

Young 未来
青春 Future 中国青年摄影师丛书



天地洪荒

中国摄影家协会 编 塔可 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

天地洪荒 / 塔可著. — 北京: 中国摄影出版社,
2016.11

(青春·未来中国青年摄影师丛书)

ISBN 978-7-5179-0537-0

I. ①天… II. ①塔… III. ①摄影集—中国—现代
IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第256692号

青春·未来中国青年摄影师系列丛书: 天地洪荒

编 者: 中国摄影家协会

作 者: 塔 可

执行主编: 郑丽君

责任编辑: 刘 婷

封面设计: 冯 卓

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cp-ph.com

邮箱: distribution@cp-ph.com

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 16开

印 张: 7.5

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第1次印刷

I S B N 978-7-5179-0537-0

定 价: 79.00元

版权所有 侵权必究

中国青年

Young 未来
青春 Future

天地洪荒

中国摄影家协会 编
塔可 著



中国摄影出版社
CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

总 序

习近平总书记在文艺工作座谈会讲话中指出，繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

中国摄协始终坚持以人民为中心的工作导向，大力弘扬和践行社会主义核心价值观，着力推出更多表现人民大众、反映时代风貌、弘扬中国精神的优秀作品，着力培育推出更多艺文兼备、德艺双馨的优秀人才。

今年是习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话两周年，又恰逢中国摄影家协会成立60年。为了在这个历史节点上继承传统、展望未来，中国摄协围绕推出更多优秀人才和优秀作品，出版“口述影像历史”丛书、《中国摄影大师》、“中国青年摄影师”丛书。60位老摄影家的宝贵经历和丰富影像，展现了新中国发展的影像轨迹和摄影史进程。15位中国摄影大师的作品集，是中外出版机构首次联手合作，将中国摄影师推向国际。10位青年摄影师的丛书，是中国摄协第一次规模性地为青年摄影师出版个人作品集，昭示着中国摄影新生力量的蓬勃发展。

我们希望借此系列摄影图书的出版，继承中国摄影家协会的优良传统，学习老一辈摄影家们的崇高精神和职业道德；重温60年来几代摄影人自觉承担历史重任，为人民抒写、抒情、抒怀，潜心创作、辛勤耕耘的光辉历程；传承几代摄影人共同营造的宝贵的优良作风和厚重的文化积淀；弘扬社会主义核心价值观，在书写和记录人民伟大实践、时代进步的要求中彰显信仰之美和崇高之美；发掘、培养、造就摄影新人，为青年摄影人提供崭露头角、展示才华的舞台。

无论在峥嵘岁月的战争年代还是在日新月异的移动互联时代，要拍出优秀的作品并不容易，它往往需要有理想之光的指引，有使命担当的支

撑，有丰厚的文化积淀，有脚踏实地的苦心钻研，有求真求新的勇气。

时代成就优秀作品，优秀作品彪炳时代辉煌。摄影人应牢记总书记“创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民”，努力创作出更多更好既有思想性又有艺术性，无愧于伟大民族、无愧于伟大时代的文艺精品。

广阔空间，摄影人大有可为。

王瑶（中国摄协主席、分党组书记）

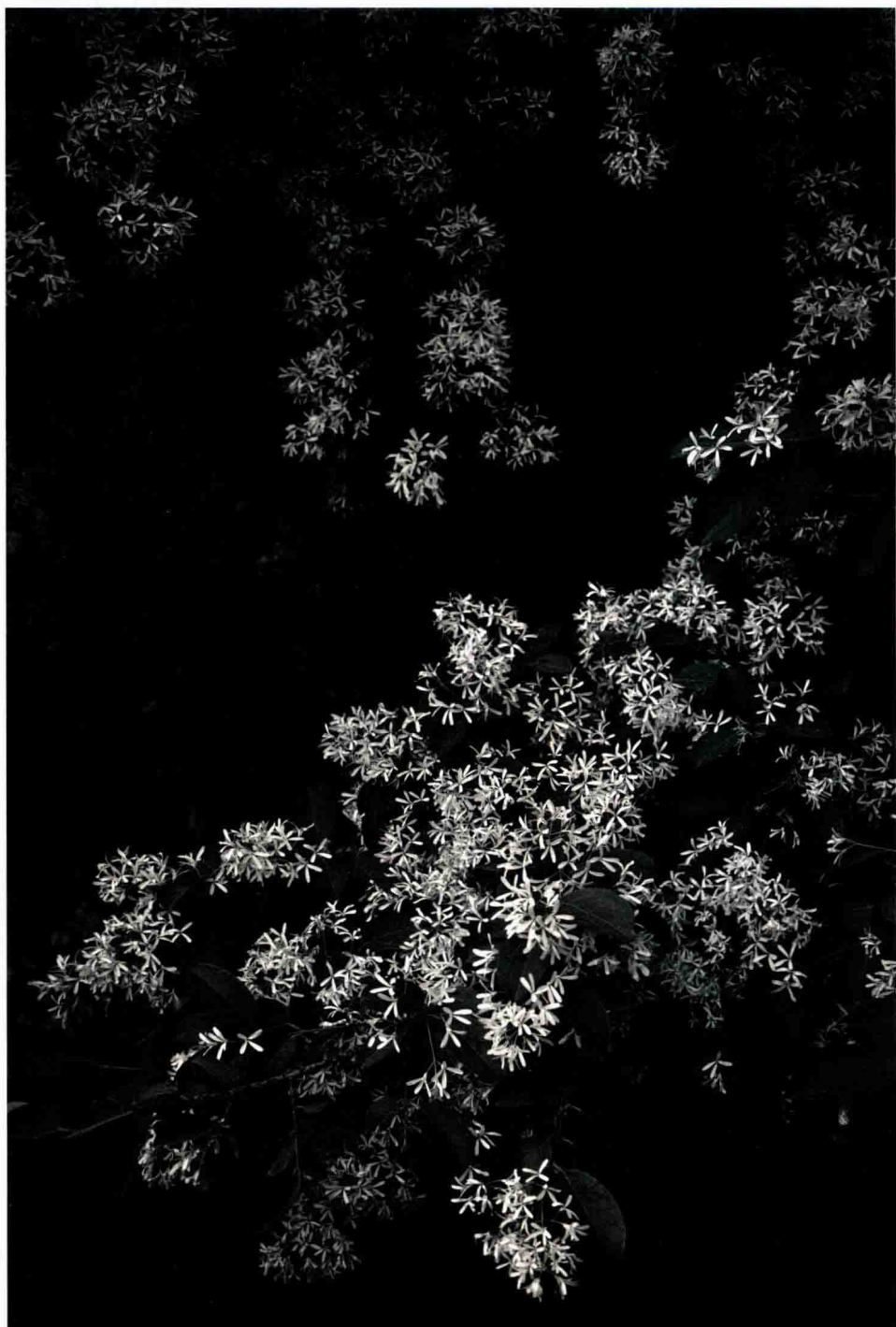
前言

青年是新生力量，是行业的新兵，孕育着今天与未来的更多可能。在摄影领域，青年摄影师的接力奋斗是摄影行业蓬勃且可持续发展的必然动力。

中国当代摄影新锐、全国青年摄影大展、青年摄影师助推计划、亚洲先锋摄影师成长计划、拍照吧少年、青年摄影师工作坊等等，近年来围绕发现和培育中国青年潜力摄影师的活动、评比，甚至热词，都昭示着中国青年摄影新生力量的蓬勃发展。

相对于老一辈的中国摄影家，今天的青年摄影师们享有了更多的发展机会和展示平台。摄影在这个读图、制图的时代已被公众广为认知和使用，然而也正因如此，影像的全民狂欢终结了摄影的“英雄时代”。青年摄影师如何不惧前人的高山，又如何泅渡于影像的汪洋而勇立潮头，依靠的是他们对于摄影的执着，对被摄者的真诚，对影像解决自身以及社会问题的不舍意志和不断实践。

这里收录的10位青年摄影师，他们只是广大中国优秀青年摄影师中的冰山一角，但他们有的用坚硬的报道图片扛起摄影的视觉责任，有的用或温情或戏谑或操纵的影像记录和回顾着时代背景下的人与物。他们中有人已经坚定了自己的发展方向和摄影脉络，有人还在不断变化之中，“坚定”说明他们正在走向成熟，“变化”则证明他们身上充满了各种可能性。



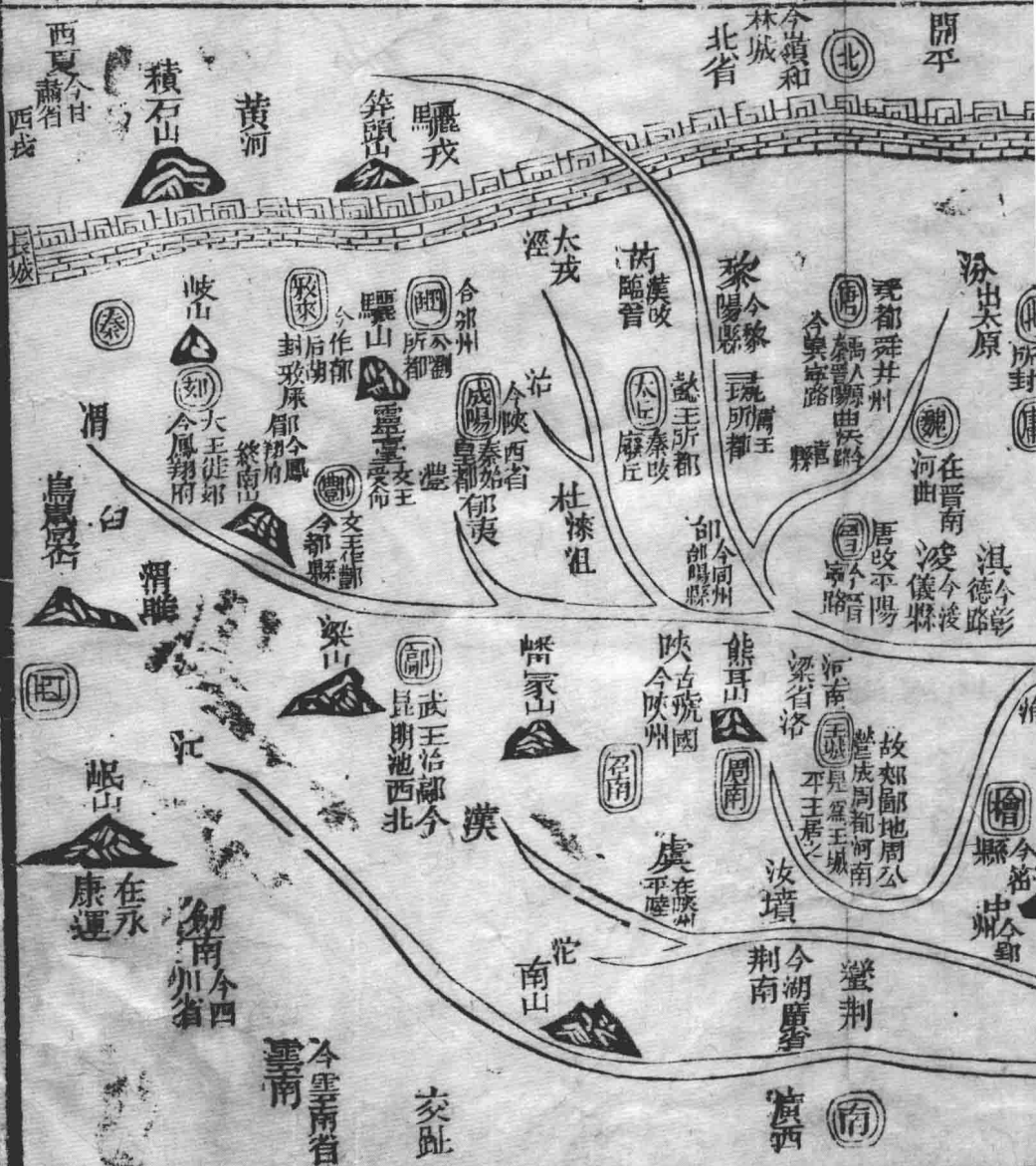
王母池 (选自《碑录—黄易计划》)

“天下坚实者，空灵之祖”，我喜欢他们传达给我的
坚实感，也相信其中蕴含着某些可以超越时空的永恒特性。

——塔可

目 录

总 序	3
前 言	5
诗山河考	12
碑录—黄易计划	60
塔可：青铜时代的摄影 / 苏源熙	86
塔可和他的《诗山河考》：从“新地景”到“文人景” / 翟 蚕	92
塔可：碑录 / 唐冠科	96
我希望传达出天地洪荒的气息 ——塔可访谈录 / 姜 纬	97



诗山河考

寻访2500多年前《诗经》中出现的这些山川、河流、残垣、故道，就像是卷进了一场缺席了对象的神秘约会，似乎有股莫名力量在背后左右着个人的情感与拍摄的方向。

回想拍摄之初，在做了几个月资料搜集与地域考证后，我惊觉自己陷入了历代儒生所建构的浩渺的诠释注疏之中。如此覆沓卑杂、真伪杂陈的诠释反映于“诗”上，原文本被不可避免的曲解甚而掩盖了。进一步说，所谓真实也一样被改造了。

现实的流变与文本本身及其诠释我相信是会相互影响的。而在这个漫长的互动过程中，主要的分歧与消亡的层面是什么？而在自我感觉的层面上，在原文本早已脱离了具体语境的情况下，所谓的“诗意”又有何必然性与依据？

我希望建构一种稳定而又牢固的结构，同时与“诗”本身的结构在某些层面可以形成互文，把文学性的意义推到一个遥远而又陌生的世界，使这些无形而神秘的东西进入现实之中，来剖析这个负载着无数可能性的模板。



周南系列 河洲 2011



雅 & 颂系列 烈烈 2012



雅 & 颂系列 轻尘 2012