

中国古典文学名著丛书

插图

官海樓 祝華編



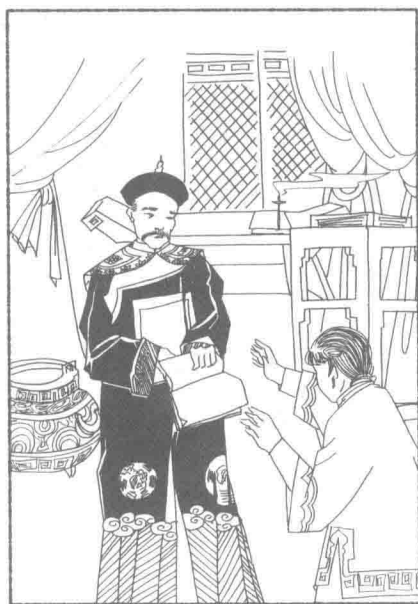
誕 叟 著
張春帆

黑龙江出版集團
黑龙江美術出版社



中国古典文学名著丛书

櫛
杞
革
編
宦
海



張
春
帆
著

黑龙江出版集團
黑龙江美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

栲机萃编 / (清) 诞叟著. 宦海 / (清) 张春帆著

— 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2016.6

(中国古典文学名著丛书)

ISBN 978-7-5318-8581-8

I. ①栲… ②宦… II. ①诞… ②张… III. ①章回小说—小说集—中国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第136853号

栲机萃编 宦海

作 者 诞 叟 张春帆
责任编辑 陈 澈 郭建廷
出版发行 黑龙江美术出版社
地 址 哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码 150016
发行电话 (0451) 84270514
网 址 www.hljscbs.com
经 销 全国新华书店
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 720 × 1020 1/16
印 张 20
字 数 347千字
版 次 2016年6月第1版
印 次 2016年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5318-8581-8
定 价 29.00元

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

中国古典文学名著丛书

出品人：

李久军

编辑委员会（按姓氏笔画）：

于晓北 于茂昌 李正刚 衣国强 陈 澈
步庆权 金海滨 林洪海 赵云长 梁 昌

责任编辑：

陈 澈 郭建廷

藏
书
票



装帧设计：

滕文静

编 务：

于 澜

电脑制作：

杨 鑫 郭志芹 李 莹

出版者说

清末，文学界三大革命运动之一的“小说界革命”，把原本处于社会文学结构边缘的小说一下子推到了中心地位，使历来被视为“小道”“闲书”，只流行于俗的小说变成了“有识者”即社会精英阶层用来唤醒民众、开启民智的工具和揭露丑恶、抨击时弊的武器。

在这样的潮流中，“谴责小说”逢社会变革之机、乘“小说界革命”之风、承“讽刺小说”之绪应运而生，异军突起。对于在“小说界革命”浪潮中对现实的批判力最强烈、对社会的影响力最巨大的“谴责小说”，鲁迅先生在《中国小说史略》一书中曾指出，由于腐败的清政府“屡挫于外敌”，有识者奋起“呼维新与爱国”，“群乃知政府不足与图治，顿有掎击之意矣”，“其在小说，则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗”。不难看出，“谴责小说”从它出现的那一刻起就与社会上救亡图存、改良图治的浪潮息息相关，与政治结下不解之缘，而干预现实的战斗姿态和批判现实的思想锋芒，就是它鲜明的时代特征；其次，“谴责小说”的多数作品所谴责、抨击的对象，不是个别的社会领域、社会现象及个别的贪腐人物，而是包括了整个政府和政治体制的各个社会层面，其广泛性、尖锐性和深刻性是史无前例的；还有，“谴责小说”的作家多是有意识地以小说作为武器，对当时社会的罪恶和丑恶进行揭露、批判，可以毫不夸张地说，“谴责小说”集中出现的约十年间，是我国小说史上为数不多的，将小说的社会功能和作家的社会责任发挥到极致的时期。

当然，晚清“谴责小说”存在着新旧交替时期复杂甚多“谴责小说”作品存藏锋”，媚俗浅薄，杂作品粗糙草率，甚至有了作品的思想深度和

“谴责小说”的记》《二十年目睹之怪》《孽海花》，已为人们学名著丛书”曾将“四“讽刺小说”《儒林外谴责小说系列”推出，代表性和影响力的“谴责由于这几部作品的题材官僚的腐朽罪恶和社会我们姑且将其称为“谴责虽非十分贴切，却也差

《樗机萃编》这总总的官场、仕林和工钱、女人等的疯狂追逐书中，无论是军机大以及工商买办等，无不放荡的生活之中；不仅贪婪冷酷、虚伪势利，往往却又道貌岸然、正容厉色。作品抨击了封建专制制度的罪恶和对革命党人的镇压，表达了作者的愤世之情。

《樗机萃编》又名《宦海钟》。樗机，古代传说中的恶人，正如书中人物所说：“既然你说这书上没有一个人好人，就叫他做《樗机萃编》罢。”作者署名诞叟，实即清末民初小说家钱锡宝，字叔楚，浙江杭州人。

《宦海》是一部在晚清较有影响的暴露官场罪恶的小说。全书以揭露两广总督宣尧阶的丑行为主，叙述了庄严、章凤鸣兄弟、邹福山等人在广东官场上的诸般恶行，暴露腐败的官僚们酷虐贪腐、祸国殃民的种种罪恶。作为对照和衬托，书中还刻画了金藩台等几位“清官”的回天乏力、一事无成，以此揭示出腐朽的封建官场已病入膏肓、无药可治。

作者张春帆，清末著名的谴责小说作家，著作除《宦海》外，还有《九尾龟》《黑狱》等。



小说”不可避免地存在至矛盾的思想倾向，许在着“辞气浮露，笔无芜枝蔓等缺点；还有些头无尾，这些都严重影艺术水准。

四部代表作《官场现形现状》《老残游记》和所熟知。“中国古典文大谴责小说”和杰出的史》一起作为“讽刺——此次我们再将几部较有贵小说”呈献给读者。主要是对清末官场、丑恶现象的“暴露”，责——暴露小说系列”。强人意。

部小说描写了清末林林商界的人物对权势、金和贪得无厌的占有。在臣，还是抚台、藩台，浸淫在腐朽淫靡、庸俗



目 次

櫛机萃編

〇〇一

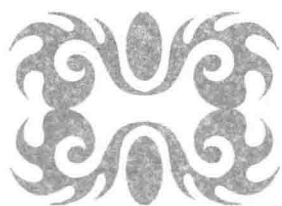
宦海

二三九

目 录

缘	起			〇〇九
禹	编			
第 一 回	龙伯青凑趣开筵	贾端甫临崖勒马	〇一三	
第 二 回	赘姻富室大度能容	买笑秦淮酸怀难遣	〇二二	
铸	编			
第 三 回	沆瀣相投高谈道学	睚眦必报巧遇冤家	〇三二	
第 四 回	龙伯青忍辱绍箕裘	增朗之避风登仕版	〇四〇	
鼎	编			
第 五 回	戒饬四知正言规友	政成百里密疏荐贤	〇四八	
第 六 回	学步后尘苦心独运	荣膺简擢坦腹双栖	〇五六	
温	编			
第 七 回	甘小就正士知机	恶作伪才媛择木	〇六七	
第 八 回	屈膝负荆终成佳偶	啮臂断袖别具赏音	〇七五	
燃	编			
第 九 回	助奁妆院司同掷锦	误朝贺府县共迷花	〇八五	
第 十 回	澄叙官方惊看白简	褒崇勋绩荣擢乌台	〇九五	
犀	编			
第 十 一 回	月夜看山魂销罗绮	凉宵听雨乡恋温柔	一〇五	
第 十 二 回	买军火太守展长才	开绮筵钦差饶雅兴	一一五	
扶	编			
第 十 三 回	长袖善舞利益均沾	新学争鸣涛张百出	一二六	

第十四回	会短离长萧郎紫别梦	情深胆怯弱弟试灵丹	一三五
隐 编			
第十五回	侍疾承恩正名有待	酬庸表绩特荐频邀	一四六
第十六回	得色思财惊传噩耗	以财易色细演奇谈	一五四
伏 编			
第十七回	祝融一炬熔尽铜山	飞燕重逢营成金屋	一六四
第十八回	怙恶不悛远戍榆塞	嗜痂成癖死殉莲钩	一七二
警 编			
第十九回	中萋菲飞章移柏座	执斧柯投刺访兰交	一八二
第二十回	女偿父债供状分明	李代桃僵遗言惨切	一九〇
贪 编			
第二十一回	药石误投丧朋抱痛	蒹葭幸托凉血甘居	一九九
第二十二回	矢贞珉娇女善承欢	吞巨款恶奴谋反噬	二〇六
痴 编			
第二十三回	六亲同运幕燕分飞	一梦荒唐辕驹息辙	二一六
第二十四回	甘偕隐海陵营别墅	约同心嵩岳访名山	二二六
结 束			二三六



·中·国·古·典·文·学·名·著·丛·书·

櫛杞萃編



诞叟 著

 黑龙江出版集团
 黑龙江美术出版社

序

罗两峰先生画《鬼趣图》，世人赏其工。然所绘者，固具鬼之形状，居鬼之名称，人人知其为鬼者。狼头毛面，赤发蛇身，曲尽其光怪陆离之态，工固无难也。若使绘貌为人而心为鬼，与夫名为人而实为鬼者，睹面见之，俨然人也，而欲别之为鬼，恐两峰先生亦几无从着笔矣。

说部中之工于摹写世俗情状者，莫如《儒林外史》。近世规仿之者，若《官场现形记》，若《海上花列传》，若《九尾龟》等，亦可谓穷形尽相，无态不搜矣。然所摹写者，仍不外乎具鬼之形状、居鬼之名称者，与两峰先生之《鬼趣图》殆无以异。

若夫能写貌为人而心为鬼，名为人而实为鬼者，则惟施耐庵之《水浒传》、曹雪芹之《红楼梦》而已。耐庵之写高俅、西门庆，曹雪芹之写薛蟠、贾瑞辈，犹是具鬼之形状、居鬼之名称者。至其写宋江，写吴用，写宝钗，写妙玉，则固明明一完好之人也，而有识者一见而知其为鬼。作者未尝着一贬词，而纸上之声音笑貌，如揭其肺肝，如窥其秘奥，画皮画骨，绘影绘声，神乎技矣！吾友诞叟所著之《樗机萃编》，仿佛近之。

诞叟落魄江湖，致身卿佐，朝披绣绂，夕著烟蓑。或鸣堂上之琴，或筹帷幄之笔，遍览六朝金粉，饱餐七徽冰霜。所谓民之情伪，尽知之矣。而又平理近情，虚怀体物，故能举其生平之所闻见，一一摹写其真，不假雕凿，不事抑扬，以存三代直道之公。董狐、史鱼，其在斯乎！至其倚伏之精密，结构之谨严，有蛛丝马迹之奇，无泻水散珠之弊，犹其行文之余事也。

闻是书成于光绪乙巳，正诞叟驰驱戎马之际也。磨盾余闲，而得此嘻笑怒骂之文章，其不以尘世之成败荣辱萦扰其胸臆，尤可见矣。

岁丙辰仲春，忤绮词人叙于汉上花好月圆之室

闻妙香室主人题词

描摹世间鬼域，恁奇奇怪怪。铸九鼎、民识神奸，者样魑魅形态。有多少痴男怨女，洪炉一霎归淘汰。最怜他、红粉青衫，白头翠黛。局外旁窥，冷眼勘破，悟贪昏自败。叹繁华过眼虚花，枉然施尽机械。热中人心劳作伪，抱真子全凭天籁。挂冠时犹是中年，脱身尘海。琴调瑟叶，石友兰交，算此生难再。况阅尽宦场浓淡、世味酸成，粉墨俳優，丑容羞赧；玄平假谲，刘祥轻诋，多般粉饰头巾派。搜罗聚入毫端，不辞墨泪同洒。虞初小志，世道攸关，有几人警戒？料唤醒黄梁残梦，始肯回头，后悔嫌迟，往愆难盖。奚如及早，徜徉嵩岳，贪嗔痴爱都弃却，且昂头歌啸青天外。嗟予蒙昧玩躯，把卷惺然，击壶称快。

[莺啼序]

目 录

缘	起			〇〇九
禹	编			
第 一 回	龙伯青凑趣开筵	贾端甫临崖勒马	〇一三	
第 二 回	赘姻富室大度能容	买笑秦淮酸怀难遣	〇二二	
铸	编			
第 三 回	沆瀣相投高谈道学	睚眦必报巧遇冤家	〇三二	
第 四 回	龙伯青忍辱绍箕裘	增朗之避风登仕版	〇四〇	
鼎	编			
第 五 回	戒饬四知正言规友	政成百里密疏荐贤	〇四八	
第 六 回	学步后尘苦心独运	荣膺简擢坦腹双栖	〇五六	
温	编			
第 七 回	甘小就正士知机	恶作伪才媛择木	〇六七	
第 八 回	屈膝负荆终成佳偶	啮臂断袖别具赏音	〇七五	
燃	编			
第 九 回	助奁妆院司同掷锦	误朝贺府县共迷花	〇八五	
第 十 回	澄叙官方惊看白简	褒崇勋绩荣擢乌台	〇九五	
犀	编			
第 十 一 回	月夜看山魂销罗绮	凉宵听雨乡恋温柔	一〇五	
第 十 二 回	买军火太守展长才	开绮筵钦差饶雅兴	一一五	
扶	编			
第 十 三 回	长袖善舞利益均沾	新学争鸣涛张百出	一二六	

第十四回	会短离长萧郎紫别梦	情深胆怯弱弟试灵丹	一三五
隐 编			
第十五回	侍疾承恩正名有待	酬庸表绩特荐频邀	一四六
第十六回	得色思财惊传噩耗	以财易色细演奇谈	一五四
伏 编			
第十七回	祝融一炬熔尽铜山	飞燕重逢营成金屋	一六四
第十八回	怙恶不悛远戍榆塞	嗜痂成癖死殉莲钩	一七二
警 编			
第十九回	中萋菲飞章移柏座	执斧柯投刺访兰交	一八二
第二十回	女偿父债供状分明	李代桃僵遗言惨切	一九〇
贪 编			
第二十一回	药石误投丧朋抱痛	兼葭幸托凉血甘居	一九九
第二十二回	矢贞珉娇女善承欢	吞巨款恶奴谋反噬	二〇六
痴 编			
第二十三回	六亲同运幕燕分飞	一梦荒唐辕驹息辙	二一六
第二十四回	甘偕隐海陵营别墅	约同心嵩岳访名山	二二六
结 束			二三六

缘 起

诞叟同抱真子是明心见性，莫逆至交。诞叟带着他一妻一妾、一子一女，住在上海滩上张园左近。抱真子因事到上海，游玩了几时。终日花天酒地，买笑征歌，始而颇觉快心，久亦渐生厌倦。这天因为要回汉口，来访诞叟话别。见他这一间小小书房，摆了一张书案，两只书橱，几张外国椅子、东洋茶几，桌毡地毯，不陋不华，倒也十分整洁。正好绿荫当窗，流莺隔院，两人煮茗清谈，大有翛然出尘之想。因谈着上海近来的时势，泛论起酒、色、财、气四字来。

抱真子道：“这四字，真是害人！你看五大洲的人，那一个不为他所害？总要把这四字撇开才好。”诞叟道：“‘酒’字呢，为用有限，为害也还不多，不过常做这‘色’、‘财’、‘气’三字发端的媒头罢了。‘气’字，则多因‘财’、‘色’二字不得其平而起，也算贯在这‘财’、‘色’二字里头。至于‘财’、‘色’二字固是害人，然要说把他拿来撇开，那除非叫这五大洲的人皆入了佛家寂灭之教才可，那还成个什么世界呢？所以《四子书》上也说：‘有财此有用’、‘无财不可以为悦’。又说‘食、色，人之性也’；‘未见好德如好色也’。足见这‘财’、‘色’二字为人生所万不能少的，故圣贤也不作矫情之论。你看这‘财’字，不但起居日用非他不行，就是君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友之间，若无这‘财’字从中联，怎么能成呢？即如你我两人，现在也还要借重这‘财’字。不然，并此几间破屋、两盏清茶都不能办，岂不成了两个乞儿荒郊对语，试问有何趣味？况就做了乞儿，也还要讨些钱财支持口食，否则必致饿死，连乞儿也做不成了。”说的抱真子不禁拍掌大笑。

诞叟又道：“讲到这‘色’字，若五大洲的人都不好色，这人种早已绝灭。有些人说‘多情而不好色’，又说‘好色而不淫’，那都是些欺人之谈。不淫无以申其情，无情不能动其好。试观古往今来男女相悦，若不得肌肤相亲，总觉此愿未了。即并世旁观、后人尚论，也觉得是一个缺陷。所以《毛诗》上说了一句‘亦既见止’，还要申上一句‘亦既觐止’。这就是不淫无以申其情的明证。这情呢，不但风流才子、慧业佳人往往由他作合，就是那些蠢女痴男、野田草露，也未尝没有这‘情’字行乎其间，情愈深则好