

飞花令·菊

中国 文化 · 古典诗词品鉴

素心落雪·编著



 中国文史出版社

中国文化 · 古典诗词品鉴

飞花令·菊



素心落雪

编者

 中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞花令. 菊 / 素心落雪编著. — 北京: 中国文史出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5205-0263-4

I. ①飞… II. ①素… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 095769 号

责任编辑: 高 贝

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 6.625 字数: 120 千字

版 次: 2018 年 8 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

陶渊明

采菊东篱下，悠然见南山 / 001

秋菊有佳色，裛露掇其英 / 003

芳菊开林耀，青松冠岩列 / 005

王勃

九日重阳节，开门有菊花 / 009

宋之问

仙杯还泛菊，宝馔且调兰 / 011

王之涣

今日暂同芳菊酒，明朝应作断蓬飞 / 013

孟浩然

行至菊花潭，村西日已斜 / 015

王昌龄

雨歇亭皋仙菊润，霜飞天苑御梨秋 / 017

李白

可叹东篱菊，茎疏叶且微 / 020

携壶酌流霞，搴菊泛寒荣 / 022

菊花何太苦，遭此两重阳 / 023

王 维

方同菊_①花节，相待洛阳扉 / 025

松菊_②荒三径，图书共五车 / 027

杜 甫

坐开桑落酒，来把菊_③花枝 / 029

满岁如松碧，同时待菊_④黄 / 031

每恨陶彭泽，无钱对菊_⑤花 / 032

雨荒深院菊_⑥，霜倒半池莲 / 033

竹叶于人既无分，菊_⑦花从此不须开 / 035

庭前甘菊_⑧移时晚，青蕊重阳不堪摘 / 037

丛菊_⑨两开他日泪，孤舟一系故园心 / 038

岑 参

遥怜故园菊_⑩，应傍战场开 / 041

为报使君多泛菊_⑪，更将弦管醉东篱 / 043

皇甫冉

茅檐燕去后，樵路菊_⑫黄时 / 045

崔 曙

且欲近寻彭泽宰，陶然共醉菊_⑬花杯 / 047

钱 起

杖藜仍把菊_⑭，对卷也看山 / 050

皎 然

九日山僧院，东篱菊也黄 / 052

近种篱边菊，秋来未著花 / 053

李 端

饮马逢黄菊，离家值白头 / 056

卢 纶

琼尊犹有菊，可以献留侯 / 058

张 籍

逢高欲饮重阳酒，山菊今朝未有花 / 060

韩 愈

少年饮酒时，踊跃见菊花 / 062

白居易

闲尝黄菊酒，醉唱紫芝谣 / 064

黍香酒初熟，菊暖花未开 / 065

花开残菊傍疏篱，叶下衰桐落寒井 / 067

爱菊高人吟逸韵，悲秋病客感衰怀 / 069

惆怅旧游那复到，菊花时节羡君回 / 070

耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清 / 072

满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜 / 073

更待菊黄家酝熟，共君一醉一陶然 / 074

李 绅

俱是海天黄叶信，两逢霜节菊花秋 / 076

刘禹锡

风莲坠故萼，露菊含晚英 / 078

昔看黄菊与君别，今听玄蝉我却回 / 079

姚 合

露华明菊上，萤影灭灯前 / 082

元 稹

闻君新酒熟，况值菊花秋 / 084

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花 / 085

许 浑

何处曾移菊，溪桥鹤岭东 / 088

陆龟蒙

稚子书传白菊开，西成相滞未容回 / 090

朱庆馀

山深松翠冷，潭静菊花秋 / 092

杜 牧

篱东菊径深，折得自孤吟 / 094

陶菊手自种，楚兰心有期 / 095

尘世难逢开口笑，菊花须插满头归 / 096

赵 嘏

江边松菊荒应尽，八月长安夜正长 / 099

王禹偁

篱暗蛩啼菊，园荒蚁上茄 / 101

回头问黄菊，寂寞与谁开 / 103

晏 殊

槛菊愁烟兰泣露 / 105

金菊满丛珠颗细，海燕辞巢翅羽轻 / 107

求得人间成小会，试把金尊傍菊丛 / 109

梅尧臣

高轩盛丛菊，可以泛绿樽 / 111

白露夜正霏，黄菊寒更发 / 113

欧阳修

西风酒旗市，细雨菊花天 / 115

谁栽金菊丛相近，织出新番蜀锦窠 / 117

王安石

幽菊尚可泛，取鱼系榆条 / 119

苏 轼

菊暗荷枯一夜霜 / 121

短日明枫缬，清霜暗菊球 / 123

菊

髻重不嫌黄菊满，手香新喜绿橙搓 / 125

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝 / 126

晏几道

金菊开时，已近重阳宴 / 128

年光还少味，开残槛菊，落尽溪桐 / 130

苏 辙

菊细初藏蝶，桐疏不庇鸦 / 132

黄庭坚

日日梁州薄媚，年年金菊茱萸 / 134

秦 观

问篱边黄菊，知为谁开 / 136

李清照

梅定妒，菊应羞，画阑开处冠中秋 / 139

不如随分尊前醉，莫负东篱蕊黄 / 142

陈与义

未应菊径关心急，聊为鱼槎尽意留 / 144

万事莫论兵动后，一杯当及菊残时 / 146

张元干

山阁杯浮菊，江城雁度云 / 149

陆 游

自笑如寒蝶，裴回残菊枝 / 151

菊花如志士，过时有余香 / 153

菊芽冒土如争出，柳色摇村已渐匀 / 155

残菊一枝香未残，夜窗拈起百回看 / 156

正遣清诗觅菊栽，穿云涉水又寻梅 / 158

重阳未见一枝菊，它日菊开生我愁 / 159

老去流年不耐催，微霜又见菊花开 / 160

旱余虫镂园蔬叶，寒浅蜂争野菊花 / 162

黄菊芬芳绝世奇，重阳错把配萸枝 / 163

杨万里

白菊初开也自黄，开来开去白如霜 / 165

菊花自择风霜国，不是春光外菊花 / 166

未应白菊减与黄，金作钿心玉作裳 / 168

辛弃疾

有玉人怜我，为簪黄菊 / 170

雪里疏梅，霜头寒菊，迥与余花别 / 173

对郑子真岩石卧，趁陶元亮菊花期 / 174

秋菊堪餐，春兰可佩，留待先生手自栽 / 176

杨炎正

吾生如寄，尚想三径菊花丛 / 180

菊

刘 过

泛菊杯深，吹梅角远，同在京城 / 183

马致远

菊花开，正归来 / 186

汤显祖

猗兰延客语，高菊以邻芳 / 189

徐 灿

时节是重阳，菊花牵恨长 / 191

纳兰性德

雨晴篱菊初香，人言此日重阳 / 193

郑 燮

真菊重重画菊斜，一般秋色在陶家 / 195

本为编篱护菊花，谁知老竹又生芽 / 196

陶渊明

陶渊明（约365—427），名潜，字元亮，自号“五柳先生”，浔阳柴桑（今江西九江）人。曾任江州祭酒、镇军参军、建威参军、彭泽令等职。由于厌倦官场，不想为五斗米折腰而弃官归乡，过起躬耕隐居的田园生活。陶渊明诗文辞赋风格淡雅，感情真挚，语言质朴自然。有《陶渊明集》存世。



采菊东篱下，悠然见南山

饮酒（其五）

东晋·陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

注释

结庐：建造房屋，这里指居住。

君：指诗人自己。

何能尔：为什么能这样。尔：如此、这样。

悠然：自得的样子。

见：看见。

日夕：指黄昏之时。

相与还：结伴而归。

真意：自然意趣。

忘言：不可言说。

简析

这首诗主要表现隐居生活的情趣，写诗人于劳动之余，饮酒至醉之后，在晚霞的辉映之下，在山岚的笼罩之中，采菊东篱，遥望南山。

“结庐在人境，而无车马喧”，诗人开篇自言虽居住于热闹喧嚣的环境中，却听不到车马的喧闹。“问君何能尔，心远地自偏”，解释了“而无车马喧”的原因，即只要内心能摆脱世俗的束缚，那么即使处于喧闹的环境里，也如同居于僻静之地。“采菊东篱下，悠然见南山”，“采菊”这一动作包含着诗人超脱尘世、热爱自然的情趣。“悠然”既形容人，也形容山，人闲逸而自在，山静穆而高远。此刻，心与山悠然相会，诗人仿佛已与南山融为一体。“悠然”二字也写出了诗人恬淡闲适、无欲无求的心境。“山气日夕佳，飞鸟相与还”，是对南山景物的描写。日暮的岚气，若有若无；鸟儿结伴而飞，归向山林。“此中有真意，欲辨已忘言”，诗末两句，诗人自言从大自然的美景中领悟到了人生的意趣，表露了悠闲自得的心境和对宁静

自由的田园生活的热爱。

全诗语言平淡质朴，不假雕饰，可谓“平淡中见警策，朴素中见绮丽”。表达上情、景、理融为一体，景中含情，情中见理，理贯全篇。

背景

陶渊明有组诗《饮酒》，共二十首，都是酒后偶然的题咏，此为第五首。此诗以平淡悠远的语句，通过对自然景物的描写，点明了万物各得其所的哲理，表达了诗人崇尚自然、宁静淡远的心态。

名家点评

〔宋〕苏轼：因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。近岁俗本皆作“望南山”，则此一篇神气都索然矣。（《题陶渊明饮酒诗后》）

〔清〕叶燮：陶潜胸次浩然，吐弃人间一切，故其诗俱不从人间得。诗家之方外，别有三昧也。（《原诗》）

秋菊有佳色，裛露掇其英

饮酒（其七）

东晋·陶渊明

秋菊有佳色，裛露掇其英。

泛此忘忧物，远我遗世情。

一觴虽独进，杯尽壶自倾。
日入群动息，归鸟趋林鸣。
啸傲东轩下，聊复得此生。

注释

裛(yì): 通“浥”，沾湿。

掇: 采摘。

英: 花。

泛: 浮。

忘忧物: 指酒。

遗世情: 遗弃世俗的情怀，即隐居。

壶自倾: 由酒壶中再往杯中注酒。

群动: 各类活动的生物。

啸傲: 指逍遥自在，无拘无束。

得此生: 指得到人生之真意，即悠闲适意的生活。

简析

首句“秋菊有佳色”，是对菊的倾心赞美。“有佳色”三字极朴素，“佳”字还暗点出众芳凋零，唯菊有傲霜之色。“裛露掇其英”，带露摘花，色香俱佳。“泛此忘忧物，远我遗世情”，秋菊佳色，助人酒兴，诗人不觉一杯接着一杯，独自饮起酒来。“一觴虽独进，杯尽壶自倾”，杯中酒独自饮尽，装酒的壶随意倾倒。“壶自倾”，却不去扶正，表达了诗人顺其自然的豁达之情。“日入群动息，归鸟趋林鸣”两句表现了傍晚时分万物消歇、众鸟归巢的安宁景象。“啸傲东轩下，聊复得此生”，末尾两句表达了诗人不受世俗纷扰的自信与自得，传递出了诗人内心对追求生命之“道”的坚定。

此诗语言平淡自然，但意旨深邃，富有韵味。

背景

陶渊明有组诗《饮酒》，共二十首，此为第七首。这首诗抒写了诗人远离世俗、对菊纵情饮酒的生活情趣，传达出诗人超然物外的高洁情怀。

名家点评

〔宋〕蔡绦：渊明当忧则忧，当喜则喜，忽然忧乐两忘，则随寓皆适，未当有择于其间，所谓超世遗物者。（《西清诗话》）

芳菊开林耀，青松冠岩列

和郭主簿（其二）

东晋·陶渊明

和泽周三春，清凉素秋节。
露凝无游氛，天高肃景澈。
陵岑耸逸峰，遥瞻皆奇绝。
芳菊开林耀，青松冠岩列。
怀此贞秀姿，卓为霜下杰。
衔觞念幽人，千载抚尔诀。
检素不获展，厌厌竟良月。