别是这个组织如果有历史的厚重，有传统的积淀，就更是如此。作为家庭的文化，家风是附丽于家庭而存在的，只要有家庭，就会有家风。家风并不必然会因为农村的城市化、大家族被小家庭所取代而丧失，或者说，随着历史的演进，社会情势的变化，家风的具体内容肯定会有变化，但家风仍然会存在。在社会结构和家庭结构都发生了革命性变革的当今社会，人们感叹“家风”的荡然无存，其实是指家庭所秉持的“只耕田，只读书，自然富贵；不欠债，不健讼，何等安宁”这样一些古典原则的式微，是指“耕读两途，读可荣身耕可富；勤俭二字，勤能创业俭能盈”这样一些传统内容的沦落，是“志欲光前，惟是诗书教子；心存裕后，莫如勤俭传家”这样一些旧时理念的散淡，而不是家风本身的消逝。

此外，家风不同于家规。虽然这两个词都与家庭教育相关，但它们有着本质的差异。

家规是家庭或家族中的规矩，是家人所必须遵守的规范或法度，是父祖长辈为后代子孙所制定的立身处世、居家治生的原则和教条。它是借助尊长的权威，加之于子孙族众的又一重道德约束，有的甚至具有法律效力。它有家训、家诫、家仪、家教、家法、家约、家矩、家则、家政、家制等名义，有敬祖宗、睦宗族、教子孙、慎婚嫁、务本业、励勤奋、尚节俭等多方面的内容，是行于口头、针对性强的具体教诫，是见诸家书、目的明确的谆谆训诲，是载诸家谱、可供讽诵的文本规条。家规可以有多种分类，如：根据其表现形式，可以分为教诫活动的家规和文献形式的家规两种；根据内容，则可以分为针对一人一事、起因明确、内容具体、结果显豁的非规范性家规和针对整个人生、涉及方方面面的规范性家规。有的家规，着重家庭子弟的道德修养，教授为人处世要法；有的家规，集中居家治生，以至是祠堂、义庄、学塾等的管理规条。但无论如何，相对于家风，家规一个总的特点是有形的，是可视可见的。

一个家庭的家风有别于这个家庭世代相传的道德准则和处世方法，它是一个家庭的性格特征。虽然它一旦形成，也就成为教化的资源，对家族子弟具有熏染影响、沾溉浸濡的意义，但它是一种不必刻意教诫或传授，仅仅通过耳濡目染就能获得的精神气质，具有“润物细无声”的作用。历史文献中的“渐渍家风”，就极为生动形象地诠释了这一过程。通俗地说，我们可以把家规看作教化家人的教科书，而家风则是经由长期教化后的结果。

2014年春节期间，中央电视台的“家风”系列报道，引起了社会的热烈反响和高度认同。这一报道对于引导人们自觉省思，培植良好的家风，

构建和谐的家庭关系，夯实家庭这一社会的堡垒，进而培养全社会的良风美俗，疗治现今社会的乱象，无疑具有积极的意义。正是基于这样一种用心，《寻根》杂志主编郑强胜代表大象出版社，约请我主编这套“名人家风丛书”。

第一辑十种出版之后，广受读者好评、社会欢迎。众多媒体都曾予以推荐，并入选国家新闻出版广电总局向全国青少年推荐百种优秀出版物、入选第二届中华优秀传统文化普及图书50种图书推荐目录，出版社也一印再印。受这种情势鼓舞，强胜兄按此前我们商议好的计划，不失时机地敦促我们启动了第二辑的编写工作。2016年5月18日，他给我发来了《“名人家风丛书”第二辑编写建议》，第二辑的编写工作由此启动。

受2015年马克思主义理论研究和建设工程重大项目暨国家社科基金重大项目“中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展研究”首席专家于丹教授的邀请，我担任了这一课题子课题“当代中国伦理文明与家教门风的重建”的负责人一职。本辑十种的编写，也是该子课题研究工作的一部分，并受到了该课题的资助，王立刚居中做了大量的工作。

本辑的编写者，依然主要是我的学生，也吸纳了个别对此有热情、有研究的朋友参加。由于时间仓促，特别是水平所限，其中肯定会有这样或那样的问题，诚挚地希望读者不吝赐教，以便我们把这项工作做得更好。

北京师范大学国学经典教育研究中心 徐梓

2018年1月

目 录

引 言 1

第一章 眉山苏氏的源流 5

第一节 寻根问祖 6

第二节 起于寒微 20

第二章 大器晚成的苏洵 31

第一节 闭户读书 32

第二节 时运不济 38

第三节 名动京师 50

第三章 超然达观的苏轼 61

第一节 少年登科 62

第二节 祸起党争 84

第三节 宦海沉浮 113

第四节 东山再起 135

第五节 进退两难 150

第六节 再遭流放	171
----------	-----

第四章 湮没乱世的子孙	193
-------------	-----

第一节 颠沛流离	194
----------	-----

第二节 四散飘零	207
----------	-----

结 语	215
-----	-----

参考文献	218
------	-----

引言

在中国历史上，赵宋王朝一直以文化隆盛和文人辈出而傲视古今，彬彬之盛，大备于时，可谓蔚然，甚至可以说，“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世”。而在灿若星辰的宋朝文化家族中，最耀眼的莫过于被称为“三苏”的苏洵、苏轼和苏辙父子三人。

中国文学史上，父子并驾、昆季同芳的文学世家并非罕见，以文章名世的家族更是不胜枚举，前有“三曹”（曹操、曹丕、曹植），后有“三袁”（袁宗道、袁宏道、袁中道），都是家学的典范，也是为人称羡的文学世家。而在文学成就上，可比肩“三苏”的更是不乏其人，“如绛云在霄，舒卷自如”的陶渊明，“焜耀一世，后之言诗者，皆莫能及”的李白和杜甫，“不以文立制，而以文为戏”的韩愈，他们的诗文都如日月经天、江河行地。而比之于冠冕相继、雅士相衔而出的世家大族，以文章学术立世的苏氏一族只有两人累官相位、三人行走六部，更是历四代便湮没于

世，实在算不得家世显扬。

但是古往今来，人们最津津乐道的文学家族却总是首推苏氏一族。而当我们走近这个家族时，却发现培育出“一门父子三词客，千古文章四大家”的苏氏家族并非诗礼簪缨、钟鸣鼎食的赫奕门庭，而是世代“草芥贱儒”的“岷峨冷族”。

缘何长于草野的苏氏父子能在灿若星辰的宋朝文化名士中争荣竞秀、芳华不减？这不仅因为他们都是冠绝古今的文豪，写就了辉煌古今的绝唱，更因为他们修身立德，一生光明磊落，不以一己荣辱、一身祸福改易其忧国忧民之心，在进退得失中亦能宠辱不惊，谱写了文人雅士的风骨篇章。而这些，我们无一不能在苏氏家风、家学中找到他们为学修身的蛛丝马迹。

起于寒微的眉山苏氏家族，虽然祖上并不闻达，一直沉寂于眉山乡间，但是他们修身行义、襟怀坦荡。有爽爽浩然之气的苏杲、苏序父子曾倾囊助邻、鬻田救灾，对待强凌弱者亦能挺身而出，侠义之名传扬乡里，他们为家族确立了“扶危济困”“任达洒脱”的初始家风形态。

个性无拘无碍的苏序对蜀地长久以来形成的“怀慕亲戚乡党，不肯出仕”的风气不以为然，虽然经济困窘，但他毅然支持两个儿子苏澹和苏涣参加科场应试，苏氏子弟在举业上的成功也令这个家族从川蜀边陲走向了更广阔的天地。生长在这样家庭中的苏洵也从游荡不学转而投身学术、手不释卷；此时的苏氏家风呈现出“耕读传家”的文雅形态。

凭借着超凡的毅力，无师无友的苏洵用了近十年的时间闭户读书，从困于场屋的士子转身而成一代大家。他博识多通，举凡政治、军事、经

济、文史无一不驾轻就熟，在年近五十的时候，以布衣之身扬名于京师。然而大器晚成的苏洵却未能在仕途上一展才华，他一生官阶低微、尺板斗食，虽有才笔却因为非科举进身而备受冷落。他为人耿介拔俗，朝政得失无不直抒己见，略无隐讳，即使在困厄之中也仍旧不忘为百姓建言。“尝有志于当世”但“不见用于当世”的苏洵虽然在政治上始终郁郁不得志，但他以自己的才学开创了苏氏蜀学，与荆公新学、二程洛学相鼎立。他以诗书文章教子，并逐渐形成了博洽经史、通文达艺的苏氏家学，也为家风中注入了“诗书传家”“志存高远”的精神内核。

肇始于苏杲、苏序，发展于苏洵的苏氏家风，在苏轼、苏辙一辈臻于至善。苏轼超然达观、潇洒出尘，苏辙静厚持重、沉静简洁，虽性格迥异但一生休戚与共的两兄弟也让此时的家风呈现了更为丰富的形态。

苏轼多才多艺，是历史上罕见的文化全才，他在诗文书画领域都有着极高的造诣：其文自然畅达，如行云流水；其诗风格多样、清新豪健；其词开豪放一派，与婉约并驾；他的书法位列“宋四家”之首，擅画枯木竹石的他还是“湖州竹派”的领军人物。在学术上，他继承和发展了父亲开创的蜀学；在交友上，他身边文人雅集，布衣百姓亦是他的座上宾客，他故交遍布天下，奖掖荐拔的英才难以计数，尤以“苏门六君子”最为出名；而在医药、养生、烹饪、水利、器用等方面，他也都有自己的创建和发现。不仅如此，他少年时期便登科折桂，获得了制科考试的最高等第；他为官极有政声，因法便民，政绩斐然；他官至翰林学士、知制诰，是宰相的后备人选，衣绶朱紫。但他一生仕途坎坷，身陷党争之中不能自拔，屡屡因诗文被构陷，大半生时光都在贬谪之中度过。虽如此，他却始终能以

宠辱不惊的达观心态面对人生的起伏，不管在何种境地，他都能以诗人的文雅心怀淡然处之。他以自己丰富多变的人生经历为苏氏家风注入了“为政以德”“雅道传家”“宠辱不惊”的多样内容。

北宋后期，酷烈的党争不仅使苏轼、苏辙两兄弟再难被重用，仕宦沉浮不定，也使得原本迅速崛起的苏氏家族深陷党禁的泥沼之中。苏氏子孙求仕无门，再难维持家族盛势，复又沉寂于世。在这种境况下，苏氏子孙严守家规庭训以期绍继家学，并逐渐形成了内敛的家风，以“闭户治田”求远祸全身之道。在经历金兵入侵的国破家亡之后，苏氏子孙四散飘零。虽然党禁之后苏氏子孙的命运稍有好转，但是文化身份的提高却并未带来政治地位的明显改变，家族子弟中也再无当轴之士能挽救家族于水火之中，沉寂下僚的命运也无力回天。

“门前万竿竹，堂上四库书”的苏氏家族虽然自此湮没无闻，但苏氏子弟的风采传奇却一如“三苏”的丰富诗篇历千年还灿然犹存。

正是：

宦迹渺难寻，只博得三杰一门，前无古，后无今，器识文章浩若江河行大地；

天心原有属，任凭它千磨万炼，扬不清，沉不浊，父子兄弟依然风雨共名山。



第一章

眉山苏氏的源流

“参天之本，必有其根；环山之水，必有其源。”眉山苏氏，相传出于黄帝，为颛顼（高阳氏）之苗裔。西周时期的苏忿生是有史料记载的苏姓第一人；东汉顺帝时，苏氏的先祖苏章官居并州^①刺史^②，子孙迁入赵郡，所以眉山苏氏子弟追远祖郡望，也自称赵郡苏氏；至唐武周时期，曾高居宰辅之位的苏味道被贬谪至川蜀之地，自此遂有眉山苏氏一支。

① 并州：今内蒙古、山西大部及河北部分地区。

② 刺史：职责为督察郡国，官阶低于郡守。

第一节 寻根问祖

家之有谱，如国之有史。“世笃忠贞、勤劳王室”的苏氏相传为颡顼之后，前自大汉之初，后至大宋之季，世有令德，代有伟人。或封公爵于右，或赠侯位于都，尚书、侍郎、都督、博士彬彬而盛，不可胜数。眉山苏氏起于唐武周时期，自武功苏氏、赵郡苏氏而一脉相承，宗支繁衍人丁茂盛，贤相良将英才辈出。

一、系出高阳

（一）苏姓始祖

苏氏，相传出于黄帝一支，自五帝颡顼（高阳氏）瓜瓞绵延于天下。

高阳氏的苗裔中有一人名叫樊，是夏朝的一方诸侯，被封于昆吾之地，以“己”氏为姓，后发展为强大的部落。其后代有四脉——苏、顾、温、董。苏一脉，又称“有苏氏”，在今河南济源西北立古苏国。桀时，古

苏国被成汤所灭。昆吾之后历商而湮灭无闻。及至西周，苏氏一脉可考者有苏公苏忿生。他是我国最早的历史文献——《尚书》中记载的苏姓第一人，所以也被追为华夏苏姓的始祖。

武王时期，苏忿生曾任司寇^①之职，因能止息争讼而得到了周公的赞誉。据《尚书·立政》记载：“周公若曰：‘太史，司寇苏公，式敬尔由狱，以长我王国。兹式有慎，以列用中罚。’”这句话是周公称赞苏忿生有丰富的处理刑狱案件的经验，说他不仅能够谨慎地处理诉讼，所给予的惩罚也很适度，所以对王朝大有裨益。因其对西周的贡献，苏忿生被封邑于苏，因此，子孙以“苏”为氏。

姓 与 氏

在古代，“姓”与“氏”并不相同。《左传·隐公八年》中的记录——“天子建德，因生以赐姓，胙之土^②而命之氏”——很好地说明了二者的区别。这句话的意思是说，天子立有德之人为诸侯，以他们的出生之地赐姓，以他们的分封之地为氏。

简单说来，姓，是家族的称号；氏，是宗族的称号。氏是姓的分支，用以区别子孙之所自出。除了以封地为氏，也有以官位、以祖父的谥号和字为氏的。所以只有贵族有氏，平民则有名无氏。

古代还用“姓”来别婚姻，氏同、姓不同，可以互通婚姻；姓同、氏不同，则不可通婚。到了汉代以后，姓也称氏，姓与氏逐渐

① 司寇：主管刑狱，为六卿之一。

② 胙之土：帝王以土地赐封功臣，酬其勋绩，称为胙土。