



福建省社会科学研究基地  
中华文学传承发展研究中心

# 《说文解字六书 疏证》研究

李春晓◎著



人民文学出版社

# 《说文解字六书疏证》研究

李春晓◎著

责任编辑:詹素娟  
装帧设计:东方天地

### 图书在版编目(CIP)数据

《说文解字六书疏证》研究/李春晓 著. —北京:人民出版社,2018.6  
ISBN 978-7-01-018295-7

I. ①说… II. ①李… III. ①《说文》-研究 IV. ①H161

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 235385 号

## 《说文解字六书疏证》研究

《SHUOWEN JIEZI LIUSHU SHUZHENG》YANJIU

李春晓 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:34.5

字数:550 千字

ISBN 978-7-01-018295-7 定价:96.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

# 总序

2004年10月,福建师范大学文学院获批建设福建省高校人文社会科学研究基地——人文福建发展研究中心,并于2011年评为省高校优秀社科研究基地。在此基础上,学校于2014年4月成立了中华文学传承发展研究中心,聘任郑家建教授为研究中心主任,以更好地发挥文学院在中华文学传承发展方面的科研优势,为我国社会文化发展以及闽台文化合作交流提供智力支持和决策参考。该研究中心于2014年6月经过专家评审,成功晋升为福建省首批社会科学研究基地。

福建省社科研究基地是人文社会科学研究的高层次学术平台,担负着组织科研创新团队、产出重大研究成果、创新科研管理体制机制、提供社会咨询服务、培养优秀科研骨干、促进学科建设发展的重任。省社科基地实行“机构开放、人员流动、内外联合、竞争创新、产学研一体化”的运行机制,经过几年的建设,力争成为国家或省级高层次智库或教育部人文社科重点研究基地。

中华文学传承发展研究中心依托福建师范大学国家重点学科(中国现当代文学)、福建省特色重点学科(中国语言文学)和3个福建省重点学科(中国现当代文学、中国古代文学、汉语言文字学),以及中国语言文学一级学科博士学位点和博士后流动站、戏剧与影视学一级学科博士学位点和博士后流动站、艺术学理论一级学科博士学位点和博士后流动站,以学科发展与

社会重大问题为导向,结合文学院的既有学术传统,确定中心的重大学术课题,围绕国家提高文化软实力与福建省社会文化发展的重大需求,在全球化语境中传承与创新中华文化。

中国语言文学是中华优秀传统文化的重要载体,具有深远的历史意义和现实意义。它不但成了联结全球华人共同家园的精神血脉,而且对中华文化在世界的流播也产生了积极的影响。中国语言文学在传承中华文明及促进闽台文化的合作交流方面具有其他学科无可替代的作用。福建师范大学中华文学传承发展研究中心的学术宗旨,是以历史和现实为基点,对涵盖古今的中国文学,尤其是闽台语言、文学及海外华文文学的渊源流变进行全方位的梳理,为当前建设繁荣和谐的社会文明提供可资借鉴的历史经验,加深两岸人民共同构建精神家园的情感联络,为促进闽台文化交流与中外文化交流作贡献。

研究中心聘任国内著名专家担任顾问和学术指导,对中心工作提供了强有力的指导。福建师范大学副校长汪文顶教授担任研究中心首席专家,副校长郑家建教授担任中心主任,研究中心的日常事务工作由常务副主任葛桂录教授负责。本中心的特色研究方向有四个:闽台语言文献与文学交流研究方向,负责人为林志强教授、郑家建教授;文体学研究方向,负责人为李小荣教授;中华文学域外传播研究方向,负责人为葛桂录教授;当代文学教育及语文教育研究方向,负责人为赖瑞云研究员。

研究中心将以国家社会文化发展的重大需求为导向,以研究项目为纽带,以研究方向组成的创新团队为载体,以出精品成果为目标,努力强化特色与优势。联系整合省内乃至国内相关高校、科研机构的学术资源,建立健全协同创新机制,造就一支高水平、结构合理和可持续发展的科研创新团队,打造一个在全球化语境中传承与创新中华文化的重点研究基地,成为全国有影响力的专门人才库和人才培养培训基地。

为促进研究中心建设目标的实施,我们在人民出版社的大力支持下,集中出版“福建省社会科学研究基地福建师范大学中华文学传承发展研究中心学术集刊”。该集刊主要收录研究中心同仁高质量的个人学术著作。列入研究中心学术集刊首批出版的十本著作,绝大多数是国家社科基金项目,如

《晋唐佛教文学史》(李小荣著)、《中国英国文学研究史论》(葛桂录著)、《冈仓天心研究:东西方文化冲突下的亚洲言说》(蔡春华著)以及教育部人文社科研究项目,如《建阳刊刻小说研究》(涂秀虹著)、《明代中古诗歌批评文献及诗学研究》(陈斌著)、《台湾诗钟社团及相关组织考略(1865—2014)》(黄乃江著)、《〈说文解字六书疏证〉研究》(李春晓著)、《阿瑟·韦利汉学研究策略考辨》(冀爱莲著)的结项成果。这些成果在课题结项评审专家审定意见的基础上,再次打磨修订,因此保证了较高水准的学术质量。研究中心成员承担的福建省社科研究基地重大项目的结项成果,也拟列入这套学术集刊出版。另外,本研究中心与文学院合作还搭建了两个学术平台《细读》《圆桌》,研究成果亦由人民出版社刊行,为国内外学者诠释中华文学经典、探讨重大理论问题、思考中华文化的传承发展方向提供重要的学术阵地。

中华文学传承发展研究中心

2016年8月

# 序 一

许嘉璐

春晓的博士论文,经过在博士后流动站增宽加深,又经反复“打磨”,成《〈说文解字六书疏证〉研究》一书。书稿早已由出版社审校排版就绪。按我与春晓的约定,将由率其跨入“小学”领域的导师、福建师大的马重奇先生和我各写一篇序。马先生的序早在去岁九月已经写就,而我这一篇竟迟至今日才得“交卷”,疚愧经年矣!复读春晓书,所喜所思、所获所感,唯已知之;今既序之,或可摭其一二。

“序”,自其表古代室前堂上东西两侧的墙,辗转引申到用以指写在书端的一种文体,始终留存着按照一定次序排列或叙述的涵义。有关春晓治学的次第和本文的特点,在马先生的序和春晓的“后记”中已“叙”得十分充分允当,毋庸我再絮絮。借此机缘,我就略加补充两点其书未说到或言之不明的问题吧。

一是从春晓身上我看到了年轻一代学人“三年不窥园”的定力和韧性。不少人以为南土女孩,大多孱弱娇柔;而从春晓身上,我看到了八闽女生文静娴淑及其表层下的刻苦坚毅。我在上面一句用了相传为董仲舒的“典故”以赞之,并没有夸张。华东师大紧邻一座很好的公园(大概叫“长风公园”吧),春晓来沪求学,直到完成博士论文提交答辩的时候,才去一“窥”。一时间,这在其学友间成为一段佳话。我想,如此专注于学术的学子岂止春晓一人?令我无限感慨的年轻一代啊,乃是中国学术的明天!

二是马叙伦先生一生,为民族复兴、为建立和建设新中国所作出的贡献是多方面的。记得我曾经和春晓说过:作为文字学博士生,可以研究《说文

解字六书疏证》，为此，需要了解马先生其世、其人；此后可以进而研究“整体”的马叙伦。春晓已经做到了，本书的出版和她参与《马叙伦全集》的编辑工作并承担重任，就是她踏实前进的足印。

我向春晓提出的建议，实为我多年的夙愿。当年读马先生书时，既觉其所论说虽与我所师承者在风格、方法、材料方面有异，而其中独创精彩、启人思路、生发新义之处所在多有；我本拟撰文简述之，而匆匆惶惶多年，终未如愿。逮我担任中国民主促进会领导职务后，更觉得应该有人对马先生进行深入研究。似乎这位一代鸿儒和与其同时代的许多前辈英杰被我们冷落了，甚至忘却了。这不能不说是学术、文化传统延续的断档，是学术史、教育史、思想史和统一战线史的缺憾，当然也是社会、国家的损失。

但是继承发展前贤的业绩和精神，谈何容易！耐受不了寂寞无闻、不能嗜书如命，没有透析现象背后真谛的眼光和宏阔的视野，何能把研究的对象置于历史长河中，并尽可能地把握其人其事所处的时代、社会、文化状况及走向？又何能跳出泛泛之界以达到得其精神之境？《〈说文解字六书疏证〉研究》的问世或许是一个重要的信号：新时期的年轻人扎扎实实地走上来了，被忽略的贤哲及其成就已经纳入社会的视野了。

披览着春晓十五年心血的结晶，兴奋伴着歉仄。何以兴奋自不必说；其书资料之丰赡，剖析之中肯，为我所不及。韩子曰：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”其说甚适于春晓之与我也。况我所予春晓者盖眇，此我之所以自责者。幸有马重奇先生之知人识才，玲璞先生、学诚先生之邃密倾力，金华先生之度以金鍼，此皆我不可与其并肩者！今既临楮，我应向几位老友施礼致敬矣！惜也，玲璞兄未及亲见春晓之书，诚可痛也！然玲璞又名圃，我知其意矣：其最大愿望是奖掖培育后进；春晓，即其寄望而不厌削修之一苗。敬告璞公：圃中又一幼木已矗立于学苑，吾兄当颌笑于另界矣！

昔日的春晓是位好学生、好女儿；今则早已成为好教师、好妻子、好妈妈；我祝她将永远是位好学者。——此亦众人之所望也。

许嘉璐

2018年6月4日 榻侧勿笔



## 序 二

马重奇

《〈说文解字六书疏证〉研究》是春晓博士学习和研究马叙伦论著的结晶,数易其稿,历时近十五年,如今即将交付出版,索序于我,我非常愿意也十分乐意向读者介绍和推荐。

1995年,春晓就读于福建师范大学文学院首届国家文科基地班,我是她的学术指导老师,朴实善良、勤奋刻苦的她给我留下很深的印象,所完成的学年论文《清代江苏南曲韵部研究》以及本科毕业论文《明末泉州南音用韵初探》已经初步显现出她的语言学功底,后来以优异的学业成绩获得保送资格,跟我攻读硕士研究生,主攻汉语音韵与现代方言,在三年的研究生学习阶段,她能够继续严格要求自己,认认真真,踏踏实实,参与由我承担的福建省社科重点课题《闽台方言的源流和嬗变》(国家社会科学“九五”规划重点项目、“十五”国家重点图书出版规划项目),我们对闽台两岸的闽南方言进行贯穿古今的历史比较和纵横各地的共时比较,涉及语音、词汇和语法三方面,其中语法部分由她负责撰写,她能够充分发挥身为闽南人学习语言学的先天优势,也展现了她严谨求实的治学态度以及宽阔的学术视野和扎实的专业素养。除了完成所承担的课题任务外,她所完成的硕士论文《〈加订美全八音〉音系研究》获得福建师范大学首届研究生优秀学位论文评比一等奖。

2001年冬,华东师范大学的李玲璞先生来函委托我推荐优秀学生报考

时任全国人大副委员长的许嘉璐先生在华东师范大学兼职招收的博士生,因为这样的机缘,我推荐春晓赴上海继续攻读博士学位。在这期间,她身处北京和上海名校之中,有机会接触到国内外语言学领域的大专家们,在许嘉璐、李玲璞和华学诚等先生的精心指导下,谦虚好学的她奋发向上,学业取得长足的进步。最后以《马叙伦六书说研究》为题顺利通过博士论文答辩。

2005年8月,春晓到复旦大学跟随吴金华先生从事博士后研究工作,推进课题研究,并以“马叙伦小学成就及其治学精神”为题获得教育部第38批中国博士后科学基金的资助。2007年7月,她从上海学成归来,尽心尽力地完成教学工作,将科学研究和教学实践有机结合,教学效果良好,受到学生们的热烈欢迎,是学生心目中的好老师。在紧张忙碌的教学之余,她陆续发表马叙伦研究系列论文十余篇,广泛参加各种学术会议,研究成果受到海内外学界的关注。比如:2010年,台湾逢甲大学郭荣芳硕士论文《马叙伦六书理论研究》(第7页)肯定了春晓博士的论文“对于马叙伦六书研究文献的爬梳与理论的建构,在资料的搜集上至臻完备,在申说马叙伦六书理论上亦能够钩玄提要,评断价值,皆能提供一定的研究论点”。2010年,以“《说文解字六书疏证》研究”为题,先后获得福建省社科规划基金项目和教育部分人文社科基金项目的立项。

我们今天所看到的就是2002年11月动笔,2017年8月定稿的作品,经过长时间的思考和打磨。如此精心撰著的《〈说文解字六书疏证〉研究》很值得一读。细读之后,全书有三个明显的特点:

### (一) 调查全面, 内容丰富

随着西方的现代语言学观念传入中国及大量甲骨文献的出土,“六书”有着崭新的诠释角度。为了更好地服务于现代的文字学研究,科学系统地归纳以往的六书学说,重新全面整理《说文》学著作被提到议程上来。马叙伦援引甲金文字以及古今实器实物,采用分析和综合的研究方法整理《说文》全书,先后历经四十五载(1911—1956)完成《说文解字六书疏证》。

课题尽可能地挖掘《说文解字六书疏证》的学术贡献,追根溯源,理清马叙伦对宋元明清以来《说文》学继承和发展的具体表现,探究他对后世的积极影响。这样的研究可以在一定程度上弥补现有研究之不足,引起学界对有关观点的重视,推动文字学理论的研究,这对于训诂学史和文字学史具有重大的理论意义。分析马叙伦学术贡献的同时,也讨论他的生平,探讨其学术特色的形成因素,分析他的治学精神,这对于弘扬祖国传统的优秀文化,建设社会主义的先进文化有着深远的实际应用价值。学术盛衰当于百年前后论升降。因此以全面系统地整理马叙伦著作为实证的基础,以共时和历时的比较作为思辨的支点,进而对文字学理论建设加以思考,这是 21 世纪汉语学术史研究很有现实意义的重要课题。

在全面研读马叙伦语言文字学著作尤其是《说文解字六书疏证》《说文解字研究法》《六书解例》的基础上,首先述评马叙伦的六书观点,其次逐一探究“六书说”在《说文解字六书疏证》中的运用情况,详尽具体,调查全面,内容丰富,这样的研究费时费力,只有熟读《说文解字六书疏证》才能做到。比如对于方俗材料的引用,马叙伦散见于每一个字的疏证内容之中,书中经过全面整理,分卷次全面呈现,益于读者集中了解。附录的马叙伦学术年谱,广泛搜罗材料,资料翔实,梳理细致,能够达到彰显研究背景的目的。

## (二) 客观公正, 思辨性强

课题的研究是在全面普查和分类统计的基础上,运用历史唯物主义、辩证唯物主义的方法给予全面的综合评价,做到客观公正。准确平实地归纳马叙伦“六书说”的理论,有理有据,信而有征,表现出研究者对文字学研究方面的理论思考,思辨性强,在汉语文字学史和汉语训诂学史上具有较高的学术认识价值和实践应用价值。

第一章首先说明《说文解字六书疏证》的独特风格在于将传世文献和出土文献很好地结合起来,马叙伦志在“明道”与“救世”,先后撰述的差异反映马叙伦前后学术思想的变化;其次介绍《说文解字六书疏证》的总体布局和基本凡例;最后还探讨征引材料问题等。第二章从《古文字诂林》管

窥马叙伦的学术贡献,马叙伦在“《说文》学”有总结之功和在古文字研究方面有“一家之言”显而易见。《古文字诂林》为研究马叙伦学术成就提供极大的方便,便于了解马叙伦的学术传承,从而考察他本人对学术发展史所作出的具体贡献。第三章“‘六书二系说’的汉字孳乳系统”客观评述马叙伦的主要观点,比如“六书”次第的问题上,假借先于形声,实为“声系之首列”。指事、象形、会意三书,实皆属于形系,形声、转注、假借三书,则属于声系,“形系”与“声系”联贯相生;金石刻辞范于“六书”,俗字不合“六书”。第四章分析“六书二系说”在《说文解字六书疏证》中的运用,分别从象形、指事、会意,假借、形声、转注等对每一书的情况详加阐释,全面探讨马叙伦对“六书”的具体看法。第五章总结马叙伦“六书说”的贡献和局限。全书能够选取前彦时俊持论之异同进行对比,是其所是,非其所非,品评高下,议论得失,不掩所长,不讳所短,务得事实,每求真是,剖析入理,切中肯綮,评断允当,论述得体。

### (三) 方法科学, 结论可靠

大凡整理一种学问,欲得真实圆满之效果,首在以精密科学之方法,搜集可供研究之确实材料。全面系统整理《说文解字六书疏证》及相关论著,回归事实,挖掘“第一手材料”,定量研究并穷尽性地分析以考定马叙伦之贡献与不足;采用历时比较的方法探讨《说文解字六书疏证》的学术渊源,宏观考察和微观研究有机结合地剖析马叙伦的学术成就,同时将马叙伦置于历时和共时两个层面上与先贤时彦进行比较,考辨学术源流,上溯下推,抽丝剥茧,分析治学特色,阐释科学精神,从而解剖思想精华内核对于汉字学理论建构和学术研究的积极意义,结论是令人信服的。

除了如上三个特点之外,我这里想补充一些意见,具体如下:“六书”文献相当丰富,对马叙伦“六书说”学术渊源的 analysis 可再拓展以求深入,评述“六书说”时,更多是“述”,如果“述”中有“评”,“评”多于“述”,那就更加理想了。马叙伦文字学思想内容丰富,仍可以进一步挖掘和整理。

总而言之,春晓博士是努力勤奋、严谨审慎的学者,甘坐冷板凳,有着坚

韧不拔的毅力,勇猛精进,潜心完成的这部著作材料翔实丰富,论述细致入微,思路清晰,重点突出,结构严谨,文字表达准确流畅,谨守学术规范。这是《说文》学研究的一部力作,读者可以从中受到十分有益的启发。我在此衷心祝贺《〈说文解字六书疏证〉研究》的出版,期待春晓博士不断有更高质量的新作问世。

马重奇

2017年9月16日

# 目 录

## CONTENTS

### 绪 论 / 1

- 第一节 中西交融的时代背景 / 3
- 第二节 马叙伦文字学研究成果概述 / 12
- 第三节 马叙伦文字学研究现状分析 / 20
- 第四节 课题研究的意义、原则和缘由 / 27

### 第一章 《说文解字六书疏证》的基本风格 / 33

- 第一节 撷粹存真,明道救世 / 35
- 第二节 《六书分纂》和“复创一稿” / 41
- 第三节 总体布局和基本凡例 / 44
- 第四节 综合运用古籍、出土和方俗等材料 / 52
- 第五节 《说文》本书考 / 132

### 第二章 从《古文字诂林》管窥马叙伦的学术贡献 / 139

- 第一节 《古文字诂林》收录《说文解字六书疏证》 / 141
- 第二节 《古文字诂林》兼收《读金器刻词》和《读金器刻识》 / 147
- 第三节 借助《古文字诂林》可以探讨学术的发展进程 / 156

### 第三章 “六书二系说”的汉字孳乳系统 / 161

- 第一节 “六书”乃“造字之本”,是文字的构造法 / 163
- 第二节 不断修正“六书说”以期理论的完美 / 175
- 第三节 “六书”名号依从许慎,“六书”次第略为调整 / 185
- 第四节 “六书二系”之说,“形系”与“声系”联贯相生 / 196
- 第五节 金石刻辞范于“六书”,俗字不合“六书” / 225

第四章 “六书二系说”在《疏证》中的运用 / 237

第一节 象 形 / 239

第二节 指 事 / 254

第三节 会 意 / 262

第四节 假 借 / 277

第五节 形 声 / 286

第六节 转 注 / 333

第五章 马叙伦“六书说”的贡献和局限 / 351

第一节 马叙伦“六书说”的学术贡献 / 353

第二节 马叙伦的学术根柢 / 368

第三节 马叙伦“六书说”研究的局限 / 387

第六章 马叙伦的治学精神 / 411

第一节 广泛结交师友 / 413

第二节 “实事求是”合于西洋科学的精神 / 441

第三节 著书立说,满腔爱国 / 452

附录:马叙伦学术年谱简编 / 458

参考文献 / 520

后 记 / 535

# 绪 论



马叙伦(1885—1970)字彝初,(因与《新世界学报》投资者赵祖德的别字相同)更字夷初,号石翁、寒香,晚年号石屋老人,浙江杭县(今余杭)人。五岁习读四子之书,八岁诵诗,十岁则离家到苏州、温州从汤颐琐(俞樾的学生)、刘题颂读经书,十三岁返杭州在义塾从胡诵清读书,十四岁、十五岁则从鲁六僧、范成佐治声律学作诗,十六岁则在养正书塾随从陈介石受学,「无所宗,以通为归」。十八岁的他协助邓实主编《政艺通报》,又应赵祖德之聘主编《新世界学报》。后来他也曾任《国粹学报》《大共和日报》等报刊的编辑和总编辑,勤于著述,发表不少论文。担任过上海劳动大学、北京医学专门学校(今北京医学院)、北京大学、北京师范大学、清华大学等高校的教授,任过浙江第一师范学校校长、浙江省教育厅长、北洋政府和国民政府教育部次长等。1906年在上海发起组织中国民主促进会,致力于爱国民主运动。

新中国成立以后,曾任中央人民政府委员会委员、政务院文化教育委员会副主任,教育部和高等教育部部长,中国科学院学部委员,中国文字改革委员会主任,全国人大常委委员,全国政协副主席,中国民主促进会中央主席,中国民主同盟中央副主席。事迹见《中国现代语言学家》(第二册)、《中国现代语言学家传略》、《中国当代社会科学家》(第六辑)、《中国现代教育家》(第三卷)、《中国现代社会科学家传略》(第二辑)等,亦可参见网上『马叙伦纪念馆』和马叙伦的自传《我在六十岁以前》<sup>①</sup>。

马叙伦不仅是著名的革命者、教育家,而且是著名学者,经史、诗词和书法创作等都有着很深的造诣。本文尝试着整理马叙伦在六书学方面的重要思想,分析他所作出的学术贡献,理解他当时所关注的问题以及解决问题的有效资源和具体方法,进而掌握学术之源,辨析学脉之流变。阮元为钱大昕《十驾斋养新录》所作的序说过<sup>②</sup>:「学术盛衰,当于百年前后论升降焉。」总之,21世纪的今天,重新认识和研究马叙伦的学说,作为学术再发展的凭借,这项工作是很必要的。

① 马叙伦首先应《中学生》杂志的约稿而撰写《我在十八岁以前》,抗战胜利以后又完成《我在十八岁以后》,1947年由生活书店以《我在六十岁以前》为名合刊出版,北京生活·读书·新知三联书店1983年再版。2012年与《石屋余瀟》《石屋续瀟》合在一起作《马叙伦自述》,由中国大百科全书出版社出版。

② (清)钱大昕:《十驾斋养新录·序(阮元)》,上海书店2011年版。