

朱宏秀 著

摸出来的眼泪



華齡出版社

摸出来的眼泪

朱宏秀 著



華齡出版社

责任编辑：程 扬

封面设计：孙铭曼

责任印制：李未圻

图书在版编目(CIP)数据

摸出来的眼泪 / 朱宏秀著. —北京: 华龄出版社,

2017.4

ISBN 978-7-5169-0933-1

I. ①摸… II. ①朱… III. ①教育学-文集-②散文集

-中国-当代③诗集-中国-当代 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第064684号

书 名：摸出来的眼泪

作 者：朱宏秀

出版发行：华龄出版社

印 刷：黑龙江艺德印刷有限责任公司

版 次：2017年4月第1版 2018年1月第2次印刷

开 本：880×1230 1/32

印 张：5.25

字 数：114千字

定 价：30.00元

地 址：北京市朝阳区东大桥斜街4号

邮 编：100020

电 话：58124218（发行部）

传 真：58124204

网 址：<http://www.hualingpress.com>

不变的情怀

——自序

师范毕业以后,本人便走上了教育工作岗位,如今已三十六个春秋了。

读师范时,由于刚刚恢复高考,我所在的班级学生成分比较复杂,有转业兵、下乡知青、回乡青年、民办代课教师等,像我们这样的应届高中毕业生,属于年龄小的。成分复杂有成分复杂的好处,年龄大的同学社会阅历丰富,读的书也多,因此他们就成了我们小师弟的学习榜样。有时,遇到星期天,班级的才子就会在学校张贴海报,举办诗歌创作讲习班之类,我等自然愿意聆听。师兄们那口若悬河的口才,以及诗意盎然的文学才华深深感染着我。一群爱好文学的青年聚在一起,个个热血沸腾,张口李白,闭口杜甫,真是浪漫时光啊!长此以往,我的心痒了,也拿起了笔,试着写点东西,开始了文学涂鸦之旅。

参加工作以后,有幸与几个同班同学分到了一起。爱好诗歌写作的赵宝海同学办起了油印诗歌小报《山野》,带动了学校师生们写作的热情,一时有点风声水起的意思。

当我的第一篇诗歌在正式刊物上发表时,那个高兴劲甭提了,那是二十世纪八十年代,十几元的稿费也是不小的数

字了,大多都变成了酒菜与朋友享用了。

毕业后我基本上从事教育工作,长期的教学生涯,自然有许多感悟,积淀久了,便陆续化作笔下的文章,在刊物上发表。如《“好像”,还是“隐隐约约”?》就是教授陶渊明《桃花源记》的体会,而《教师窗前的灯光》则是班里一个学生的真实故事。想想那个时候,处理那个爱留长头发男生的事情,还蛮有成就感的,感觉自己挺聪明的,现在想来还窃喜呢。诸如此类的文章我总计写了几十篇,自己满意的大多在《黑龙江教育》《黑河教育》《北大荒作家》等刊物上发表过,一些教育文集也收录了我的教学文论作品。

一路走来,感谢读师范时班主任老师于致琦的严格要求,使自己对学习抓得紧,学到了一些东西;感谢教古文的老师刘宝太的严谨教学,让自己多背了一些古诗文,以至后来受用无穷;感谢师兄学姐们的文学引路……参加工作后,意外的收获是和爱好写作的师兄张景华、赵宝海分配到了一起,有了探讨切磋的很多缘分,近朱者赤如此,所以一路下来就有了点收获。

现将多年来在教育教学过程中积累的研究成果,教育教学经验以及作法,加上散文、诗歌方面的点滴收获,加以汰选,辑录成册,公开出版,诚望同仁批评指正,不吝赐教,不胜感激。

我今年已经 56 岁,行将退休,本人将继续努力,耕耘教育,痴心不改,握笔不辍,这将成为我不变的情怀。

目 录

教育教学论文

摸出来的眼泪	/003
爱心弹奏的小乐曲	/006
向成功大大迈进	/008
淡淡乡愁	/013
甘美的荔枝盛开的茶花	/016
老师窗前的灯光	/020
喷吐欲缺 吸纳弥强	/022
浅谈托物抒情散文中的联结点	/025
是“好像”还是“隐隐约约”?	/028
是师生,更是朋友	/030
扬起希望的风帆	/033
《驿路梨花》中的“美”	/035
涌动的春潮	/038
由“六不”和“不知道”想到的	/045
再谈语文教学中的“读”的重要性	/047

作文的功夫在文外 /050

与时俱进读《论语》 /052

附录一:散文五篇 /119 ~ 140

附录二:诗歌四十首 /141 ~ 162

教育教学论文

摸出来的眼泪

一天,接待了一位学生家长。家长向我苦诉,“这孩子是没治了,你打他一个眼泪疙瘩都不掉,气死你!”和学生家长唠了一会,让他回去了。我又把这个学生的班主任叫来了,了解一下这个学生的情况。这个学生不怎么爱学习,相当顽皮,和同学打架从来没哭过,有时还偷着抽烟。教育几次不见效。

我让班主任把这个学生叫到了我办公室。

我请他坐下,他没坐。

我再请他坐下,他很不自然地坐在了沙发上。

我也挨着他坐下了,他欠了欠屁股躲了躲我。

我和他攀谈起来。

他的父母都是普通工人,父亲脾气还有点暴躁,只要他一犯错误,就是拳脚相加。我问他对父亲的印象,他说有点恨。

我就耐心地给他讲父母的苦心,并不时用手摸摸他的小脑袋。从内心讲,我还真挺喜欢这个小孩。

突然,我发现两行眼泪从他的眼角流了出来,我的内心一震。

我又把他的右手握在我的手里,用鼻子闻了闻,隐约能闻出点烟味,我又就这个话题和他唠了起来。

原来,他是看父亲抽烟觉得挺潇洒的,就偷他父亲的烟抽,被他父亲发现后挨了一顿胖打,越打越不服,后来他就用自己攒的零钱偷着买烟抽,直到现在。

他的眼泪越来越多。

我又和他谈了许多。

他说:“校长,要是我爸像您这样对我就好了。”

我无法回答。

最后他向我保证,今后再不抽烟了,听教师的教导等等。

通过这件事,我想起了温暖的南风 and 呼啸的北风比谁力量大的寓言。呼啸的北风越使劲吹,行人的棉袄裹的越紧,而温暖的南风和煦地吹着,行人越来越热,棉袄不知不觉的就脱掉了。

我们做父母的,我们做教育工作者的,一定要多行南风,少刮或不刮北风。教育工作者应对学生体现出她的生命之爱、民主思想、人文情怀,那么与学生聊天就是这种方式的最好体现。

朋友之间无话不谈嘛。教师可以与学生聊家常,天南地北聊时事,天文地理聊学习。要知道聊天是个学问。有时你和学生一本正经的谈话不一定能取得预期的效果,而往往通过聊却能打开学生紧闭的心扉,架起师生友谊的桥梁,聊的话题轻松一些,内容实在一些,心灵坦诚一些。喜怒哀乐都可聊,这样师生之间加强了沟通理解,学生就会对教师产生心理上的认同感,你再说什么学生也就容易接受了。

教师通过与学生聊天,可使师生心心相印,学生在想什么,需求什么,教师就可了如指掌。只要老师把心交给学生,学生也会把心交给老师,老师给学生一片温暖的阳光,学生

自然会把芬芳的花朵绽放给老师。心与心沟通,情感与情感交流,师生和谐相处,其乐融融,善莫大焉。

著名教育家夏丐尊说过:“教育没有情感,没有爱,如同池塘没有水一样。没有水就不能成其为池塘,没有情感,没有爱,也就没有教育。”报上看到这样一个小故事,一个小学生放学回家显得特别高兴,家人以为他在校考试得了100分,一细问,这个小学生说,今天在学校走廊里老师摸了一下他的脑袋。教师只是摸了一下学生的脑袋,学生就高兴成那样,可见沟通的重要性。

须知,越打、越骂、越管,学生逆反心理可能越大,打不出眼泪、骂不出眼泪,却“摸”出了眼泪。老师,请你们都慷慨一些,用手、用心去摸一摸你的学生……

爱心弹奏的小乐曲

——读散文《散步》点滴

《散步》作者莫怀戚。这是一篇初中课本里的课文。

文章以初春为背景,以散步为话题,以“我”为故事主轴,写了一家老少四口和谐温馨、互相体贴热爱的人情美,人性美,感人至深。

一、人物关系的叙述顺序值得效法

“我们在田野散步;我,我的母亲,我的妻子和儿子。”叙述语言不急不躁,娓娓细语,舒缓和谐,语言节奏也似散步,如“我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起了儿子。我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然很轻。但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。”这样的叙述是小溪淙淙流淌,是行云慢慢飘荡,是清风徐徐吹拂。此时,背起的是一个世界,也是一道亮丽的人间风景。文章贴近生活,能直接拨动读者的心弦,引起感情共鸣,中年人承上启下,对上尽孝,对下尽慈,编织完美的爱的世界,早春大地上一幅尽善尽美的图画。

二、轻描淡写景色美

作者对早春的景色抓住特点,信手拈来,选取呈现生命的意象,为全文增添和谐的音符。

“这南方初春的田野，大块小块的新绿随意的铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。”这里的景色描写，都是江南早春气息的流露。字里行间，透着勃勃生机，这是对春的礼赞，也是对生命的礼赞。再如“那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘”，多么令人向往的江南风景画啊。这种美好的充满诱惑力的召唤，对于一切对生活充满信心的人都是一震憾，一种不可自抑的激动，热爱自然，热爱生命，这应是人的天性。

三、古朴淡雅的人性美

“我们在田野里散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子”，初春的田野上，一家四口，其乐融融，母亲虽然老了，但有我和妻子做靠山，儿子虽然小，也有我和妻子做后盾，一个家庭有老有小，薪火相传，浓浓的人间大爱也在传递。

“她现在很听我的话，就像我小时候听她的话一样。”一个多么好的老人啊，又是一个多么好的儿子啊！

“我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：‘前面是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。’我们都笑了。”一幅素描，一幅古朴的油画，人性美由此展现，我对母亲的爱必然传递给儿子，耳濡目染，家庭社会和谐自然传承。

这篇文章小巧玲珑，细腻缜密，情思无限，爱意浓浓，语言朴实自然，明白如话，很少雕琢，意境优美，含蓄耐品，令人久久回味。

向成功大大迈进

——《成功学全书》读后

春风,春雨,舒心悦意。经人推荐,你我相识了。阅读你的芳容,揣摩你的心灵,我便产生了一个突兀的想法,你将是我的终生恋人。相见了,就不晚。

当你未接触一项全新的事物时,你会觉得世界无非如此;当你未站到一定高度时,你一定会认为眼界已很开阔了;而当你未看到一本真正令你痴迷给你力量与自信的书时,你会以为没有什么书能使你终生受益。

而《成功学全书》确实具有这方面的魔力,她是全新的事物,她是一定的高度,她令人一见钟情,起码对于我来说是这样的。

对于教育工作者,对于教师,对于学生,阅读本书都将受益匪浅。现将阅读体会的点滴汇录于下,算做备忘录。

一、PMA——人生的信条

“成功人士的首要标志,在于他的心态。一个人如果心态积极,乐观地面对人生,乐观地接受挑战 and 应付麻烦事,那他就成功了一半。”

塞尔码起初看到的只是地上的泥土,因为她被 NMA 占据了心灵,是父亲的短短的信转变了她的人生观,使 PMA 重新占据了上峰,她由低头看泥土变为昂头望星空,深邃的夜

空,灿烂的星辰,神秘的宇宙,竟这样令人迷恋陶醉,惊叹不已,于是《快乐的城堡》面世了,这正像有的人害怕黑夜,可深恋中的情人却在黑夜里获得极大的快乐。美是为能发现美的人准备的,机遇是为有准备的人而创造的。当你对人生充满了积极的心态,乐观的心态时,那人生就是快乐的,世界就是美好的,否则,NMA 腐蚀你的心灵,消沉你的意志,即使端着醇香的美酒,也品不出生活的味道;即使满眼花朵芬芳,也不能使你心花怒放。让消极的心态像浮云一样随风飘散,让积极的心态照亮心灵的天空,生活永远是新鲜明朗的。

面前放着一个杯子,一半是水,一半空的,你怎么说?你怎么看?说它有一半是水也可,说它有一半是空的也可,可效果却大不一样,两种看法体现了两种心态。“屡战屡败”给人一种消极感,颓废感。“屡败屡战”则给人以积极感,上进感,顽强拼搏感。

日常生活中,一些人的言行常常给你鼓舞给你力量,使你忘却烦恼,增强向上的信心,从而对你的成功大有帮助;而有一些人的言行常常使你消沉悲观,令你心情沮丧,对你的成功毫无帮助,久而久之,你见到前一种人会产生一种心理愉悦感,愿意和这种人接近,和这种人做朋友,而见到后一种人则产生一种厌烦感,避之犹恐不及;何谈做朋友。近朱者赤,近墨者黑,然也。

人生的海洋是充满惊涛骇浪的,善于驾舟者,将乘风破浪,驶向理想的彼岸;面对逐层高的恶浪,心存胆怯,束手无策,心态消极,只能望洋兴叹,驶进避风的港湾,享受不到弄潮儿搏击风浪的快乐,最终当一个此岸的守墓人。

人生是演戏,演悲剧,演喜剧,演正剧,演闹剧。

人生是旅行,去爬山,去涉水。步履坚强走的范围就广些,看的风景就多些。地面可以仰望星空,思索宇宙之无穷;星空可以俯视大地,感叹人类之渺小。我们在看别人演戏的同时,别人也在看我们演戏。这正如桥上的人在看风景,看风景的人在楼上看你,明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。看别人怎么演,借鉴其中的技巧,别人也在看你怎么演,完善他的效果。如此从古至今轮回,从今到未来演绎。

追求成功的过程似乎比成功本身更有乐趣。

当你心中想象曙光就要来临时,你就不会感到黑夜的漫长。

这就是一种心态的表现。

有人害怕苦难,有人畏惧艰辛,可有人却把与苦难艰辛搏斗看成是一种享受,是一种磨炼意志的欢欣。高尔基的《童年》《在人间》《我的大学》恐怕就是这种“享受”和“欢欣”的真实流露与记载。

生活中的强者是永远微笑着面对艰辛与苦难的。

在艰辛与苦难中创造的生命辉煌才更具魅力。

二、情商——人生成功的助推器

所谓情商,是一种情感感受能力、协调能力、人际关系处理能力的总和。

一般认为,不怕失败,忍受挫折,乐观,人际关系良好,幽默的人有着良好的情商。良好的情商是人生成功的重要保证,它将成为人生成功的助推器。

人生的美丽在于人情的美好,人情的美好在于人性的美丽。人性的美丽在于人的个性,在于人的迷人的个性。

做为一个社会属性的人,他的事业的成功无非包含两方