

THE DESIGN METHODOLOGY

事理学 方法论

珍藏本

一本讲设计方法论、
设计思维的书

author by
柳冠中



上海人民美術出版社

非外借

一本讲设计方法论、
设计思维的书

THE DESIGN METHODOLOGY

事理学 方法论

珍藏本

柳冠中 著



上海人民美術出版社
Shanghai People's Fine Arts Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

事理学方法论：一本讲设计方法论、设计思维的书：

珍藏本 / 柳冠中著. — 上海：上海人民美术出版社，

2019.1

ISBN 978-7-5586-0975-6

I. ①事… II. ①柳… III. ①艺术-设计 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第153593号

事理学方法论 (珍藏本)

一本讲设计方法论、设计思维的书

著 者：柳冠中

策 划：孙 青

责任编辑：孙 青

整体设计：孙吉明

技术编辑：史 湧

出版发行：上海人民美术出版社

地 址：上海长乐路672弄33号 邮政编码：200040

印 刷：上海天地海设计印刷有限公司

开 本：787×1092 16开 18印张

版 次：2019年1月第1版

印 次：2019年1月第1次

书号：ISBN 978-7-5586-0975-6

定价：198.00元

THE DESIGN METHODOLOGY

Comment

评论摘要

(按姓氏笔画排名)

柳冠中创建了最先进、最系统的工业设计高等教育体系，造福了几代学子；柳冠中的形而上思考，共生之哲学，事理学方法论等，为中国构建了自己的理论体系；柳冠中尽全力呼吁政府和企业重视工业设计，几十年如一日，普及设计价值观。有这三点，柳冠中何其伟哉！

广州美术学院前副院长、教授、博士生导师，中国工业设计协会前代会长 尹定邦

说来也巧，在看到柳冠中先生（平日里我称他为“老柳”）发给我短信，问我可否为他的新书写点感言时，我正在灯下又一次查阅他送给我的大作《事理学论纲》，此时正被书中的“设计思维”这一节所吸引，文中讲到“最终目标就是要学会用‘系统方式’来解决问题”并提出6个环节，颇感精辟，可做参考。说到老柳的著作特别是设计理论，在设计界影响是很大的，但凡是见到的，无一不学不读。

中国工业设计协会前会长 朱焘

柳先生比我年长30岁，我和柳先生算是忘年之交了。我们相识是在十几年前，我还在海尔集团负责工业设计的工作时，作为中国工业设计协会的副理事长单位的代表到北京参加中国工业设计协会的会议。在会议间隙，柳老师对我说“在企业工作有很好的平台和机会，学工业设计的人应该在企业里实践”，这句简短的话，给予我很大的鼓励和支持，也潜移默化地使我在企业设计岗位上干了一千就是15年。2011年，我离开企业，来到中国工业设计协会工作，因此和柳先生有了一个共同的工作目标，那就是推进中国的工业设计健康发展，促进制造业转型升级。柳先生主张的“设计是人类不被毁灭的第三种智慧”“谋事而不是造物”等发展理念，对很多地区和企业发展工业设计都起到了重要的引导作用。

中国工业设计协会会长 刘宁

04 -

事理学强调关系和语境，由此来理解今天的事物，并创造明天的产品和服务。对于认识设计本身来说是一样的道理。按照经典的理解，设计是创造性地解决问题。从最古老的人类造物活动到今天的工业产品设计，人们总是有目的的、创造性地改造世界、解决问题。只不过问题在不断变化。

清华大学美术学院博士生导师、协同创新生态设计中心主任

刘新

05 -

《事理学论纲》其实是一部普及现代设计思维的巨著，其所在的高度和角度与 IDEO 招牌的 Design Thinking 暗合，但是又更加系统和宏观，无论是否从事与设计相关的工作，这本书都会给你带来很大的启发和收获。

锤子科技工业设计副总裁

李剑叶

06 -

柳冠中先生多年来一直不遗余力地倡导设计师对设计方法论和本体论的重视。“事理学”作为其核心的设计思想早在十几年前就被提出了。今天，我们惊讶地发现事理学思想和国际上高调倡导的整体设计的思想没有本质差异，都强调理解和梳理“物”所置身的环境——“事”的重要性，只有清楚了“事”，才会导致合理的“物”的产生。

GEHC 通用电气医疗集团前设计主管

杨瑞

07 -

在我的记忆中，柳冠中先生是一位有学识有风度的长者，是中国工业设计教育界唯一不断提出思想理论的专家：“生活方式说”“共生美学观”“人为事物”“事理学”“第三种智慧”。每每到了国家工业设计发展的结点，柳先生都会提出一些观点来指导这个学科的发展，单凭这一点，现在社会上给柳先生冠以“中国工业设计之父”的美誉，一点也不为过。

南京艺术学院前副院长、教授、博士生导师

何晓佑

通过跟随柳老师的学习，让我获得了思考设计的能力，完成了从一个简单的形式创造者到生活方式的思考者和设计者的提升。柳老师有个非常经典的“杯子”事例，“杯子”之所以是“杯子”，是因为由特定的使用环境、特定的使用需求、特定的使用者等外在条件所限定，使用的目的是“解渴”。我们平常用的器物叫“杯子”；但在不同环境下，杨白劳用的是“大海碗”，林黛玉用的是“茶盏”，在沙漠中人们用的是“皮囊”，在旅行时人们用的是“易拉罐”……事例如此通俗，但凡听过的人大概都能记住，但是否又都能明白其中“事理学”的玄机呢？这道理就好像敲破天窗的棒槌，一旦领悟即豁然开朗。在奔驰工作的八年多里，我一直专注于汽车造型设计的修炼。在汽车造型设计能力一天天提高，由我主导设计的作品纷纷面世的同时，有时也会反思这种纯粹沉浸在形体创造中的设计缺少一点大格局的视野和革新性。汽车发明一百多年了，经历了非常扎实的积累而形成今天的状态。下一步，路在何方？于是，我开始再次从“杯子”的角度去审视汽车设计的未来。

广州汽车集团研究院设计总监 张帆

柳冠中先生是中国现代设计理论的先驱和奠基者之一。20世纪80年代以来，他在中国倡导“现代设计”观念，思考中国设计与欧美设计的发展关系，寻绎设计教育的学科特色，并通过身体力行的设计实践，推进富有中国本土特色的设计与产业的发展，取得了社会公认的成就。他近年来的设计思想，集中体现在10年前出版的《事理学论纲》。“事理学”是柳冠中先生提出的有别于西方设计的独特理论，它超越了现代设计的“功能论”“生活方式说”等在设计历史上产生过重要影响的思想，而将设计问题与中国哲学的思辨结合起来，在国内外学术界都有广泛影响。论著出版以来，被广泛引用并列为许多设计院校的本科和研究生教材、必备参考书。现在，出版社将它充实再版，增加柳冠中先生最新的思考，我觉得非常有必要，也很期待。

中国美术学院副院长、教授、博士生导师 杭间

老柳思想很超前，那是因为在德国学习很到位，彻底弄明白了设计是什么。但是这些与当时中国的社会条件，无论是思想准备还是学术积淀、行政等，全都格格不入。再说到底，就是我们现在的思维还停留在农耕时代，根本没有转变。现代化还很远。一夜间物质虽然转化了，但是观念没有转化。所以老柳看到了，感到很痛苦，一直呼吁，但是没人理他那一茬。到现在真明白这一点的也还是没有几个人。1999年中央工艺美术学院与清华大学合并之后，老柳研究“事理学”算是真正的纯粹学术研究了。如果老柳能当上院长，那也许是另外一个样子。他和张绮曼同样都是有学术理想的，那个劲儿我们这代人远远赶不上。

清华大学美术学院前副院长、教授、博士生导师

郑曙肠

所谓“事”是人与“物品”之间的关系，
“理”是发现人与“物品”之间矛盾的本质，
进而解决它。

目录

CONTENTS

15	序言	
21	前言	
25	事理学概要	
29	第一章	
	设计本体论	
31	第一节 源设计与元设计	
31	一 源设计	
32	二 元设计	
35	第二节 设计的流变与支配逻辑	
37	第三节 设计与人为事物	
42	第四节 设计与科学、技术与艺术	
42	一 科学、技术与艺术	
46	二 设计与三者的关系	
48	三 作为“科学”的设计	
51	第五节 设计与文化	
51	一 文化的概念	
52	二 设计与文化的关系	
53	三 设计的多样性与文化的多样性	
60	四 文化多样性与设计创新	

61	第二章	63	第一节 对设计的认识
	设计认识论	63	一 内部因素与外部因素
		65	二 目标与目标系统
		66	三 使用的意义
		68	四 方式与合理
		71	第二节 设计的观念
		71	一 设计的生态观
		73	二 设计的美学观
		77	第三节 设计的原则
		77	一 有限理性原则
		78	二 适应性原则
		80	第四节 设计思维
		80	一 基于观察
		81	二 重在分析
		81	三 精于归纳
		82	四 善于联想
		82	五 意在创造
		83	六 勤于评价

目录

CONTENTS

85	第三章	88	第一节 从轮子看设计趋势
	事与物——中国古代传统	88	一 轮子的起源
	设计中的设计思想	101	二 由车轮演变看设计趋势
		103	第二节 从中国传统升水器械看古代设计思想
		103	一 升水器械——“水往高处流”
		106	二 中国古代设计思想
		118	三 中国传统升水器械设计思想 当代解读
		120	第三节 从中国古代“金”属物看设计思维
		120	一 中国古代“金”属物
		123	二 中国古代设计思维探析
		126	三 对中国古代设计思维方法的评说
		127	四 中国古代设计思维方式的现代转化
135	第四章	137	第一节 “事”的结构分析
	设计事理学方法论	137	一 时间与空间
		138	二 人与物
		140	三 行为与信息
		144	四 意义

146	第二节	“事”“物”“情”“理”
146	一	“事”与“物”
146	二	事“情”与事“理”
148	三	实事求是，合情合理
150	四	从设计“物”到设计“事”
151	第三节	设计事理学
153	一	作为方法论而非方法的设计事理学
154	二	针对外部因素的研究
154	三	理论特点
156	四	事理学是重组资源、知识结构创新的系统设计方法论
159	第四节	事理学与生活形态模型
159	一	宏观事理学与微观事理学
160	二	事系统——生活形态
160	三	生活形态模型研究
165	第五节	事理学与商品设计的评价与决策
167	一	关于商品及商品设计
169	二	商品设计评价
169	三	商品设计评价的宗旨
171	四	商品设计评价的原则
173	五	商品设计评价的“目标系统”

目录

CONTENTS

- 175 附录一
- 177 我与工业设计——王丽丹、郭秋惠访谈柳冠中
- 188 设计不是目的，是一种解决问题的方法
——孟繁玮访谈柳冠中
- 195 事理学——席田鹿访谈柳冠中
- 199 设计与人类以及当代中国（节选）
——楚小庆对话柳冠中
- 211 附录二
- 213 标准化·组合化与“美”
——从现代灯具设计谈起
- 221 共生美学观
——对当代设计与艺术哲学的初探
- 225 让历史告诉未来
- 233 工业设计方法论
——再论“使用方法”说
- 237 生活方式形态模型
——从事理学的角度阐释工业设计
- 252 论重组资源、知识结构创新的创造方法论
——事理学
- 256 设计思维
——构建科技创新的系统逻辑
- 266 设计与国家战略
- 273 附录三
- 277 附录四

一本讲设计方法论、
设计思维的书

THE DESIGN METHODOLOGY

事理学 方法论

珍藏本

柳冠中 著



上海人民美術出版社
Shanghai People's Fine Arts Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

事理学方法论：一本讲设计方法论、设计思维的书：

珍藏本 / 柳冠中著. — 上海：上海人民美术出版社，

2019.1

ISBN 978-7-5586-0975-6

I. ①事… II. ①柳… III. ①艺术-设计 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第153593号

事理学方法论 (珍藏本)

一本讲设计方法论、设计思维的书

著 者：柳冠中

策 划：孙 青

责任编辑：孙 青

整体设计：孙吉明

技术编辑：史 湧

出版发行：上海人民美术出版社

地 址：上海长乐路672弄33号 邮政编码：200040

印 刷：上海天地海设计印刷有限公司

开 本：787×1092 16开 18印张

版 次：2019年1月第1版

印 次：2019年1月第1次

书号：ISBN 978-7-5586-0975-6

定价：198.00元

THE DESIGN METHODOLOGY

Comment

评论摘要

(按姓氏笔画排名)