

普通高等院校普通话与教师口语“十三五”规划教材

# 普通话口语表达教程

PUTONGHUA KOUYU BIAODA JIAOCHENG

主 编 杜慧敏



河南大学出版社  
HENAN UNIVERSITY PRESS

普通高等院校普通话与教师口语“十三五”规划教材

PUTONGHUA KOUYU BIAODA JIAOCHENG

# 普通话口语表达教程

主 编 杜慧敏



河南大学出版社  
HENAN UNIVERSITY PRESS

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

普通话口语表达教程 / 杜慧敏主编. — 郑州 : 河南大学出版社, 2017. 6  
ISBN 978 - 7 - 5649 - 2922 - 0

I. ①普… II. ①杜… III. ①普通话—口语—教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 148620 号

策划编辑 阮林要  
责任编辑 马 静  
责任校对 李韦毅  
封面设计 郭 灿

---

出版发行 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编: 450046

电话: 0371—86059715 (高等教育与职业教育出版分社)

0371—86059701 (营销部)

网址: [www.hupress.com](http://www.hupress.com)

排 版 郑州金点图文设计有限公司

印 刷 开封智圣印务有限公司

版 次 2017 年 8 月第 1 版 印 次 2017 年 8 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16 印 张 20.25

字 数 408 千字 定 价 45.00 元

---

(本书如有印装质量问题, 请与河南大学出版社营销部联系调换)

# 前 言

随着我国社会政治经济文化事业的飞速发展，人们对口语表达的规范性和承载的内涵要求越来越高。普通话作为汉民族共同语已被越来越多的公民熟练使用，在促进社会交往、增强民族凝聚力方面发挥着越来越重要的作用。普通话作为最重要的交际工具，在我国全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴的中国梦，构建人类命运共同体的道路上，发挥着至关重要的桥梁作用。

语言是传播文化的工具，同时语言本身也有着博大精深的文化。热爱民族共同语，学好普通话，说好普通话是每个公民的义务，用民族共同语传播中华优秀传统文化是提升文化素养、建立文化自信最有效的形式。“一个人的魅力很大程度上体现在这个人语言文字的魅力”，提升大学生口语表达能力，让大学生掌握口语表达技巧，用得体的语言全方位展示个人的素养，能有力助推各项工作的顺利开展。我们经过多年的实践和调研，特编写了本教程。

本教程由五部分组成，第一部分“普通话语音”。这一部分主要讲述普通话基本知识；第二部分“口语表达基本技能”。这一部分主要讲述发声技能及口语表达技巧；第三部分“常用口语表达”。这一部分主要讲述交谈与说话、朗读、朗诵、演讲等口语形式；第四部分“普通话水平测试”。这一部分主要结合当前计算机辅助普通话水平测试的要求，训练学生正确对待普通话水平测试，发挥自己正常的水平；第五部分“大学生必背经典作品 100 篇”。“腹有诗书气自华”，这一部分主要通过诵读经典作品，一是培养大学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化的意识，增强文化自信，二是对大学生进行诵读指导，提升大学生口语表达能力。

普通话口语表达是一门边缘学科，又是一门实践性很强的课程，根据多年的教学经验和目前大学生的实际情况，本教程的编写以理论为指导，以训练为主线，突出科学性、实用性和示范性，力图为教师提供科学实用的参考，为学生提供有效训练的依据，为喜爱口语表达的各类人士提供学习实践的范例。

本教程编写分工情况：前言，总论，第一章，第二章第一、二、三、四节——杜慧敏；第二章第五节——安春华，第二章第六节——马丽；第三章——石艳娜、顾珊珊；第四章——李菲、蒋哲；第五章——安春华、赵敏、石艳娜，普通话水平测试用作品录音——肖洒、杜慧敏。全书由杜慧敏提出框架和最后统稿。

由于学识和能力所限，粗浅之处，敬请专家和读者批评指正。

## 目 录

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 总 论 .....                 | 1   |
| 第一章 普通话语音 .....           | 5   |
| 第一节 语音概说 .....            | 5   |
| 第二节 声母 .....              | 12  |
| 第三节 韵母 .....              | 35  |
| 第四节 声调 .....              | 50  |
| 第五节 音节 .....              | 61  |
| 第六节 音变 .....              | 64  |
| 第二章 口语表达基本技能 .....        | 109 |
| 第一节 发音器官和发音原理 .....       | 109 |
| 第二节 用气发声 .....            | 109 |
| 第三节 共鸣控制 .....            | 114 |
| 第四节 吐字归音 .....            | 119 |
| 第五节 口语表达技巧 .....          | 128 |
| 第六节 态势语 .....             | 138 |
| 第三章 常用口语表达 .....          | 144 |
| 第一节 交谈与说话 .....           | 144 |
| 第二节 朗读和朗诵 .....           | 157 |
| 第三节 演讲 .....              | 170 |
| 第四章 普通话水平测试 .....         | 185 |
| 第一节 普通话水平测试介绍 .....       | 185 |
| 第二节 试卷编制和评分办法 .....       | 186 |
| 第三节 普通话水平测试等级标准（试行） ..... | 190 |
| 第四节 测试中容易出现的问题及对策 .....   | 190 |
| 第五节 计算机辅助普通话水平测试 .....    | 194 |

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| 第六节 普通话水平测试综合练习 (1~6) .....   | 201     |
| 附录一 普通话水平测试用朗读作品 .....        | 207     |
| 附录二 普通话水平测试用话题 .....          | 251     |
| <br>第五章 大学生必背经典作品 100 篇 ..... | <br>253 |
| 附录一 .....                     | 309     |
| 附录二 .....                     | 312     |
| 参考文献 .....                    | 315     |

# 总 论

## 一、普通话的由来

普通话是我国规范的现代汉民族共同语，也是世界上使用人口最多的语言，并且是世界上最发达的语言之一。

汉民族是一个古老的民族，民族共同语在历史上并不罕见，如有记载的孔子时代的“雅言”，扬雄时代的“通语”，明、清时期的“官话”，辛亥革命以后的“国语”等。因此说，汉民族共同语并不是现当代才出现的。

1955年10月，先后召开的全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议，明确地把现代汉民族共同语称为“普通话”，并指出“以北方话为基础方言，以北京语音为标准音”。1956年国务院发布《关于推广普通话的指示》，从语音、语汇和语法三个方面确定了现代汉民族共同语的标准，为普通话下了一个科学的定义：以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。这里普通话的意思为“普遍通行”。

现代汉民族共同语之所以制定出这样的标准，是有一定的原因的，正如马克思所说：“方言集中为统一的民族语言是由经济和政治的集中来决定的。”首先，从金、元到现在的八百多年来，北京一直是中国的政治中心，以北京话为基础的各级各地官府的人际语言（官话），随着政治的影响也传播到全国各地，并逐渐取代了各方言区的上层人士共同使用的交际语言的地位；其次，从上古到近代，中国的经济中心也一直在北方；再次，唐宋以来的白话文学也都是用北方方言写成的。这些政治、经济和文化等方面的原因，使北方话的传播越来越广，对全国各方言的影响也越来越大。尤其是“五四”时期提出的“白话文运动”和“国语运动”，在书面语和口语方面进一步巩固了以北京话为中心的北方话作为汉民族共同语的基础地位。

在语音方面，方言间语音差别最为突出，即使是在一个方言区内，也不能有完全统一的语音标准。我们常听到“十里不同音”的说法。同时，由于语音的系统性很强，语音标准不能只以一个地方的方言为标准。北京语音由于历史的优势，1913年，“读音统一会”为现代汉语共同语议定为国音标准（后称“老国音”），以京音为主，兼顾其他方音，结果证明不可行。在现代汉语共同语的形成过程中，事实上已形成了北京音的标准音地位。1923年，“国音统一筹备会”对“老国音”加以调整，采用北京语音作为国音标准（后称“新国音”）。这样，北京语音就被推到标准音的位置上了。

在语汇方面，因为词汇的流动性与相互渗透力很强，其系统性远远不如语音那么严整，它不可能以某种方言为标准或基础。汉族人口中说北方话的约占70%，北方方

言词汇是共同语词汇的基础和主要来源。作为基础，并不是兼收并蓄北方方言的所有词汇，而是舍弃了过于土俗的部分，如“太阳”一词，在北方方言区就有“老爷儿”（北京、保定）、“日头”（沈阳、西安）、“热头”（合肥）等多种说法。这些词并未进入共同语。但是，其他方言里有些词具有很强的表现力，如吴方言的“垃圾、别扭、蹩脚”等方言词，被吸收到共同语中。同时，共同语还继承和吸收了一些有生命力的古语词和其他民族语言中的外来词。所以以北方话为基础，一则可以照顾 70% 使用汉语的人，二则可以避免出现北方话中某些过于土俗的词语。

在语法方面，语法具有抽象性、概括性和相对稳定性的特点，而书面语是经过作者反复推敲加工的，较少随意性，规范程度高，且具有定型和稳固的特点，把规范的标准巩固下来，便于遵循。所以用书面语作语法规范是最合适的。这种书面语当然不是一般的著作，而是典范的现代白话文著作。

## 二、口语教学的意义

普通话口语是现代汉语的标准口语，它是以北京话为基础，排除了其中过土过俗的成分，与书面语比较接近的口头语言。

爱因斯坦说：“一个人的智力发展和他形成概念的方法在很大程度上是取决于语言的。”（《爱因斯坦文集》）在现代交际日益频繁、竞争日趋激烈的社会里，口语表达能力对一个人的发展有着至关重要的作用。因此，普通话口语课教学的意义，主要表现在以下几方面。

### 1. 贯彻国家语言文字工作方针、政策的需要

我国政府历来重视推广普通话工作。早在 20 世纪 50 年代中央就制定了“大力提倡，重点推行，逐步普及”的十二字方针。1982 年颁布的《中华人民共和国宪法》规定：“国家推广全国通用的普通话。”从法律上确立了规范的汉民族共同语的地位和作用。普通话的作用在于“全国通用”，因此它高于方言，是我国各民族之间相互交际和联系的纽带。学习和使用普通话，既是每个公民的权利，也是我们的社会义务。

1986 年召开的全国语言文字工作会议明确指出：“在 20 世纪内，我们应当努力做到：第一，各级各类学校采用普通话教学，普通话成为教学语言。第二，各级各类机关进行工作时一般使用普通话，普通话成为工作语言。第三，广播（包括县以上的广播电台、站）、电视、电影、话剧使用普通话，普通话成为宣传语言。第四，不同方言区的人在公共场合的交往基本使用普通话，普通话成为交际语言。”

1994 年 10 月，国家语委等部门联合发出了《关于开展普通话水平测试工作的决定》，对全民使用普通话的水平提出了明确要求。国家语委制定的《普通话水平测试等级标准》，对人们的普通话水平提出了比较客观的可以操作的衡量尺度，为人们逐步提高普通话水平提出了较为科学的量化手段。教育部规定：从 2003 年开始，高等学校、

中专、职业学校的学生要普遍进行普通话培训和测试。随着《决定》的颁行，普通话水平测试工作在全国范围内逐步开展起来。这些举措使推广普通话的工作迈上了一个新台阶。

2001年1月1日,《中华人民共和国国家通用语言文字法》正式实施,这是我国历史上第一部关于语言文字的法律,是我国文化生活中的一件大事,它标志着我国语言文字工作进一步走上了依法管理的轨道。《中华人民共和国宪法》明确规定:“国家推广全国通用的普通话。”大力推广普通话是我国长期坚持的一项语言政策,是社会主义精神文明建设的重要内容。

推广民族共同语,直接关系到国家的统一、民族的团结以及政治的、社会的稳定和经济文化事业的发展。我国地域辽阔,人口众多,方言复杂。长期以来推广普通话工作尽管已取得了很大的成绩,但是普及得还不彻底,且有相当一部分人不能讲标准的普通话,有待进一步提高。

普通话口语课在高等师范及综合性院校的开设,是贯彻国家语言文字工作方针政策的一项有力措施,可以使推广普通话工作落到实处。开好普通话口语课,可以为整个社会创造一个良好的语言环境。师范院校的毕业生又可以为各类学校输送普通话合格的教师,这样我们推广普通话的工作就进入一个良性循环的运转机制,促使我国语言文字规范化工作健康迅速地发展。

## 2. 培养合格人才的需要

普通话口语课是以培养和提高学生的口头表达能力为主要目的训练课。常言说:一个领导水平的高低,听一下他讲话就知道;教师水平的高低,听一堂课便知分晓;一个人思维水平的高低,试一下口才就能明了。一个合格的人才,应该使用标准规范的民族共同语,表达深厚的文化底蕴和感人的艺术魅力。对于教师来说,口语犹如眼睛之于射击,枪炮之于战士,是必备的工具或条件。苏霍姆林斯基说:“教师的语言修养,在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”

普通话口语课就是从语音入手,加强学生的口语实践技能,全面提高学生的口语表达能力,使学生真正掌握口语,会表达,善交际,成为适应现代社会需要的合格人才。

## 3. 提高民族文化素质,尤其是口才素质的需要

当前,我国正在进入全面建成小康社会,主动承担全球治理,在人类命运共同体中担负着越来越重要的角色,这是一项艰巨的、全方位的开放的重大工程。国际往来日趋增多,民族交流异常频繁,这些都需要具有良好的素质,其中包括良好的语言素质。语言文字的使用情况既是一个人文化素养的标志,也是一个民族文明程度的标志,更是一个国家文化自信的标志。

我国作为文明古国，礼仪之邦，有着丰富而深远的优秀传统文化，准确、高雅、得体的口语表达，不仅仅是一个说话的问题，实际上是一个人文化素养和文明意识的问题，也是一个民族文明程度和文化素质的缩影。当然，善于说话并不是一件简单的事情，一个人要能做到讲话有内容、有深度、有感染力，善于同各种人进行成功的言语交际，必须提高自己各方面的素质、修养和能力，必须经过严格的科学的训练。普通话口语表达教程正是通过严格的教学训练，提高大学生的文化素质、思想修养、文明意识，提高口语交际能力。对促进我国精神文明的建设将会产生积极的推动作用，对提高全民族的文化素质、文明程度也会产生深远的影响。

### 三、普通话口语课的教学原则

普通话口语课综合性、实践性强，因此本学科的教学遵循以下原则。

#### 1. 精讲与多练结合

作为一门实践性很强的课程，必须突出“练”字，这个练要在一定理论指导下采取多种形式，主动地、反复地进行。因此，不能排除基础知识和基本理论的学习，不能离开教师的讲授。这里要求教师的讲授要系统、高效，便于学生按照这些理论、原理进行实际操作，同时要突出本课程丰富的人文色彩，做到生动活泼。

#### 2. 课内与课外相结合

口语教学不同于其他学科，训练的场地和机会相对要多一些，因此课内教学应尽可能多地为学生提供较多的练习机会，帮助学生掌握口语表达的技巧和要领，引导学生不仅在课堂上，更要在课外积极参加一切能够锻炼口头表达能力的活动。这样既巩固了课内训练的内容，也便于大家互相交流，共同进步。

#### 3. 训练与测评相结合

口语教学目标要明确，在重视训练的同时，对每一阶段的训练效果，必须采取一定的方式进行测评，训练阶段是学生消化知识，提高能力的阶段，是口语教学重要的组成部分。测评阶段则是对学生训练效果的考察，如果只让训练而不及时测评，就不知道学生达到了什么样的水平，还存在什么问题，就很难谈到完成教学任务。因此，通过测评可以及时发现问题，看到成绩，总结教学经验，以保证教学活动取得更好的成果。

# 第一章 普通话语音

## 第一节 语音概说

### 一、语音的性质

语音是人的发音器官发出来的代表一定意义的声音。语音作为交际工具的语言，是声音和意义的统一体。意义是语言的内容，声音是语言的物质形式。人们进行交际，传达信息，大致要经过这样一个过程：说话人选择一定的词语，按照一定的语法规则组成一句句的话，通过自己的发音器官的活动，发出这些词语的声音，借助空气的媒介，传到听话人的耳朵里。听话人听到这些声音，即刻转换成语言的词语，从而理解说话者的意思。这个过程说明，没有语音，语言将无所依托，人们就无法交际，人们思维活动的结果也无从产生并固定下来。所以，语音在整个语言中的重要地位是显而易见的。

#### （一）语音的社会性

语言是社会现象，作为语言存在的物质形式——语音，也就必然具有社会性。语音的社会性表现在许多方面。

从声音和意义的关系看，什么声音代表什么意义，什么意义用什么声音表示，并不取决于声音或意义本身，而是由一定的社会共同体约定俗成的，是跟这个社会共同体的历史发展相联系的。因此，不同的民族，甚至同一个民族的不同地区，都可能是各不相同的。例如，同一个数字“5”，说英语的人用“five”[faiv]这样的声音表示；说汉语的人，北京用“wǔ”表示，广州用“ng”表示。同一个声音“i”，汉族人用来表示“衣”“移”“椅”“意”等意思，俄罗斯人用来表示“和”的意思。

从语言的语音系统方面看，用多少个声音，用什么样的声音作为区别意义的最小声音单位，这些声音如何组合等，也是由一定的社会共同体约定俗成的，是跟这个社会共同体的历史发展相联系的，完全不能用生理学或生物学等自然科学来解释。人所能发出的声音是各式各样的，或者说是无尽的，但各民族语言对声音的选择是有限的。在这种选择中，就体现出各民族语音的特征。例如，俄语语音系统中用来区别意义的声音单位比汉语多；俄语有颤音，英语、汉语普通话中没有；汉语字音的高低能区别意义，英语、俄语不是这样；英语、俄语有复辅音，汉语没有。

所有这些，都是语音社会性的体现。社会性是语音的本质属性。

## （二）语音的物理性

音波产生于物体的振动，语音产生于人的声带的振动。从物理学角度看，语音像其他一切声音一样，具有音高、音强、音长、音色这四个要素。

### 1. 音高

音高是声音的高低，它是由振动体在一定时间内的振动次数即频率决定的。在一定时间内振动的次数多，声音就高；振动的次数少，声音就低。语音也是这样，声带在一定时间内振动次数的多少决定语音的高低。发音体振动的快慢和它本身的情况有关。短、细、薄的发音体振动得快，频率高，声音也高；长、粗、厚的发音体振动得慢，频率低，声音也低。语音的高低跟人的声带的长短、厚薄有关。一般情况是，成年男人的声带要长一些，厚一些，声音也就低一些；妇女、儿童的声带短一些，薄一些，声音也就高一些。同一个人的不同音高是由人主动控制声带的松紧造成的。

### 2. 音强

音强是声音的强弱，它取决于发音时音波振动幅度的大小。振幅大，声音就强；振幅小，声音就弱。语音的强弱是由发音时用力的大小，即呼出气流的强弱来决定的。用力大，呼出的气流强，声带振动的幅度大，声音就强；用力小，呼出的气流弱，声带振动的幅度小，声音就弱。

### 3. 音长

音长是声音的长短，它取决于振动体振动延续的时间。语音的长短是由声带振动延续时间的长短决定的，延续时间长的是长音，时间短的是短音。

### 4. 音色

音色是声音的特色，它取决于音波振动的形式。音波振动形式是由发音体、发音方法、共鸣器的形状决定的。这三者中，只要有一个不同，就会发出不同音色的音来。语音中不同音色的音，也是由这三个不同发音条件造成的。人可以主动控制自己的声带、气流和唇舌，从而发出各种音色的声音。

语音的各种物理特性，在不同的语言中所起的作用是不同的。比如，英语里音的长短能区别意义，汉语里音的高低能区别意义。

## （三）语音的生理性

语音是人的发音器官活动的结果，所以语音具有生理性。一个音具有怎样的物理特征，取决于发音器官如何活动。因此，了解发音器官的构造及其活动情况，弄清每个音的发音原理，是学好语音的重要前提。

发音器官由动力系统（呼吸器官）、声源系统（喉头和声带）、共鸣系统（咽腔、口腔和鼻腔）三部分组成。

### 1. 喉头和声带

喉头由软骨构成，下通气管，上接咽腔。声带由两片富有弹性的薄膜构成，前端固定地连在甲状软骨上面，后端分别连在两块能活动的勺状软骨上面。声带中间的通路叫声门，声门随着勺状软骨的张开或合拢而开闭。呼吸的时候，声门打开，气流自由通过；发音的时候，声门合拢，气流从声门缝中挤出，声带便发生振动，发出声音。

(图 1-1)

### 2. 口腔

口腔包括下面这些部分。

#### (1) 上下唇

上下唇可以闭拢，构成双唇阻碍发“双唇音”。双唇可以拢圆、咧开或呈自然状态，从而使口腔构成不同形状的共鸣器，发出不同的元音。

#### (2) 上下齿

上下齿特指上下门齿。上齿可以靠拢下唇，构成唇齿阻碍发“唇齿音”。上齿背可以和舌尖构成阻碍发“舌尖前音”。

#### (3) 齿龈

齿龈就是上齿背紧靠上腭稍微突出的部分。齿龈可以和舌尖构成阻碍发“舌尖中音”。

#### (4) 上腭

从齿龈往里，是口腔的上部，叫上腭，又叫口盖。上腭前部较硬的部分叫硬腭。舌尖翘起来抵住或者靠近硬腭前部可以构成阻碍发出“舌尖后音”，硬腭前部还可以跟舌面构成阻碍发出“舌面音”。硬腭后部较软的部分，叫软腭。软腭可以和舌根构成阻碍发出“舌根音”。软腭可以升起来堵住鼻腔的通路，让气流从口腔出来，发出“口音”；也可以降下来打开鼻腔的通路，让气流从鼻腔出来，发出“鼻音”。软腭尖端是个小肉坠儿，叫小舌。

#### (5) 舌头

舌头是发音器官中最灵活的部分。它可以分为三个部分：尖端叫舌尖，中间部分叫舌面，后面部分叫舌根。舌头可以前伸，可以后缩，可以隆起，可以降低，还可以卷起来，发出不同的元音和辅音。

### 3. 鼻腔

鼻腔也是一种共鸣器，它与口腔相通，也可以靠软腭和小舌与口腔隔开。发口音时，软腭上升，关闭鼻腔的通道；发鼻音时，软腭下垂，开放鼻腔的通道。(图 1-1)

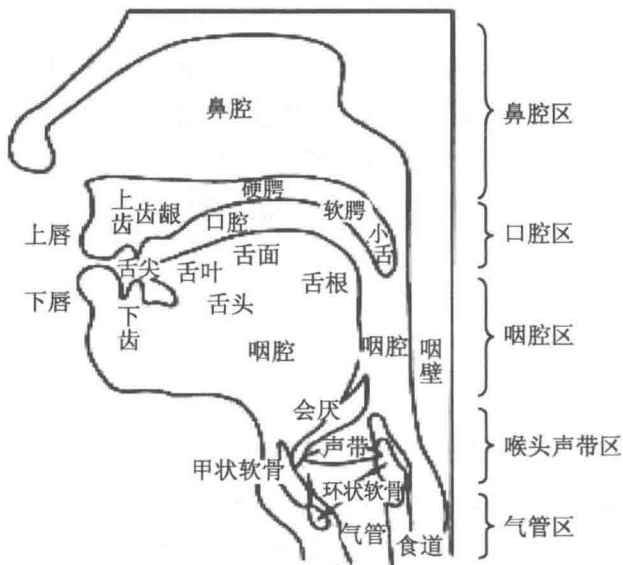


图 1-1 发音器官示意图

## 二、语音的基本概念

### (一) 音节、音素

音节是语流里最自然的语音单位。就一般情况说，一个汉字的读音就是一个音节。“我们要努力学习”，这是 7 个汉字，也就是 7 个音节。普通话基本音节约有 400 个。

儿化词是两个汉字读作一个音节，如“花儿”读作“huār”，算一个音节。音素是最小的语音单位。一个音节，在人们的听感中是一个整体的声音，但有的还可以再分析。比如，“努力”两个字是两个音节，假如我们把每个音节都念慢一些，拉长一点儿，就会明显地感觉到舌头的位置在变动，开头的发音跟收尾的发音不一样。“努”含有 n 和 u 两个音，“力”含有 l 和 i 两个音，n、u、l、i 就不能再往小处分析了。这种从音节中分析出来的最小的语音单位就是音素。汉语的音节最多由 4 个音素构成，如“端 (duān)”“庄 (zhuāng)”；最少由一个音素构成，如“啊 (ā)”“鹅 (é)”。

### (二) 元音和辅音

元音又称“母音”，是声带振动，气流通过口腔不受阻碍而发出的声音。元音只受不同形状的口腔共鸣器的节制，声音响亮，如 a、o、e、i、u、ü。

辅音又称“子音”，是气流在口腔受到阻碍而发出的声音。辅音一般不响亮，如 b、p、f。

### (三) 声母、韵母、声调

声母是音节开头的辅音，如“发 (fā)”，f 是声母。如果一个音节开头没有辅音，如“啊 (ā)”，那么它就是零声母。

韵母是声母后边的部分，如“发 (fā)”，a 是韵母。韵母有单韵母，如“把 (bǎ)”

中的 a；有复韵母，如“摆 (bǎi)”中的 ai；有鼻韵母，如“板 (bǎn)”“绑 (bǎng)”中的 an、ang。

声母、韵母和元音、辅音是从不同的角度来分析音节得出的术语。声母、韵母是传统音韵学分析汉语音节结构时用的术语，而元音和辅音则是语音学分析音素的性质时用的术语，二者既有联系，又有区别。普通话的声母都是由辅音充当的，但不是所有的辅音都能充当声母。普通话语音系统中有 22 个辅音，其中 21 个可以做声母，只有 ng 不能做声母，只能做韵母的组成部分；n 除做声母外，还可以做韵母的组成部分。韵母主要由元音充当，但韵母不都是元音，也有元音加鼻辅音 n、ng 构成的韵母。

声调是音节的音高变化，如“妈 (mā)”是高平的，“麻 (má)”是往上升的，“马 (mǎ)”是低降再往上升的，“骂 (mà)”是高降的。

声母、韵母、声调是汉语音节不可缺少的组成部分，其中每部分都有区别意义的作用。比如，“班 (bān)”和“攀 (pān)”，声母区别意义；“班 (bān)”和“帮 (bāng)”，韵母区别意义；“班 (bān)”和“板 (bǎn)”，声调区别意义。普通话有 21 个声母（不包括零声母），39 个韵母，4 类声调。

### 三、汉语拼音方案

《汉语拼音方案》是中华人民共和国的法定拼音方案。1955—1957 年由中国文字改革委员会汉语拼音方案委员会研究制订，1958 年 2 月 11 日全国人民代表大会批准公布，1982 年国际标准化组织承认为拼写汉语的国际标准。

#### （一）内容

《汉语拼音方案》是根据普通话语音系统制订的一个给汉字注音和拼写普通话语音的方案，由以下五个部分组成：

##### 1. 字母表

|    |     |    |    |    |    |    |    |
|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| 字母 | Aa  | Bb | Cc | Dd | Ee | Ff | Gg |
| 名称 | ㄚ   | ㄅㄝ | ㄘㄝ | ㄉㄝ | ㄜ  | ㄝㄣ | ㄍㄝ |
|    | Hh  | ㄌ  | ㄐ  | ㄑ  | ㄒ  | ㄓ  | ㄔ  |
|    | ㄏ   | ㄌ  | ㄐ  | ㄑ  | ㄒ  | ㄓ  | ㄔ  |
|    | Oo  | Pp | Qq | Rr | Ss | Tt |    |
|    | ㄛ   | ㄘㄝ | ㄑㄝ | ㄒㄝ | ㄝㄣ | ㄘㄝ |    |
|    | U u | Vv | Ww | Xx | Yy | Zz |    |
|    | ㄨ   | ㄞ  | ㄨㄣ | ㄒ  | ㄩ  | ㄗ  |    |

V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

## 2. 声母表

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| b   | p   | m   | f   | d   | T   | n   | l   |
| ㄅ 玻 | ㄆ 坡 | ㄇ 摸 | ㄈ 佛 | ㄉ 得 | ㄊ 特 | ㄋ 讷 | ㄌ 勒 |
| g   | k   | h   |     | j   | q   | x   |     |
| ㄍ 哥 | ㄎ 科 | ㄏ 喝 |     | ㄐ 基 | ㄑ 欺 | ㄒ 希 |     |
| zh  | ch  | sh  | r   | z   | c   | s   |     |
| ㄓ 知 | ㄔ 蚩 | ㄕ 诗 | ㄖ 日 | ㄗ 资 | ㄘ 雌 | ㄙ 思 |     |

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh 可以省作 ʒ ċ š。

## 3. 韵母表

|           |      |      |      |
|-----------|------|------|------|
|           | i    | u    | ü    |
|           | ㄧ 衣  | ㄨ 乌  | ㄩ 迂  |
| a         | ia   | ua   |      |
| ㄚ 啊       | ㄧㄚ 呀 | ㄨㄚ 蛙 |      |
| o         |      | uo   |      |
| ㄛ 喔       |      | ㄨㄛ 窝 |      |
| e         | ie   |      | üe   |
| ㄜ 鹅       | ㄧㄝ 耶 |      | ㄩㄝ 约 |
| ai        |      | uai  |      |
| ㄞ 哀       |      | ㄨㄞ 歪 |      |
| ei        |      | uei  |      |
| ㄟ 欸       |      | ㄨㄟ 威 |      |
| ao        | iao  |      |      |
| ㄠ 熬       | ㄧㄠ 腰 |      |      |
| ou        | iou  |      |      |
| ㄡ 欧       | ㄧㄡ 忧 |      |      |
| an        | ian  | uan  | üan  |
| ㄢ 安       | ㄧㄢ 烟 | ㄨㄢ 弯 | ㄩㄢ 冤 |
| en        | in   | uen  | ün   |
| ㄣ 恩       | ㄧㄣ 因 | ㄨㄣ 温 | ㄩㄣ 晕 |
| ang       | iang | uang |      |
| ㄤ 昂       | ㄧㄤ 央 | ㄨㄤ 汪 |      |
| eng       | ing  | ueng |      |
| ㄥ 亨的韵母    | ㄧㄥ 英 | ㄨㄥ 翁 |      |
| ong       | iong |      |      |
| (ㄨㄣ) 轰的韵母 | ㄩㄥ 雍 |      |      |

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思” 7 个音节的韵母用 i，即：“知、蚩、诗、日、资、雌、思” 字拼作 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2) 韵母儿写成 er, 用作韵尾的时候写成 r。例如, “儿童” 拼作 ertong, “花儿” 拼作 huar。

(3) 韵母 ㄝ 单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi (衣), ya (呀), ye (耶), yao (腰), you (忧), yan (烟), yin (因), yang (央), ying (英), yong (雍)。

u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu (乌), wa (蛙), wo (窝), wai (歪), wei (威), wan (弯), wen (温), wang (汪), weng (翁)。

ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu (迂), yue (约), yuan (冤), yun (晕); ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju (居), qu (区), xu (虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 l, n 拼的时候, 仍然写成 lü (吕), nü (女)。

(5) iou, uei, uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un, 例如 niu (牛), gui (归), lun (论)。

(6) 在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, ng 可以省作 ŋ。

#### 4. 声调符号

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 阴平 | 阳平 | 上声 | 去声 |
| -  | ˊ  | ˇ  | ˋ  |

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如:

|      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| 妈 mā | 麻 má | 马 mǎ | 骂 mà | 吗 ma |
| (阴平) | (阳平) | (上声) | (去声) | (轻声) |

#### 5. 隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候, 如果音节的界限发生混淆, 用隔音符号 (') 隔开, 例如, pi'ao (皮袄)。

#### (二) 用途

第一, 给汉字注音。编写注音读物, 对儿童识字、成人扫盲、少数民族和外国朋友学习汉语都有很大帮助。

第二, 推广普通话。学习普通话只靠口耳相传, 很容易忘记。掌握了汉语拼音方案, 可以随时查找、反复练习, 加速纠正方音、说准普通话的进程。

第三, 作为各少数民族创造和改革文字的共同基础。目前, 我国已有十几个少数民族以汉语拼音方案为基础, 创造或改革了本民族的文字。

第四, 音译中外的人名、地名和一些科技术语, 编制索引, 用于电报、旗语、工业生产代号、盲字及聋哑人“汉语手指字母”等。