



中国少数民族文学发展工程
出版扶持专项

当代马克思主义文艺理论 中国化的最新成果 ——学习习近平文艺思想的体会

（蒙古族）刘成 / 著

作家出版社



中国少数民族文学发展工程
出版扶持专项丛书

当代马克思主义文艺理论 中国化的最新成果

——学习习近平文艺思想的体会

（蒙古族）刘成 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代马克思主义文艺理论中国化的最新成果——学习习近平文艺思想的体会/刘成著. -- 北京:作家出版社, 2018. 3

(中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项丛书)

ISBN 978-7-5063-9979-1

I. ①当… II. ①刘… III. ①马克思主义-文艺理论-研究-中国 IV. ①A811.691

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第058740号

当代马克思主义文艺理论中国化的最新成果——学习习近平文艺思想的体会

作 者: 刘 成

责任编辑: 史佳丽 李亚梓

装帧设计: 孙惟静

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuojia.net.cn

<http://www.haozuojia.com> (作家在线)

印 刷: 北京玺诚印务有限公司

成品尺寸: 170×240

字 数: 136千

印 张: 11.5

版 次: 2018年8月第1版

印 次: 2018年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-9979-1

定 价: 38.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

刘成 笔名策·杰尔嘎拉，蒙古族文学评论家、内蒙古大学教授、自治区突出贡献专家、中国蒙古学学会副会长、内蒙古文艺评论家协会名誉主席、国际蒙古学协会会员、中国作家协会会员、自治区文学艺术杰出贡献大奖金质奖章获得者、全国第四届少数民族文学创作“骏马奖”获得者、全国第三届蒙古族文学“朵日纳”奖获得者。1959年开始发表文艺作品。著有文艺评论集《文艺新春》《文艺金秋》《文艺散论》《蒙古族文学五十年》《文苑广闳》《草原文学新论》《策·杰尔嘎拉评论选》（上下册）等20部。编译著有《金色的边疆》《内蒙古大学当代蒙古文学评论丛书》《内蒙古文学五十年》等47部。



作者近照

序

张 宇

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺工作，提出了指引文艺繁荣发展的一系列新思想新理念新战略。从文艺工作座谈会，到中国文联十大和中国作协九大，再到党的十九大，以及给苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信，习近平总书记就文艺工作多次发表重要讲话、作出一系列重要论述，形成了科学系统的关于文艺工作的重要思想，把我们党对文艺工作的规律性认识提升到了一个新的高度，成为习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分。习近平文艺思想继承和发展了马克思主义文艺观、毛泽东文艺思想和中国特色社会主义文艺理论，深刻阐明了社会主义文艺的地位作用、方针原则、目标任务，是马克思主义文艺理论中国化的最新成果，是当代中国文艺实践的科学总结，是照耀新时代社会主义文艺繁荣兴盛、发展前行的思想灯塔。

著名蒙古族作家、文艺评论家刘成（笔名策·杰尔嘎拉）先生长期致力于文艺理论研究。近年来，刘成先生顺应新时代文艺工作改革发展要求，立足自治区文艺理论建设实际，发挥民族文艺理论优势，潜心研究、转心揖志，深入学习领会习近平总书记关于文艺工作的重要思想，撰写了26篇学习心得体会，先后被《光明日报》《文艺报》《中国艺术报》等十余家报纸杂志刊载，有的文章荣获奖

项，受到业界广泛关注和一致好评。为进一步宣传贯彻习近平文艺思想，发挥自治区文艺理论建设的导向作用，推动自治区文艺事业蓬勃发展，刘成先生精心挑选理论佳作，用心润色、潜心打磨，以汉文、蒙文两种文字结集成册，分别由作家出版社和内蒙古教育出版社出版，以飨读者，这是自治区文艺理论建设取得的又一优秀成果。

刘成先生的这辑著作全面深入、唯物辩证地研究、分析、论述了习近平文艺思想的丰富内涵和核心要义，既有对自治区文艺实际的探究，又有对全国文艺态势的反观；既有对民族文艺理论脉络的梳理，又有对文艺创作实践的针砭；既有自己独到的认识和见解，又有对其他学者优秀理论的吸收和借鉴。认真拜读，不仅能深得习近平文艺思想精髓，也有助于对文艺事业发展和文艺创作实践产生更多的思考 and 认识。

当前，全区文艺界正在全面贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，并以此为指导不断推动自治区文艺事业繁荣发展。深入学习、深刻领会、认真践行习近平文艺思想，是当前文艺工作者的重要政治任务，也是大家的时代使命。广大文艺工作者要进一步提高政治站位，充分认识习近平文艺思想的重要意义，在学懂、弄通、做实上下功夫，使之成为政治上的主心骨、思想上的定盘星、创作上的指南针。刘成先生的这辑著作，作为自治区研究习近平文艺思想的最新理论成果，可以作为重要的参考教材，供大家学习研究，充分发挥文艺理论建设的思想引领作用，为推动自治区文艺事业繁荣兴盛作出积极贡献。

衷心祝愿刘成先生在今后的文艺理论研究中不断取得新的成果，创作推出更多优秀作品，带着真理的光芒、文艺的馨香、草原的气息，在广袤无垠的思想原野越走越远！

（作者系内蒙古自治区文联党组书记、副主席）

前 言

2014年10月15日，习近平总书记在北京亲自主持召开文艺工作座谈会，与文艺界人士亲切地交谈、听取意见并发表重要讲话。中共中央全文发表习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》（简称《讲话》）并审议通过《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》（简称《意见》）。在中国文联第十次代表大会、中国作协第九次代表大会开幕式上，习近平总书记又发表了重要讲话。这个讲话是他在文艺工作座谈会上讲话的继续和发展，是姊妹篇。这两个重要《讲话》充分体现了党中央和习近平总书记对文艺工作的高度重视和对作家、艺术家的亲切关怀。习近平总书记这两个重要《讲话》与毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》一样，具有里程碑意义。我们只有把它放在马克思主义文艺理论中国化的历史发展和理论体系的纵横坐标上，放在世界近现代文艺和中国现当代文艺的大背景下，才能全面、深刻地认识这个经典文献的历史地位及其现实意义。

习近平总书记两个重要《讲话》，在党领导中国文艺几十年历史经验的基础上，立足新的时代条件，从民族复兴的高度，从党和人民的立场，从文艺的规律和特点出发，深刻阐述新时代文艺繁荣的历史使命和文艺与时代、文艺与生活、文艺的党性和人民性、文艺的传统与创新、文化自信与艺术理想等关系文艺发展的重大理论和

现实问题，提出了很多新思想、新论断、新观点，博大精深，情真意切，思想深邃，内涵丰富，是马克思主义文艺理论中国化的最新理论创新发展的重要成果。在亲切、朴实的话语里，蕴含了对当前文艺事业现状极为明晰的了解和睿智、清醒的洞察，涉及当前文艺发展的各个方面。

习近平总书记的两个重要《讲话》，系统地论述了什么是中国特色社会主义文艺和怎样发展繁荣中国特色社会主义文艺的一系列根本问题，丰富和发展了能动反映论的文艺本体论，意识形态论的文艺本质论，艺术审美论的文艺特征论，人民为中心论的文艺导向论，真善美统一论的文艺价值论，精神生产论的文艺生产论，继承与革新统一论的文艺发展论，从而全面深刻地坚持和继承、丰富和发展了马克思主义中国化的文艺理论体系。

习近平总书记的两个重要《讲话》，把当代文艺放到实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的宏伟蓝图当中，确定了文艺的方位和时代坐标。针对新的历史阶段和新的形势下文艺面临的新情况和存在的一些问题，起到了正本清源、把关定向和警示引领的重要作用，从理论和实践两个层面深刻阐述了当前和今后一个时期文艺工作带有方向性和根本性的问题。两个重要《讲话》标志着我们党对文艺和如何领导文艺工作的认识上升到一个历史和时代的高度。

《意见》是贯彻《讲话》精神、推动社会主义文艺沿着正确轨道发展的又一重大战略部署。《意见》以顶层设计，整体谋划的方式，提供了有力的政策保证和制度保障。《意见》对于文艺问题的认识与把握，关于文艺工作的安排与部署，既具有深刻的理论性、精湛的思想性，又具有务实的实践性、切实的可操作性。习近平总书记的两个重要《讲话》和中央《意见》是新时代我们党加强对文艺工作

的领导，推动文艺繁荣发展的指导性、纲领性文献。

党的十九大报告中习近平总书记谈文艺的部分既钩玄提要、提纲挈领地浓缩了这两个《讲话》的精神，又相对集中而简明地阐述了繁荣发展新时代社会主义文艺的责任、使命、重托和要求。报告指出，“坚持以人民为中心的创作导向”，“坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一”，“加强现实题材创作”，“提升文艺原创力”，“四个讴歌”，践行“三讲”、反对“三俗”，“发扬学术民主、艺术民主”，“创造性转化，创新性发展”，“造就一大批德艺双馨名家大师，培养一大批高水平创作人才”等。这样几个层面，就让我们进一步领会到今后如何推动文艺繁荣兴盛的方略与信心。可以说，这是文艺进入新时代、新征程的号角，是指引文艺迈向美好未来，迈向新辉煌的灯塔。

党的十九大创造性地提出了习近平新时代中国特色社会主义思想。习近平新时代中国特色社会主义思想作为习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，是一个科学的体系。习近平总书记的两个《讲话》是习近平文艺思想的代表性文献。习近平文艺思想源自于中华民族优秀的传统文化，形成和诞生于党领导人民的中国特色社会主义建设伟大实践中，尤其是在党的十八大以来的非凡的历史性变革中形成的。习近平文艺思想与毛泽东文艺思想、邓小平文艺理论既一脉相承，又与时俱进；既有全面的继承性，又有新锐的开创性。

我作为一名老文艺评论工作者，学习习近平关于文艺工作的两个重要《讲话》，仿佛看到了蓝天和阳光，沐浴了春天的清风，有一种豁然开朗的感觉。在学习过程中，用蒙汉两种文字写了十几万字的学习笔记和体会文章，大部分文章已在《光明日报》《文艺报》《中国艺术报》《内蒙古日报》《实践》《草原文艺论坛》《花的原

野》《金钥匙》《哲里木文艺》《锡林郭勒》《金色兴安》等十多家报刊发表。我在这些学习笔记和体会文章中着重谈了习近平总书记所表述的丰富和发展中国特色社会主义文艺理论的新思想、新观点、新论断。

在反复认真学习过程中，我深感习近平总书记关于文艺问题的系统论述，已经形成了中国化马克思主义文艺思想体系。2017年年初在《草原文艺论坛》和《金钥匙》等文艺理论刊物上发表论述习近平文艺思想的文章。学习十九大报告之后，对习近平文艺思想有了更深刻的理解。

我们一定要持续深入学习贯彻习近平文艺思想，深刻认识新时代中国文艺的使命和责任，以坚定的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，高举习近平文艺思想的旗帜，努力筑就中华民族伟大复兴新时代的文艺高峰！

刘成（笔名：策·杰尔嘎拉）

2017年12月25日

目 录

前 言	1
文艺是时代前进的号角	1
社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺	7
中国精神是社会主义文艺的灵魂	13
高扬社会主义核心价值观的旗帜	18
爱国主义是文艺创作的主旋律	23
中华美学精神传统为根脉	29
创作是中心任务 作品是立身之本	36
文艺是铸造灵魂的工程	41
文艺评论是文艺创作的一面镜子	47
“四种维度”的批评观是科学的文艺批评标准	58
文艺不能当市场的奴隶	64
放飞文学想象的翅膀	72
继承·借鉴·创新	78
追求真善美是文艺的永恒价值	87
扎根人民 扎根生活	91

“各美其美，美美与共”的多民族文学	96
党的领导是根本保证	101
坚定文化自信 振奋民族精神	107
坚持以人民为中心的创作导向	113
勇于创新 讲好中国故事	119
坚守艺术理想 引领社会风尚	123
学习习近平文艺思想 筑就时代的文艺高峰	127
习近平文艺思想指引我国文艺的前进方向	132
迈向新时代文艺的更加光辉的未来	142
乌兰牧骑是文艺战线的一面旗帜	160
迎来一个文艺繁荣发展的新时代	164
后 记	171

文艺是时代前进的号角

习近平总书记强调：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌、最能引领一个时代的风气。”这一重要论断，准确把握了文艺与时代的紧密联系，深刻揭示了文艺在展现时代精神，推动时代进步中的独特作用和重要意义。其中两个“最能”的论断在新的认识高度上阐述了中国文艺应当具有的本质属性，明确了中国文艺在国家现代化进程中所应当发挥的作用。他还进一步阐明了文艺成为时代前进的号角，既是实现“两个百年”中国梦的现实需要，也是中国文艺健康发展的自身使命。

时代性是习近平总书记讲话的最大特色。讲话的时代性表现在六个方面：一是文艺地位、作用的时代示识，二是人民至上的时代强音，三是文艺灵魂的时代守望，四是文艺缺失的时代针砭，五是文艺品质的时代召唤，六是文艺担当的时代嘱托。可以说，习总书记的讲话是文艺的时代宣言和最新文艺理论成果。

我们当代文艺工作者正处在空前伟大的时代，一个继往开来的时代，一个追梦的时代。我们走着前人梦想的道路，并且在实现梦想的道路上感受着时代尊严。同时，这也是一个继续深化改革，不断开拓、前进的时代。前赴后继、拼搏进取、勇往直前是这个时代的鲜明特色。置身这样的时代，文艺工作者应该坚定理想信念，真

正把握时代的本质，满怀豪情地书写时代的尊严，要创作能够引领国人精神，代表时代风貌、展现时代特征，引领时代风尚的优秀作品。

我们应该深刻领会习近平总书记讲话中关于文艺与时代关系的阐述，一方面要正确认识我们所处的时代，这是一个能够出伟大作品的时代。另一方面要有洞察时代生活的眼光，文艺创作不能与时代脱节。一个伟大的作家，必须拥有“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”的博大胸怀，必须拥有心系社会，悲天悯人的高尚情怀，才能写出反映时代、引领时代的大作品。直面时代、把握时代、书写时代、引领时代应成为我们文学艺术的追求。

“代表一个时代风貌”是要求文艺工作者真实而富有深度地反映当代中国波澜壮阔的改革进程，表现处在民族振兴伟业中的国人精神，特别是生动地书写中国梦的实践历程，书写普通中国人民的出彩人生，这正是最具有时代特点的中国风貌。任何一部优秀的文艺作品都是一个时代人们思想情感和精神风貌的形象体现，都不可避免地打上那个时代的烙印，都具有相应的文化内涵和鲜明的时代特征。所以说，一部优秀的文艺作品就是一个时代的一种“表情”，体现着所处时代的方方面面，是“时代的镜子”。一部优秀的文艺作品，不仅能采撷时代的浪花，更能把握时代的脉搏，让你看到时代的主潮、时代的灵魂和时代的本质。这里还有一个我国文艺如何面向世界生动讲述中国故事，准确阐释中国精神，主动塑造丰富多彩、富有感染力和影响力的中国形象的问题。这是我国文艺代表时代风貌的题中应有之义。

“引领一个时代的风气”是对文艺的价值导向要求，是对文艺审美功能的深度阐释，具有十分鲜明的现实针对性。文艺是时代的精神触角、是审美地把握世界的特殊方式，它不仅描述现实生活的面

貌，而且通过作品的思想内容、道德取向、价值追求和审美判断，潜移默化地影响着人们的思想行为，从而达到引领时代风气的目的。优秀的文艺作品，在给人以美的享受、心灵的愉悦的同时，给人以思想上的指引，增进人们对现实生活甘苦体验的深度，提升个体命运抉择的智慧、审视自我灵魂的高度、进而引领一个时代的风气。中国文艺要融入中国特色社会主义建设伟业，要融入实现中国梦的创业征程并发挥应有的作用，就必须担当起引领一个时代风气的重任。

代表时代风貌和引领时代风气，两者之间存在着互补和递进的关系。我们既要重视真实而深刻地反映和表现生活，更要重视文艺作品所发挥的启迪、引领、激励、提升作用，形成正确的价值导向。实际上，代表时代风貌和引领时代风气是当代中国文艺在新的历史时期不可偏废的使命与责任。

代表时代风貌和引领时代风气是文艺的时代内涵和当代价值问题。而今强调文艺代表时代风貌并非要限制作家、艺术家的创作选择，抹杀作家、艺术家的创作个性，而是要求作家、艺术家正确把握文艺与时代，小我与大我、创作题材与自身审美特性的关系，自觉担当起文艺的时代使命，进而发挥自身优势，突显艺术个性，以独特的审美视角和艺术风格来书写我们的时代。文艺代表时代风貌还必须主动适应文化产业发展的市场化走向，寻求娱乐性与超越性的审美对接点，寻求主旋律与娱乐性的契合点。我们一定要准确把握弘扬主旋律与提倡多样化的关系，既要发挥文艺的审美娱乐功能，又要体现时代的审美理想和价值追求。强调文艺代表时代风貌也绝不意味着否定和抹杀作家、艺术家的批判精神，也绝不是倡导歌功颂德、粉饰现实。作家、艺术家的独立人格和批判精神中就蕴含着对于国家发展、社会进步的追求，蕴含着对于革故鼎新的改革精

神的呼唤，所以他们的独立人格和批判精神足以代表时代风貌，都可能以其思想深度和精神高度来激励和启迪人们去追求更加美好的生活。

作家、艺术家必须与时代同频共振，以人民和时代的召唤为重，以国家和民族的时代大业为本，不断从人民群众的本质生活与时代发展的土壤中挖掘和汲取营养，才能成为时代精神的引领者和时代风气的先行者。每个时代的社会风貌，都是那个时代文艺的书写对象；一个时代的风云际会，也必然体现在文艺作品之中，作为优秀的文艺工作者，都应该成为这个时代优秀的歌者。

作家、艺术家作为一个时代优秀的歌者，要实现文艺引领时代风气的功能，要从以下几点入手，来建构文艺引领时代风气的实现机制。

引领时代的文学需要胆识和勇气、眼光和远见，这就要求我们的作家在创作中拥有敢为天下先，敢于开创风气之先的勇气和气魄，要有敏锐的眼光，要有洞察力、预见性和超前性，要能够对时代洞烛幽微，看人所不能看，思人所不能思、想人所不能想，要能够对时代进行科学的预见并通过文学作品表达出来，对人们进行引导。社会瞬息万变，作家应该以其独特的敏感性走在时代的前面，成为预见社会变化的领头羊，成为社会和时代风尚的引领者、预见者、发现者和代言者。

引领时代的文学还需要创新和借鉴、探索和实践，这就要求我们的作家在创作中善于向中外名家学习，吸收本土的、外来的、古代的、现代的、民间的优秀文化成果，并在借鉴的基础上创新。只有借鉴、没有创新的引领不是真正的引领。引领时代的作品是从作家的孜孜不倦的探索 and 创作实践中产生的。没有探索，没有实践，再好的蓝图都会变成美好的幻影。