

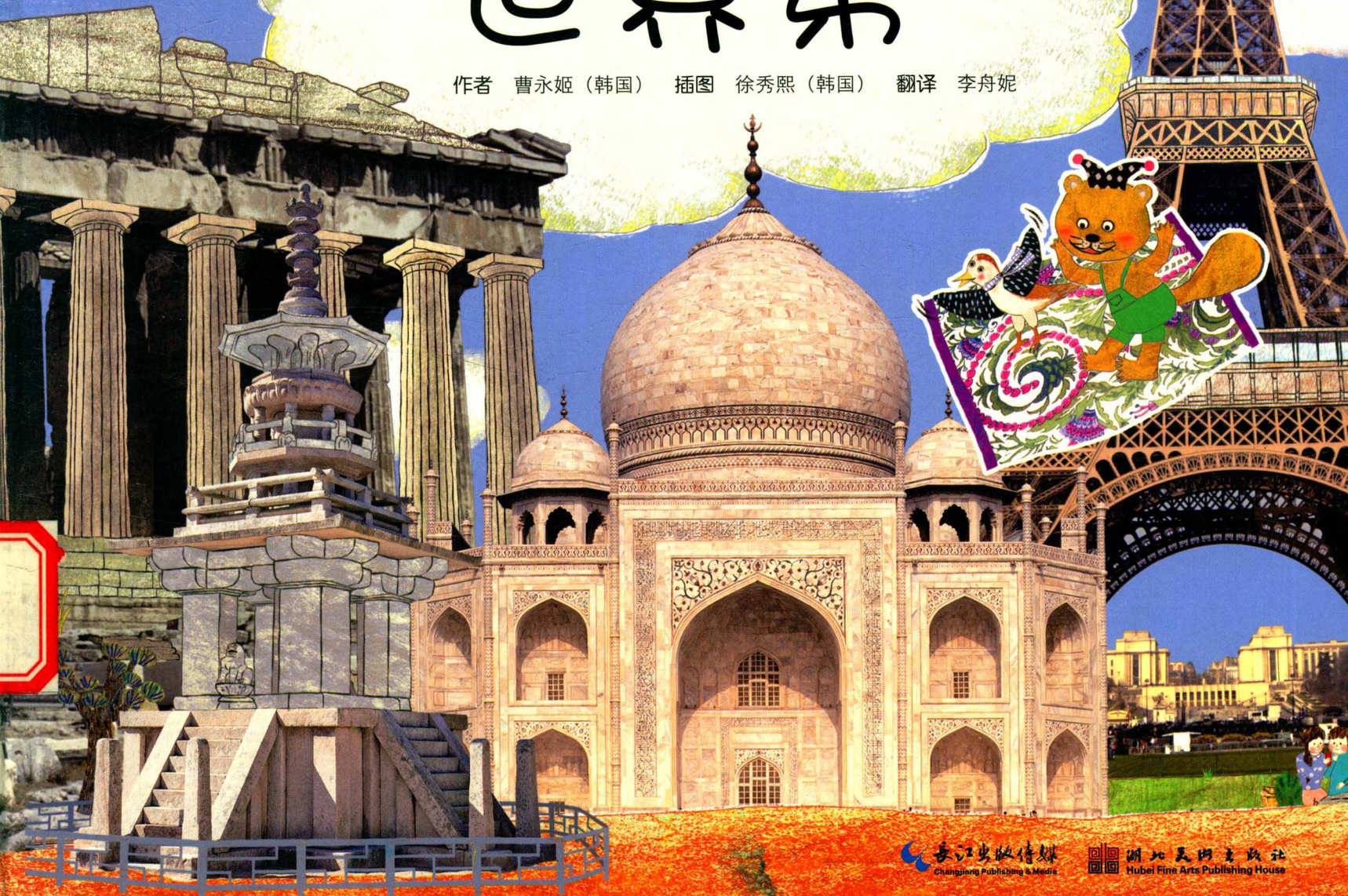


我的第一次艺术之旅 第1辑

谁的建筑 世界第一

美术欣赏
建筑

作者 曹永姬 (韩国) 插图 徐秀熙 (韩国) 翻译 李舟妮





谁的建筑 世界第一！

作者 曹永姬（韩国） 插图 徐秀熙（韩国） 翻译 李舟妮



图书在版编目 (CIP) 数据

谁的建筑世界第一 / 曹永姬著. -- 武汉: 湖北美术出版社, 2015.9

(我的第一次艺术之旅·第1辑)

ISBN 978-7-5394-7687-2

I. ①谁… II. ①曹… III. ①建筑艺术-世界-儿童读物 IV. ①TU-861

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 140516 号
版权登记号 图字 17-2015-014

Copyright © 2013 Kyowon Co., Ltd., Seoul, Korea
All rights reserved.

Simplified Chinese © 2015 by Hubei Fine Arts
Publishing House

责任编辑: 袁飞 王莎

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号

电 话: 027-87679529

传 真: 027-87679529

邮 编: 430070

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/12

印 张: 3.333

版 次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

你有没有
试过用积木搭建自
己喜爱的小屋呢？带着
搭积木时的美好心情，和
我们一起踏上探寻世界
伟大建筑之旅吧！



et 378/01



小朋友将踏上
奇妙的艺术之旅!



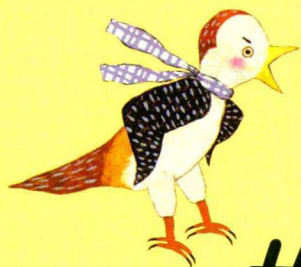


我的第一次艺术之旅

《我的第一次艺术之旅》丛书包含了一系列与艺术相关的趣味故事，涵盖了古典音乐、管弦乐、歌剧、绘画、舞蹈、建筑、雕塑等多种艺术门类。丛书用活泼、有趣的呈现方式，配上可爱的插图，将世界上最经典的艺术呈现在了孩子们的眼前。

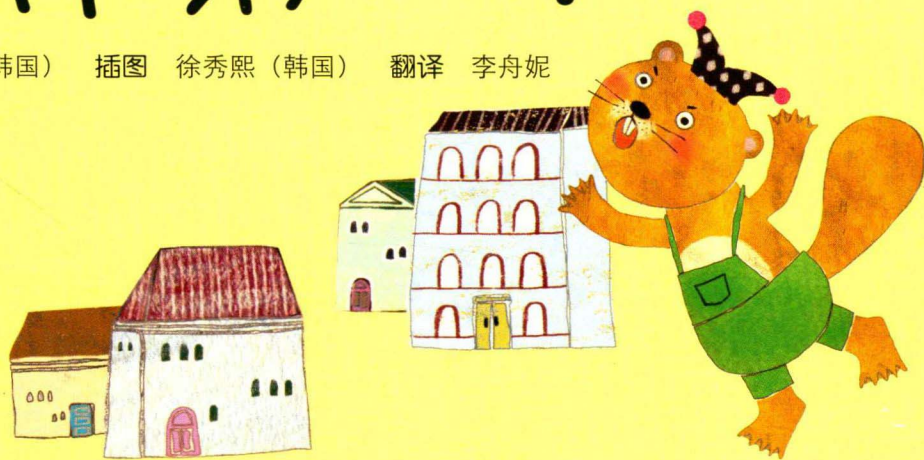
在读完故事之后，孩子们还可以参与到一系列有趣的游戏和活动中，加深阅读的印象。当孩子在积极愉悦的心情中完成书中的各种有趣活动之后，他将明白自己的特长是什么，并学会更好地去发挥它们。

相信在阅读完本系列丛书后，孩子们将充分体会到艺术的妙趣无穷，并掌握一定的艺术基础知识。更重要的是，孩子们将通过书本学会系统性地思考，学会欣赏美，发现美，并用心去感受周围的一切。



谁的建筑 世界第一!

作者 曹永姬 (韩国) 插图 徐秀熙 (韩国) 翻译 李舟妮



咚咚咚，咚咚咚！

“哎呀，吵死了。这一大早的是什么声音啊？”

被吵醒的比伯揉着眼睛，朝着声音发出的方向望去。

只见一只啄木鸟正在树上啄个不停。

这还是比伯第一次见到真的啄木鸟呢。

“你是谁啊？做什么这么吵啊？”

“你好！我是今天搬过来的，现在正在造房子呢。”

啄木鸟笑着回答。





咚咚咚

咚咚咚



“什么？房子？”

比伯脸上露出了难以置信的表情。

“嗯，等我房子建好了邀请你来玩呀。你再等一等！”

“你不就是在树上凿一个洞吗，还能叫房子？”

再说了，你不能因为造个破房子就打扰邻居呀！”

“什么？破房子？”

啄木鸟生气地瞪大了眼睛。

“对呀，就是破房子。你先看看我的房子吧。

至少要建到这个程度才能叫房子呀。”

比伯指着房子，说道。

“哼！你的房子除了大还有什么好处？

我的房子比你的强多了！”

啄木鸟不服气地说。

就这样，比伯和啄木鸟你一言我一语地吵了起来。





轰隆隆，轰隆隆！

似乎是对比伯和啄木鸟的争吵声不满意，天空突然雷声大作。

“凡是看到我盖的房子，人们都赞不绝口。”

“哼哼，你就吹吧！明明我盖的房子才是最好的！”

“切，你们看到我的房子，还好意思说这些话吗？”

伴随雷声而来的，是一阵人类发出的争吵声。

比伯和啄木鸟被这一系列的声音吓了一跳，都安静了下来。

“不如我们来问问这边的这两只动物吧。”

只见巨大的云朵之间，出现了几个人影。

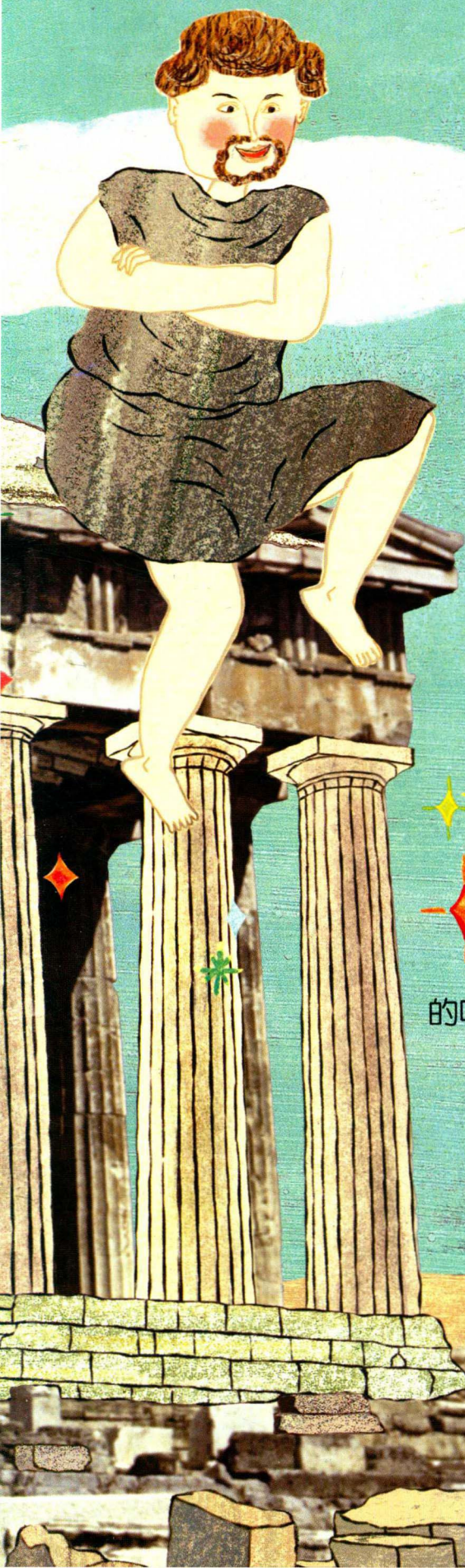
“小朋友，要不要去看看我们几个盖的最漂亮的房子？”

听到这话，比伯和啄木鸟忙不迭地点头。



► 帕台农神庙
公元前 447~前 438 年，
希腊雅典





“首先，我来介绍一下自己。”

一位身上裹着灰布的男子走了过来。

“我叫伊克提诺斯，
是**帕台农神庙**的设计者。”

“什么？帕台农？那是什么呀？”

“哟，看来你们还没有见过帕台农神庙呀。”

伊克提诺斯卷起一阵旋风，将比伯和啄木鸟带到了希腊。

“哎哟，我的头！”

比伯和啄木鸟在一座宏伟的建筑前面掉了下来。

一排华丽的柱子在阳光下闪着光芒。

“哇，这是用白色树干造的柱子吗？”

啄木鸟惊奇地睁大眼睛，说道。

“哈哈！当然不是树干啦，这可是用最高级的大理石建造的
的呢。

帕台农神庙是雅典人民为了雅典娜女神而修建的神殿。”





伊克提诺斯向比伯和啄木鸟问道：

“你们知道这神殿里藏着什么秘密吗？”

比伯和啄木鸟仔仔细细地看了看神殿，摇了摇头。

“那就是，这座神殿几乎没有用到直线。”

“哎哟，您可别开玩笑啦！明明到处看见的都是直线呀。”

“你们仔细看看它的底部，是不是中间要比边缘高一些？”

顶梁部分也是中间高于边缘呢。再看看那立柱！

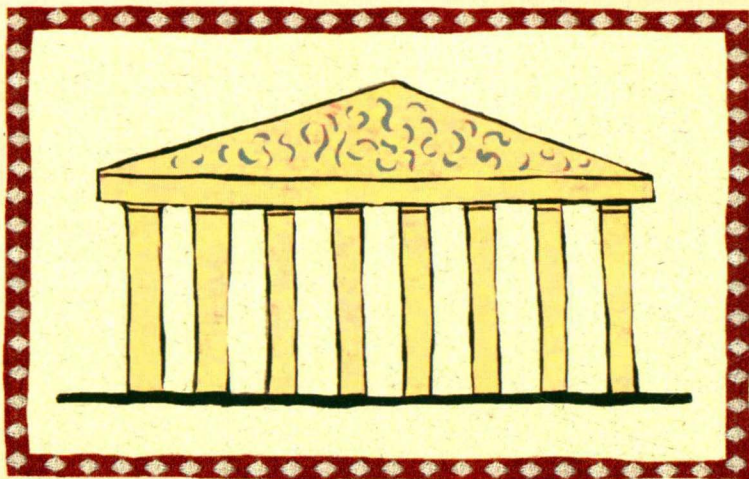
虽然它们看上去是直的，其实中间是鼓起来的呢。

如果立柱设计成笔直的，就会产生视觉误差，让人以为中间是凹进去的。

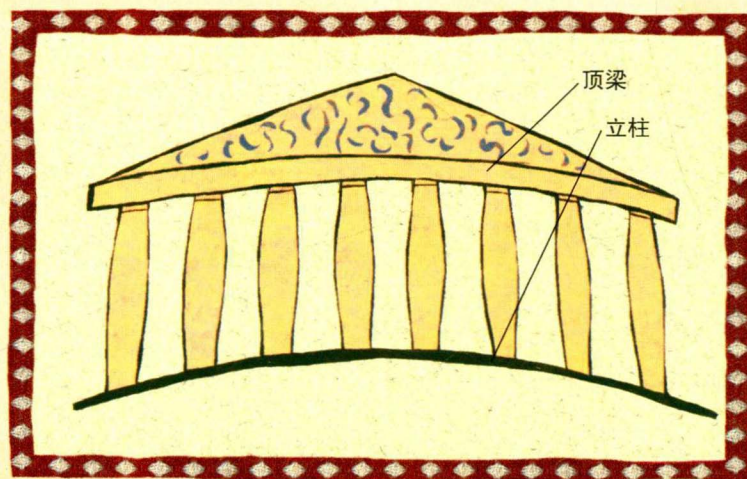
像这样设计成中间比较鼓，看上去才是直直的呢。”

“哇，真的耶！”

“怎么样，我的建筑可以说是全世界最好的建筑了吧？”



我们看上去的样子



神殿实际上的样子

美术中的数学知识 看上去最美的“黄金比例”

所谓黄金比例，就是指一个物体两个部分之间的比例正好是1:1.618。只要达到了这个比例，就会看上去非常和谐，给人视觉上的稳定感。

法国巴黎的雄狮凯旋门是仿造罗马的凯旋门而建造的。法国皇帝拿破仑一世为纪念战争胜利，特地下令建造了它。雄狮凯旋门的宽度和高度之比恰好就是黄金比例。

按照黄金比例设计的帕台农神庙

从正面看，帕台农神庙的高度和宽度之比正好是黄金比例1:1.618。从整体建筑上来看，顶部与立柱的长度之比也同样是黄金比例1:1.618。所以，我们看到帕台农神庙，会感觉到一种均衡稳定之美。埃及的金字塔，莱昂纳多·达·芬奇的《蒙娜丽莎》中，同样可以找到黄金比例。

