

说图解色

住宅空间色彩搭配解剖书



◎ 郭鑫 郭铨 等编著



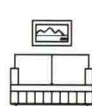
机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

361.

说图解色

住宅空间色彩搭配解剖书

郭 鑫 郭 铨 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是一本讲解住宅空间和配色的图书，共分为7章，分别为色彩解构、住宅空间设计的基础知识、基础色与空间色彩设计、居住空间的色彩搭配、公共空间的色彩搭配、装饰风格与色彩搭配、空间色彩的视觉印象。第1~2章为基础理论章节，详细介绍了住宅空间设计需要的色彩理论和住宅设计原理；第3章为基础色章节，详细介绍了多种颜色在住宅设计中的应用；第4~7章为综合章节，有针对性地对不同的居住空间、公共空间，以及不同的装饰风格和空间色彩视觉印象进行讲解。

本书既可以当作工具书查阅使用，也可作为参照书赏析使用，可供室内设计、建筑设计、展示设计等专业使用的速查版式工具书籍，也可作为各大培训机构、公司的理论参考书籍，还可作为各大、中专院校的教辅书籍。

图书在版编目(CIP)数据

说图解色：住宅空间色彩搭配解剖书 / 郭鑫等编著.
—北京：机械工业出版社，2018.10
ISBN 978-7-111-61368-8

I. ①说… II. ①郭… III. ①住宅—室内装饰设计—配色 IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 259795 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑：刘志刚 责任编辑：刘志刚

封面设计：张 静 责任印制：张 博

责任校对：孙成毅

北京东方宝隆印刷有限公司印刷

2019 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

184mm×260mm·13 印张·272 千字

标准书号：ISBN 978-7-111-61368-8

定价：79.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：010-88361066

机工官网：www.cmpbook.com

读者购书热线：010-68326294

机工官博：weibo.com/cmp1952

010-88379203

金书网：www.golden-book.com

封面无防伪标均为盗版

教育服务网：www.cmpedu.com

前言

住宅设计，是根据建筑物的使用性质、所处环境和标准，运用技术手段和建筑原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。人们已经越来越重视住宅设计的实用性、功能性和艺术性，追求更舒适的居住体验、更突出的风格特色、更创意的家居设计。

本书按照住宅空间的理论、分类、风格等要素分为7章。分别为色彩解构、住宅空间设计的基础知识、基础色与空间色彩设计、居住空间的色彩搭配、公共空间的色彩搭配、装饰风格与色彩搭配、空间色彩的视觉印象。书中安排了常见陈设选择、装修攻略、色彩搭配实例、佳作欣赏、风格中常见的要素等经典模块，不仅让读者可以学习到住宅设计中遇到的问题、设计方案、设计思路，还可以欣赏到许多经典设计案例。

参与本书编写的有：郭鑫、郭铨、瞿玉珍、曹茂鹏。编者在编写过程中以配色原理为出发点，将“理论知识结合实践操作”“经典设计结合思维延伸”“优秀设计作品结合点评分析”等内容贯穿其中，愿作读者学习提升道路上的“引路石”。由于编者水平所限，书中难免有疏漏之处，望广大专家、读者批评斧正！



CONTENTS/ 目录

前言

第1章 色彩解构

001

1.1 光与色 002

1.2 三原色 003

1.2.1 色光三原色 003

1.2.2 印刷三原色 003

1.3 色彩的分类 004

1.3.1 有彩色 004

1.3.2 无彩色 004

1.4 色彩的三大属性 005

1.4.1 色相 005

1.4.2 明度 006

1.4.3 纯度 007



1.5 主色、辅助色与点缀色的关系 008

1.5.1 主色 008

1.5.2 辅助色 008

1.5.3 点缀色 009

1.6 色彩的对比 009

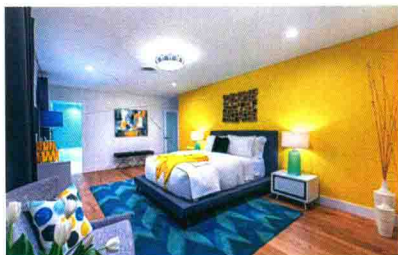
1.6.1 明度对比 009

1.6.2 纯度对比 010

1.6.3 色相对比 011

1.6.4 面积对比 013

1.6.5 冷暖对比 014



第2章 住宅空间设计的基础知识

015



2.1 什么是室内设计 016

2.2 室内设计的原则 017

2.3 室内设计十大法则 020

2.3.1 对比 020

2.3.2 和谐 020

2.3.3 对称 021

2.3.4 均衡 021

2.3.5 层次 022

2.3.6 呼应 022

2.3.7 延续 023

2.3.8 简洁 023

2.3.9 独特 024

2.3.10 色调 024

2.4 室内设计的要素	025	2.4.5 室内绿化设计	027
2.4.1 室内空间设计	025	2.4.6 室内色彩设计	028
2.4.2 室内建筑构件的装修设计	025	2.5 色彩与室内设计的关系	028
2.4.3 室内陈设品的陈设设计	026		
2.4.4 室内照明设计	027		

第3章 基础色与空间色彩设计

031

3.1 红色

3.1.1 认识红色	032
3.1.2 典型案例	033
3.1.3 场景搭配	033
3.1.4 红色常见色彩搭配	034
3.1.5 佳作欣赏	034



3.5 青色

3.5.1 认识青色	044
3.5.2 典型案例	045
3.5.3 场景搭配	045
3.5.4 青色常见色彩搭配	046
3.5.5 佳作欣赏	046



3.2 橙色

3.2.1 认识橙色	035
3.2.2 典型案例	036
3.2.3 场景搭配	036
3.2.4 橙色常见色彩搭配	037
3.2.5 佳作欣赏	037



3.6 蓝色

3.6.1 认识蓝色	047
3.6.2 典型案例	048
3.6.3 场景搭配	048
3.6.4 蓝色常见色彩搭配	049
3.6.5 佳作欣赏	049



3.3 黄色

3.3.1 认识黄色	038
3.3.2 典型案例	039
3.3.3 场景搭配	039
3.3.4 黄色常见色彩搭配	040
3.3.5 佳作欣赏	040



3.7 紫色

3.7.1 认识紫色	050
3.7.2 典型案例	051
3.7.3 场景搭配	051
3.7.4 紫色常见色彩搭配	052
3.7.5 佳作欣赏	052



3.4 绿色

3.4.1 认识绿色	041
3.4.2 典型案例	042
3.4.3 场景搭配	042
3.4.4 绿色常见色彩搭配	043
3.4.5 佳作欣赏	043



3.8 黑、白、灰

3.8.1 认识黑、白、灰	053
3.8.2 典型案例	055
3.8.3 场景搭配	055
3.8.4 黑、白、灰常见色彩搭配	056
3.8.5 佳作欣赏	056



第4章 居住空间的色彩搭配

057

4.1 客厅的色彩搭配

058

- 4.1.1 温馨 059
- 4.1.2 轻快 059
- 4.1.3 理性 060
- 4.1.4 中庸 060
- 4.1.5 常见陈设选择 061
- 4.1.6 装修攻略——茶几的选择方法 061
- 4.1.7 色彩搭配实例 062
- 4.1.8 佳作欣赏 062



4.2 卧室的色彩搭配

063

- 4.2.1 浪漫 064
- 4.2.2 轻工业风 064
- 4.2.3 休闲 065
- 4.2.4 自然 065
- 4.2.5 常见陈设选择 066
- 4.2.6 装修攻略——柔和光线
营造安宁睡意 066
- 4.2.7 色彩搭配实例 067
- 4.2.8 佳作欣赏 067



4.3 厨房的色彩搭配

068

- 4.3.1 干净 069
- 4.3.2 温暖 069
- 4.3.3 稳重 070
- 4.3.4 朴素 070
- 4.3.5 常见陈设选择 071
- 4.3.6 装修攻略——如何提高
室内采光 071
- 4.3.7 色彩搭配实例 072
- 4.3.8 佳作欣赏 072



4.4 餐厅的色彩搭配

073

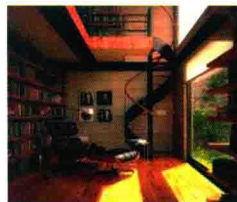
- 4.4.1 安静 074
- 4.4.2 轻快 074
- 4.4.3 自然 075
- 4.4.4 清爽 075
- 4.4.5 常见陈设选择 076
- 4.4.6 装修攻略——巧用“隐形门” 076
- 4.4.7 色彩搭配实例 077
- 4.4.8 佳作欣赏 077



4.5 书房的色彩搭配

078

- 4.5.1 舒适 079
- 4.5.2 轻松 079
- 4.5.3 理性 080
- 4.5.4 个性 080
- 4.5.5 常见陈设选择 081
- 4.5.6 装修攻略——认识8种板材 081
- 4.5.7 色彩搭配实例 082
- 4.5.8 佳作欣赏 082



4.6 卫浴间的色彩搭配

083

- 4.6.1 清爽 084
- 4.6.2 干净 084
- 4.6.3 细腻 085
- 4.6.4 粗犷 085
- 4.6.5 常见陈设选择 086
- 4.6.6 装修攻略——卫浴间的
设计技巧 086
- 4.6.7 色彩搭配实例 087
- 4.6.8 佳作欣赏 087



4.7 儿童房的色彩搭配

088

4.7.1 童真	089
4.7.2 温情	089
4.7.3 直爽	090
4.7.4 女孩房	090



4.7.5 常见陈设选择	091
4.7.6 装修攻略——儿童房安全事项	091
4.7.7 色彩搭配实例	092
4.7.8 佳作欣赏	092

第5章 公共空间的色彩搭配

093

5.1 玄关色彩搭配

094

5.1.1 大气	095
5.1.2 实用	095
5.1.3 豪华	096
5.1.4 文艺	096
5.1.5 常见陈设选择	097
5.1.6 装修攻略——玄关鞋柜设计	097
5.1.7 色彩搭配实例	098
5.1.8 佳作欣赏	098



5.2 走廊色彩搭配

099

5.2.1 通透	100
5.2.2 幽静	100
5.2.3 清新	101
5.2.4 温暖	101
5.2.5 常见陈设选择	102
5.2.6 装修攻略——走廊装修设计技巧	102
5.2.7 色彩搭配实例	103
5.2.8 佳作欣赏	103



5.3 阳台、阳光房色彩搭配

104

5.3.1 阳台——纯净	105
5.3.2 阳台——惬意	105
5.3.3 阳光房——自然	106
5.3.4 阳光房——舒适	106
5.3.5 常见陈设选择	107
5.3.6 装修攻略——阳台、阳光房植物的选择	107
5.3.7 色彩搭配实例	108
5.3.8 佳作欣赏	108



5.4 其他空间色彩搭配

109

5.4.1 衣帽间	110
5.4.2 储酒室	110
5.4.3 洗衣房	111
5.4.4 健身房	111
5.4.5 常见陈设选择	112
5.4.6 装修攻略——怎样治理装修污染	112
5.4.7 色彩搭配实例	113
5.4.8 佳作欣赏	113



第6章 装饰风格与色彩搭配

114

6.1 现代风格的色彩搭配 115

6.1.1 现代风格——精致	116
6.1.2 现代风格——清爽	116



6.1.3 现代风格中常见的要素	117
6.1.4 装修攻略——现代装饰风格的空间构成	117

- 6.1.5 色彩搭配实例 117

- 6.1.6 佳作欣赏 118



6.2 简欧风格的色彩搭配 119

- 6.2.1 简欧风格——轻奢 120

- 6.2.2 简欧风格——优雅 120

- 6.2.3 简欧风格中常见的要素 121

- 6.2.4 装修攻略——水晶吊灯的选择 121

- 6.2.5 色彩搭配实例 122

- 6.2.6 佳作欣赏 122



6.3 中式风格的色彩搭配 123

- 6.3.1 中式风格——雅致 124

- 6.3.2 中式风格——华丽 124

- 6.3.3 中式风格中常见的要素 125

- 6.3.4 装修攻略——中式灯具的选择 125

- 6.3.5 色彩搭配实例 126

- 6.3.6 佳作欣赏 126



6.4 日式风格的色彩搭配 127

- 6.4.1 日式风格——传统 128

- 6.4.2 日式风格——素雅 128

- 6.4.3 日式风格中常见的要素 129

- 6.4.4 装修攻略——榻榻米的特点与缺点 129

- 6.4.5 色彩搭配实例 130

- 6.4.6 佳作欣赏 130



6.5 美式风格的色彩搭配 131

- 6.5.1 美式风格——舒适 132

- 6.5.2 美式风格——乡村 132

- 6.5.3 美式风格中常见的要素 133

- 6.5.4 装修攻略——美式风格中的复古情结 133

- 6.5.5 色彩搭配实例 133

- 6.5.6 佳作欣赏 134

6.6 地中海风格的色彩搭配 135

- 6.6.1 地中海风格——宁静 136

- 6.6.2 地中海风格——优雅 136

- 6.6.3 地中海风格中常见的要素 137

- 6.6.4 装修攻略——地中海风格装饰的选择 137

- 6.6.5 色彩搭配实例 137

- 6.6.6 佳作欣赏 138



6.7 东南亚风格的色彩搭配 139

- 6.7.1 东南亚风格——朴素 140

- 6.7.2 东南亚风格——绚丽 140

- 6.7.3 东南亚风格的家居布置 141

- 6.7.4 装修攻略——如何挑选东南亚风情饰品 141

- 6.7.5 色彩搭配实例 141

- 6.7.6 佳作欣赏 142



6.8 田园风格的色彩搭配 143

- 6.8.1 田园风格——自然 144

- 6.8.2 田园风格——朴实 144

- 6.8.3 田园风格中常见的要素 145

- 6.8.4 装修攻略——碎花壁纸的选择 145

- 6.8.5 色彩搭配实例 145

- 6.8.6 佳作欣赏 146



6.9 北欧风格的色彩搭配 147

- 6.9.1 北欧风格——文艺 148

- 6.9.2 北欧风格——细腻 148

- 6.9.3 北欧风格中常见的要素 149

- 6.9.4 装修攻略——北欧风格绿植的选择 149

- 6.9.5 色彩搭配实例 149

- 6.9.6 佳作欣赏 150



6.10 工业风格的色彩搭配 151

6.10.1 工业风格——时尚 152

6.10.2 工业风格——优雅 152

6.10.3 工业风格中常见的要素 153

6.10.4 装修攻略——孔板推拉门
打造“半透明”空间 153

6.10.5 色彩搭配实例 153

6.10.6 佳作欣赏 154

6.11 极简风格的色彩搭配 155

6.11.1 极简风格——时尚 156

6.11.2 极简风格——优雅 156

6.11.3 极简风格中常见的要素 157

6.11.4 装修攻略——极简风格

三要素 157

6.11.5 色彩搭配实例 157

6.11.6 佳作欣赏 158

6.12 复古风格的色彩搭配 159

6.12.1 复古风格——怀旧 160

6.12.2 复古风格——浪漫 160

6.12.3 复古风格中常见的要素 161

6.12.4 装修攻略——通过老年砖
打造复古 161

6.12.5 色彩搭配实例 161

6.12.6 佳作欣赏 162

第7章 空间色彩的视觉印象**164****7.1 热情**

7.1.1 橙香满溢 165

7.1.2 温醇暖意 165

7.1.3 秋日暖阳 166

7.1.4 旧时光 166

7.1.5 常见色彩搭配 167

7.1.6 佳作欣赏 167

7.2 雅致

7.2.1 灰色浪漫 168

7.2.2 都市避风港 168

7.2.3 守护宁静 169

7.2.4 雅眠 169

7.2.5 常见色彩搭配 170

7.2.6 佳作欣赏 170

7.3 活泼

7.3.1 繁花物语 171

7.3.2 童年记忆 171

7.3.3 午夜烟花 172

7.3.4 春晓 172

7.3.5 常见色彩搭配 173

7.3.6 佳作欣赏 173

7.4 简洁 174

7.4.1 日光倾城 174

7.4.2 慢生活 174

7.4.3 几何空间 175

7.4.4 一米阳光 175

7.4.5 常见色彩搭配 176

7.4.6 佳作欣赏 176

7.5 华丽 177

7.5.1 奢华殿堂 177

7.5.2 理想城 177

7.5.3 金属王国 178

7.5.4 爱情海 178

7.5.5 常见色彩搭配 179

7.5.6 佳作欣赏 179

7.6 温馨

7.6.1 温馨港湾 180

7.6.2 光影悦动 180

7.6.3 阳光公寓 181

7.6.4 时光胶囊 181

7.6.5 常见色彩搭配 182

7.6.6 佳作欣赏 182



7.7 清新

7.7.1 夏日追凉 183

7.7.2 悠然自得 183

7.7.3 浪漫地中海 184

7.7.4 INS风尚 184

7.7.5 常见色彩搭配 185

7.7.6 佳作欣赏 185



7.8 自然

7.8.1 回归自然 186

7.8.2 原木主张 186

7.8.3 守护绿色 187

7.8.4 本色生活 187

7.8.5 常见色彩搭配 188

7.8.6 佳作欣赏 188



7.9 稳重

7.9.1 纳帕溪谷 188

7.9.2 暮歌 189

7.9.3 绿野仙踪 190

7.9.4 都市日记 190

7.9.5 常见色彩搭配 191

7.9.6 佳作欣赏 191



7.10 浪漫

7.10.1 甜梦 192

7.10.2 白昼情书 192

7.10.3 花香美宅 193

7.10.4 风轻云涌 193

7.10.5 常见色彩搭配 194

7.10.6 佳作欣赏 194



7.11 粗犷

7.11.1 工业风之家 195

7.11.2 西雅图 195

7.11.3 水泥森林 196

7.11.4 荒野 196

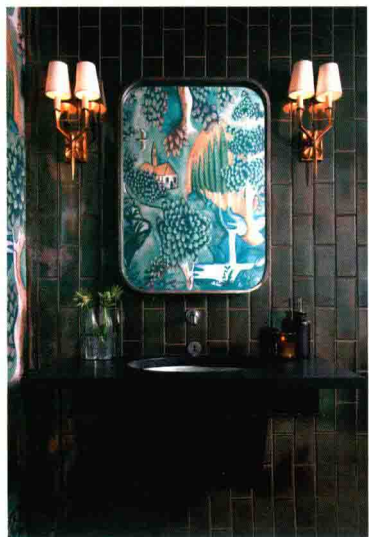
7.11.5 常见色彩搭配 197

7.11.6 佳作欣赏 197



第 1 章 色彩解构

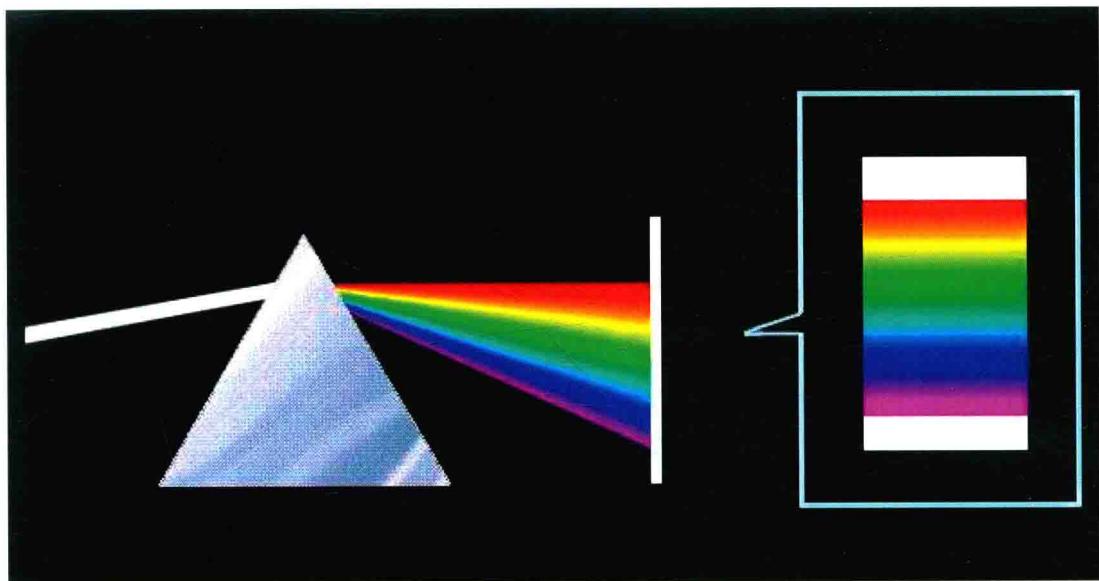
我们生活在一个多姿多彩的世界中，生活中的一切都与色彩息息相关。随着物质生活与精神生活的逐步提高，人们对色彩的认识与理解也不断地升华。色彩的搭配并不单单受经验、感觉的支配，可以说它是一门有规律可循的科学知识。



1.1 光与色

光是人们感知色彩存在的必要条件，物体受到光线的照射而显示出形状和颜色，例如光照在红苹果上反射红色光，照射在绿苹果上反射绿色光，我们的眼睛也是因为有了光才能看见眼前的事物。

在科学意义上来说，光是指所有电磁波谱，它可以在空气、水、玻璃等透明的物质中传播，人们看到的光可能来自于太阳或产生光的设备，所以在研究室内设计时，也会研究光与空间的关系。早在17世纪，科学家就利用三棱镜将太阳光分离成光谱，即红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光谱，由于不同波长的折射系数不同，折射后颜色的排列位置也是不同的。



红——780~610nm



橙——610~590nm



黄——590~570nm



绿——570~490nm



青——490~480nm



蓝——480~450nm



紫——450~380nm



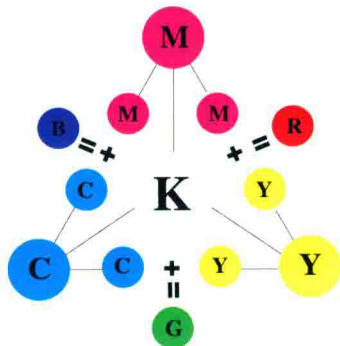
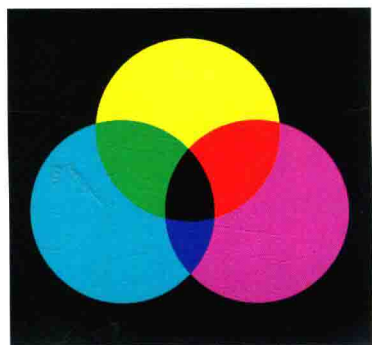
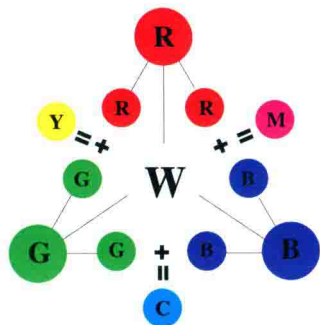
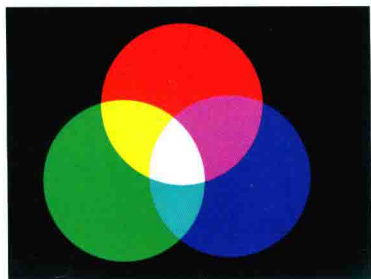
1.2 三原色

色彩中不能再分解的基本色称之为原色，原色可以合成其他的颜色。三原色分为两类，一类是色光三原色，另一类是印刷三原色。

1.2.1 色光三原色

光的三原色是由红色（Red）、绿色（Green）、蓝色（Blue）这3种组成。光的三原色的特点是将两种色光或多种色光进行混合，就会产生新的色光，参与混合的色光越多，混合出的新色光的明度就越高。如果将各种色光全部混合在一起就会形成白色光，所以色光三原色也被称之为加法三原色。加法原理被广泛应用于电视机、显示器等产品中。

等量的蓝色光与等量的红色光进行混合会得到品红色光；等量的红色光与等量的绿色光进行混合会得到黄色光；等量的绿色光与等量的蓝色光进行混合会得到青色光；将红色、绿色和蓝色光进行混合会得到白色光。



1.2.2 印刷三原色

印刷三原色是由青色（Cyan）、品红（Magenta）、黄色（Yellow）这3种组成，但是三种颜色叠加后无法达到纯黑色，因此在印刷时会添加黑色，所以当说到印刷色会说CMYK模式。印刷三原色是一种减色混合方式，将两种颜色混合在一起后颜色明度会低于原来的两种颜色，颜色混合的越多就越趋近于黑色。

等量的品红色与等量的青色进行混合会得到蓝色；等量的品红色与等量的黄色进行混合会得到红色；等量的黄色与等量的青色进行混合会得到绿色；将品红、青色、黄色进行混合会得到浑浊的深灰色，非纯黑色。

1.3 色彩的分类

在生活中我们能够很轻松地分辨出各种颜色，红的苹果、绿的叶子、蓝的天空、白色的墙壁，其中这些颜色可以分为两类，一类是“有彩色”，另一类是“无彩色”。

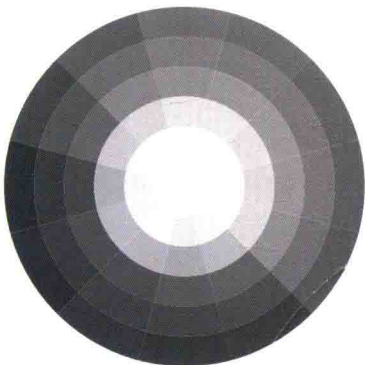
1.3.1 有彩色

凡带有某一种标准色倾向的色，都称为“有彩色”。红、橙、黄、绿、青、蓝、紫为基本色，将基本色以不同量进行混合，以及基本色与黑、白、灰（无彩色）之间不同量的混合，会产生成千上万种有彩色。



1.3.2 无彩色

无彩色指除了彩色以外的其他颜色，常见的有金、银、黑、白、灰。明度从“0”变化到“100”，而彩度很小接近于0。



1.4 色彩的三大属性

色彩的三大属性为色相、明度和纯度。任何一种颜色都包含这三种属性，一个颜色其中一个属性改变，另外两种属性也会同时相应改变。其中“有彩色”具有色相、明度和纯度三个属性，“无彩色”只拥有明度属性。

1.4.1 色相

我们能分清红色和绿色的原因是颜色的色相不同。色彩是指色彩的“相貌”，是色彩最显著的特征。色相是根据该颜色光波长短划分的，只要色彩的波长相同，色相就相同，波长不同才产生色相的差别。例如明度不同的颜色但是波长处于780~610nm范围内，那么这些颜色的色相都是红色。

“红、橙、黄、绿、青、蓝、紫”是日常中最常听到的基本色，在各色中间加插一两个中间色，其头尾色相，即可制出十二基本色相。



如何为色彩进行命名

大千世界中有千万种色彩，但是并未有一个权威的、固定的色彩名称，那么应该如何为色彩进行命名？对色彩进行命名又有那些依据呢？首先要判断颜色色相是什么，例如它属于红色还是属于蓝色，然后在这个基础上进行命名。

方法一：自然色命名法

- (1) 以自然景色命名色彩：海蓝、紫罗兰色、月光白等。
- (2) 以金属矿物命名色彩：铁灰、宝石蓝、古铜色等。
- (3) 以植物命名色彩：草绿、柠檬黄、橘红色等。
- (4) 以动物命名色彩：象牙白、乳白、孔雀绿等。

方法二：明度+色相命名法

先确定色相的种类，然后加上明度，例如浅红色、深黄色、深灰色等。

1.4.2 明度

明度是指色彩的明暗程度，它决定于反射光的强度，任何色彩都存在明暗变化。色彩的明度越高，色彩越明亮；反之色彩的明度越低，色彩越暗。明度分为高明度、中明度和低明度三类。



一种颜色在最饱和的状态时颜色明度为正常。同一种颜色有明度的区分，其中由白到黑的明暗对比最强烈。不同颜色也有明度的差别，黄色为最亮的色相，而紫色为最暗的色相。



明度不同所表现的色彩感情也是不同的，高明度的色彩醒目、明快，低明度的色彩深沉、厚重。

