

COMPARATIVE STUDY ON
MAO ZEDONG'S LITERARY THOUGHTS

毛泽东文艺思想 比较研究

——高玉/著——



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (SSAP)

— 高 玉 / 著 —

毛泽东文艺思想

比较研究

COMPARATIVE STUDY ON

MAO ZEDONG'S LITERARY THOUGHTS

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东文艺思想比较研究 / 高玉著. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5201-1746-3

I. ①毛… II. ①高… III. ①毛泽东文艺思想-研究
IV. ①A841.691

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 008327 号

毛泽东文艺思想比较研究

著 者 / 高 玉

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 刘 娟

责任编辑 / 刘 娟 李帅磊

出 版 / 社会科学文献出版社·当代世界出版分社 (010) 59367004

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 20.75 字 数: 306 千字

版 次 / 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-1746-3

定 价 / 118.00 元



本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010-59367028) 联系

▲ 版权所有 翻印必究



高 玉（1964- ）

湖北荆门人。从本科到博士，先后就读于湖北大学、武汉大学、华中师范大学。四川大学博士后出站。现为浙江师范大学人文学院教授，博士生导师。在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》等刊物发表学术论文200多篇，60多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》等转载、摘要。出版著作8种。获第四、六、七届“中国高校人文社会科学研究优秀成果奖”二三等奖20余项。独立完成国家社科基金课题，教育部社科规划课题等多项，正在承担1项国家社科基金重点课题，1项国家社科基金重大课题。教育部“长江学者”特聘教授，中组部“万人计划”哲学社会科学领军人才，中宣部“四个一批”人才，人社部“新世纪百千万人才”，教育部“新世纪优秀人才”，全国优秀教师，国务院特殊津贴专家。

目 录

绪 论 开阔视野研究毛泽东文艺思想	1
第一章 毛泽东思想研究：21 世纪的“显学”	7
第一节 毛泽东研究的意义	7
第二节 毛泽东论著的收集、整理和出版	9
第三节 毛泽东采访、回忆和见闻等第一手资料的整理和出版	18
第四节 毛泽东影像资料的编纂和出版	24
第五节 毛泽东传记、资料汇编和辞典等图书	26
第六节 毛泽东学术研究状况	30
第七节 毛泽东研究面临的困难	36
第八节 毛泽东研究展望	42
第二章 毛泽东文艺思想在世界文艺理论体系格局中的地位 and 贡献	47
第一节 毛泽东文艺思想的来源	47
第二节 毛泽东文艺思想体系的独创性、现代性与世界性	55
第三节 毛泽东文艺思想的当下意义	61

第三章 毛泽东文艺思想与中国马克思主义文艺理论体系	72
第一节 马克思主义文论方法论的继承与发展	72
第二节 马克思主义艺术本体论的契合与丰富	79
第三节 马克思主义艺术价值论的发展与变异	86
第四章 毛泽东文艺思想与经典马列文论比较论	93
第一节 马克思、恩格斯文艺理论“体系”问题	93
第二节 毛泽东文艺思想与马克思、恩格斯文艺思想比较	106
第三节 毛泽东文艺思想与列宁文艺思想比较论	119
第四节 毛泽东文艺思想与邓小平文艺理论比较	128
第五章 毛泽东文艺思想与西方资产阶级文艺理论	141
第一节 毛泽东思想与西方哲学人文思想	141
第二节 毛泽东文艺思想与西方文论的冲突、碰撞及融合	149
第六章 毛泽东文艺思想与苏联社会主义现实主义文艺理论比较论	158
第一节 社会主义现实主义理论与中国革命文艺	158
第二节 苏联文艺政治论与毛泽东改造作家世界观理论比较	165
第三节 社会主义现实主义创作方法与“两结合”创作方法 比较	172
第七章 毛泽东文艺思想与中国古代文学和文论	181
第一节 中国传统文化与毛泽东文艺思想	181
第二节 中国古代文学与毛泽东文艺思想	192
第三节 中国古代文论对毛泽东文艺思想的影响及其限度	205

第八章 毛泽东文艺思想与当代西方马克思主义文艺理论比较论	213
第一节 两种“马克思主义文艺思想”及其背景	214
第二节 毛泽东文艺思想与“西马”文艺意识形态本质论比较	221
第三节 毛泽东文艺思想与“西马”文艺社会学方法论比较	228
第四节 西方马克思主义文论与毛泽东文艺思想从隔膜到交流	236
第九章 毛泽东文艺思想与中国现当代马克思主义文艺理论	243
第一节 毛泽东文艺思想与鲁迅	244
第二节 周扬对毛泽东文艺思想的论述与限度	256
第三节 茅盾对毛泽东文艺思想的接受与阐释	268
第四节 何其芳、林默涵和邵荃麟等人对毛泽东文艺思想 的阐释	277
结 语 丰富和发展毛泽东文艺思想	285
参考文献	296
Contents	320
后 记	324

绪 论

开阔视野研究毛泽东文艺思想

2013年12月26日，习近平总书记在《在纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会上的讲话》中说：“毛泽东同志是伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，是马克思主义中国化的伟大开拓者，是近代以来中国伟大的爱国者和民族英雄，是党的第一代中央领导集体的核心，是领导中国人民彻底改变自己命运和国家面貌的一代伟人。”^①毛泽东对中华民族的贡献是多方面的，其中文艺思想就是一个非常重要的方面。

毛泽东文艺思想是马克思主义基本原理和中国革命文艺具体实践相结合的产物，一方面是马克思主义在中国文艺方面的运用与延伸，另一方面则是中国文艺马克思主义实践的理论总结，所以它既具有理论创新性，又具有实践性。回顾20世纪中国文艺理论，毛泽东文艺思想可以说是最大的遗产，它是真正的既具有世界性，同时又具有中国性的文艺理论，习近平总书记2016年5月17日于《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》中提出“加快构建中国特色哲学社会科学”的战略，“哲学社会科学的特色、风格、气派，是发展到一定阶段的产物，是成熟的标志，是实力的象征，也是自信的体

^① 习近平：《在纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会上的讲话（2013年12月26日）》，人民出版社，2013，第1页。

现。我国是哲学社会科学大国，研究队伍、论文数量、政府投入等在世界上都是排在前面的，但目前在学术命题、学术思想、学术观点、学术标准、学术话语上的能力和水平同我国综合国力和国际地位还不太相称。要按照立足中国、借鉴国外，挖掘历史、把握当代，关怀人类、面向未来的思路，着力构建中国特色哲学社会科学，在指导思想、学科体系、学术体系、话语体系等方面充分体现中国特色、中国风格、中国气派”^①。毛泽东文艺思想就是具有中国特色、中国风格、中国气派、中国话语的文艺理论体系，它具有立足中国、借鉴国外，挖掘历史、把握当代的品性。

毛泽东文艺思想对 20 世纪下半叶中国文艺的发展产生了深刻的影响，它的基本原则、方法、基本观点在今天仍然具有重要的指导意义。

加强对毛泽东文艺思想进行研究，这和党中央复兴中华文化、繁荣哲学社会科学、繁荣文艺的战略是一致的，也可以说是其重要的组成部分。2014 年 10 月 15 日，习近平总书记于《在文艺工作座谈会上的讲话》中说：“为什么要高度重视文艺和文艺工作？这个问题，首先要放在我国和世界发展大势中来审视。我说过，实现中华民族伟大复兴，是近代以来中国人民最伟大的梦想。今天，我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标，比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。而实现这个目标，必须高度重视和充分发挥文艺和文艺工作者的重要作用。”^② 研究毛泽东文艺思想，发扬毛泽东文艺思想，阐释和发展毛泽东文艺思想对于我们当前复兴民族文化，繁荣哲学社会科学具有重要的意义。

那么，今天我们应该如何研究毛泽东文艺思想？笔者认为，最重要的无非两点：一要坚持，二要发展。坚持毛泽东文艺思想的核心内涵，包括基本原则、方法、方针、基本观点，坚持毛泽东文艺思想的指导地位。同时要有

① 习近平：《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话（2016 年 5 月 17 日）》，人民出版社，2016，第 15 页。

② 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社，2015，第 2 页。

所发展,根据新的时代内容而丰富、发展毛泽东文艺思想的具体观点,根据当前文艺创作实践总结新的观点。习近平总书记说:“对待马克思主义,不能采取教条主义的态度,也不能采取实用主义的态度。如果不顾历史条件和现实情况变化,拘泥于马克思主义经典作家在特定历史条件下、针对具体情况作出的某些个别论断和具体行动纲领,我们就会因为思想脱离实际而不能顺利前进,甚至发生失误。什么都用马克思主义经典作家的语录来说话,马克思主义经典作家没有说过的就不能说,这不是马克思主义的态度。同时,根据需要找一大堆语录,什么事都说成是马克思、恩格斯当年说过了,生硬‘裁剪’活生生的实践发展和创新,这也不是马克思主义的态度。”又说:“坚持问题导向是马克思主义的鲜明特点。问题是创新的起点,也是创新的动力源。只有聆听时代的声音,回应时代的呼唤,认真研究解决重大而紧迫的问题,才能真正把握住历史脉络、找到发展规律,推动理论创新。坚持以马克思主义为指导,必须落到研究我国发展和我们党执政面临的重大理论和实践问题上来,落到提出解决问题的正确思路 and 有效办法上来。要坚持用联系的发展的眼光看问题,增强战略性、系统性思维,分清本质和现象、主流和支流,既看存在问题又看其发展趋势,既看局部又看全局,提出的观点、作出的结论要客观准确、经得起检验,在全面客观分析的基础上,努力揭示我国社会发展、人类社会发展的逻辑大趋势。”^① 毛泽东文艺思想是马克思主义的一个重要组成部分,对待毛泽东文艺思想,我们不能采取教条主义、实用主义的态度,不能拘泥于毛泽东的具体结论,而应该把毛泽东文艺思想和解决中国当前的文艺实际问题结合起来,解决实际问题,解决重大理论问题。

同时,毛泽东文艺研究本身也要发展。过去,毛泽东文艺思想主要是解说和论证毛泽东关于文学的具体观点,其依据主要是毛泽东关于文学艺术问题的文章、讲话、指示、谈话、书信、题词,比如《在延安文艺座谈会上的

^① 习近平:《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话(2016年5月17日)》,人民出版社,2016,第13~14页。

讲话》《论鲁迅》《新民主主义的文化》《在中华全国文学艺术工作者代表大会上的讲话》《同音乐工作者的谈话》《致杨绍萱、齐燕铭》《致丁玲、欧阳山》等。笔者认为这是非常必要的，但却是初步的，毛泽东文艺研究要深入，要向纵深发展，必须在方法上有所突破，必须在思路上有所创新。

笔者认为，“比较”的方法虽然是一种常见的方法，但它对于毛泽东文艺思想研究来说却是一种新的方法，“比较”既具有本体论意义，又具有方法论意义。把毛泽东文艺思想和其他文艺理论进行比较，不仅仅只是优劣比较从而凸显毛泽东文艺思想，更是把毛泽东文艺思想放置在一个更为广阔的背景中进行全方位的研究。“比较”有两方面的含义：“平行比较”和“影响研究”。毛泽东文艺思想既是有理论来源的，包括经典马克思主义、中国古代文艺思想、中国现代文艺观念等；也是有实践来源的，包括文艺实践、文化建设实践，以及更深层的思想文化建设等。同时，毛泽东文艺思想和他的政治思想、军事思想、外交思想、文化思想等具有一体性。所以，毛泽东文艺思想研究除了应该强调“联系研究”即“影响研究”和“接受研究”以外，也应注重平行比较和阐发研究，即既注重毛泽东文艺思想与其他文艺理论体系之间的历史关联，同时又应该注重其逻辑关联，应该特别强调各种文艺理论之间的对话和沟通，这样才能对毛泽东文艺思想作出新的诠释和发掘。毛泽东文艺思想研究还应该把毛泽东文艺思想置于世界文学理论体系的格局中来审视，同时联系毛泽东哲学思想、文化思想、政治思想等来研究。

把毛泽东文艺思想体系和其他文艺理论体系加以比较，包括同西方文艺理论、经典马克思主义文艺理论、苏联社会主义现实主义文艺理论、西方马克思主义文艺理论、中国古代文艺理论、中国现代文艺理论等进行比较，通过比较研究毛泽东文艺思想中哪些是继承，哪些是革新；哪些是沿袭，哪些是独创；它与其他文艺理论体系之间有哪些相同，哪些不同；有哪些联系，又有哪些分歧。这对于我们更好地认识毛泽东文艺思想及其本质，并对毛泽东文艺思想进行重新定位是有帮助的。

笔者认为，毛泽东文艺思想从学术的角度必须采用新思维与新方法，

必须尝试对其进行全新研究,追求在理论方法和观念上有较大突破,提倡“学术毛泽东”,强调大视野,引入新的理论维度和系统的“比较”方法,才能突破过去的研究模式和具体观点,给毛泽东文艺思想研究带来新局面。所以笔者主张运用新的理论和方法,从新的角度来研究毛泽东文艺思想,从而把毛泽东文艺思想研究学术化、规范化、学科化,进而推动 21 世纪的毛泽东研究,并对中国现实的文艺问题具有针对性和指导性,影响当今的文学理论建设。

关于毛泽东文艺思想研究,本书以习近平总书记系列讲话及其精神为指导,特别联系《纪念毛泽东同志诞辰 120 周年座谈会上的讲话》、《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》和《在文艺工作座谈会上的讲话》三个讲话来研究毛泽东文艺思想。同时,本书严格遵守党中央《关于若干历史问题的决议》和《关于建国以来党的若干历史问题的决议》两个文件的精神和具体观点。另外,邓小平等党和国家领导人有关毛泽东和毛泽东思想的论述,胡锦涛同志《在纪念毛泽东同志诞辰 110 周年座谈会上的讲话》^① 等重要的文献也是本书的重要依据。

关于“毛泽东思想”与“毛泽东文艺思想”,本书充分尊重中央有关文件规定和学术规范。毛泽东思想于 1945 年召开的党的七大上被确立为党的指导思想并写入党章,刘少奇在中国共产党第七次全国代表大会作关于修改党章的报告中说:“毛泽东思想,就是马克思列宁主义的理论与中国革命的实践之统一的思想,就是中国的共产主义,中国的马克思主义。”^② 1981 年,在邓小平主持下,党的十一届六中全会作出的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》,对“毛泽东思想”作出了科学的定义:“以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人,根据马克思列宁主义的基本原理,把中国长期革命

^① 参见中共中央文献编辑委员会编《胡锦涛文选》第 2 卷,人民出版社,2016,第 132~135 页。

^② 中共中央文献研究室编《毛泽东年谱(1893-1949)》中卷,人民出版社、中央文献出版社,1993,第 597 页。

实践中的一系列独创性经验作了理论概括，形成了适合中国情况的科学的指导思想，这就是马克思列宁主义普遍原理和中国革命具体实践相结合的产物——毛泽东思想。”^① 政治学、马克思主义哲学、党史等学术领域，都是使用这种“毛泽东思想”概念。

但“毛泽东文艺思想”这一概念与这一思路不完全一致。毛泽东文艺思想研究至今已经产生近百种学术专著，在这种研究中，毛泽东文艺思想主要是指毛泽东的文艺思想，虽然这种思想也具有一定的集体性，也包含着集体智慧，但具有更多的毛泽东个体性。本书也沿袭这一学术传统，更多的是研究毛泽东个人的文艺思想，在“集体”的层面上主要是研究周恩来、邓小平以及胡乔木、周扬等人对毛泽东文艺思想的阐释。笔者也赞同把个人的毛泽东文艺思想和集体的毛泽东文艺思想作适当的区分，但本书更关注毛泽东个人的文艺思想。

^① 《关于建国以来党的若干历史问题的决议》，中央党史出版社，2010，第68页。

第一章

毛泽东思想研究：21 世纪的“显学”

第一节 毛泽东研究的意义

毛泽东不仅深刻地影响了中国的过去和现在，而且对中国的未来也必将产生深远的影响。20 世纪 20 年代毛泽东开始在历史舞台上崭露头角，30 年之后成为主角，从深刻地影响中国历史的进程到做历史的主人、主宰中国历史的发展，时间长达半个多世纪。从个人对历史的影响来说，20 世纪中没有人可以超过毛泽东。研究中国现当代政治也好，历史也好，还有军事、教育、法律、伦理道德、文化、社会包括文学，哪一个领域可以撇开毛泽东呢？特别是 1949 年之后，中国社会生活的方方面面，不管是日常生活还是政治生活，不管是人文社会科学还是自然科学，不管是城市还是农村，到处都因毛泽东深刻地改变，都深刻地留下了毛泽东的印迹。

研究 20 世纪中国的历史，不管是什么内容的，社会也好，教育也好，哲学也好，包括文学，毛泽东的影响都是非常重要的因素，是无法绕开的。很多问题的根子就在毛泽东那里，或者说很多原因最后都可以追溯到毛泽东这里，中国现当代中的很多重大问题都可以通过研究毛泽东而得到某种解决。研究中国的历史和确定中国未来的发展战略，毛泽东始终是一个绕不开的人物。

文学当然也是这样。看中国现当代文学 40 年代到 70 年代的历史，中国文学的大方向是毛泽东确定的，比如文学为人民服务，为无产阶级政治服务，走工农兵方向等，这些都是毛泽东文艺思想的核心内容。中国文学 40 年代到 70 年代大的文艺思潮、文艺运动也有毛泽东或直接或间接的作用。

不仅文学创作深受毛泽东文艺思想及具体的观点影响和制约，文学研究也是这样，比如鲁迅研究、文学理论研究、外国文学研究、当代文学批评等建国 30 年都可以说是“毛泽东思想范式”，即以毛泽东文艺思想为指导，为标准。古代文学研究似乎可以远离时代的文艺方针、政策和具体观念，但其实不然，它也深深地刻印上了那个时代的印迹。所以，毛泽东研究、毛泽东思想研究、毛泽东文艺思想研究绝不只是单纯的毛泽东研究、毛泽东思想研究、毛泽东文艺思想研究，同时也是中国当代思想文化以及政治、历史等研究的深入研究、深层研究或者说拓展研究。毛泽东文艺思想具有重大的历史价值和理论价值。它深刻地影响了中国现当代文艺，主导中国的文艺及理论近半个世纪，与中国现代文艺特别是新中国的文艺命运息息相关。研究中国现当代文艺特别是当代文学，如果不研究毛泽东文艺思想，是不可能深刻的。所以，毛泽东文艺思想一直是中国文学理论中的重大课题，也是中国现当代文学研究的重大课题。

从宽泛意义上来说，毛泽东研究自 20 世纪 40 年代就开始了，比如当时朱德、周恩来、刘少奇、彭德怀、罗荣桓等人关于毛泽东思想的论述，再如周扬等人对毛泽东文学观念的解读等就是一种广义的毛泽东思想研究。而学术性的毛泽东研究则始于 50 年代。毛泽东在世时，有大量的学习毛泽东著作、毛泽东讲话以及“毛主席指示”的体会和心得，这也可以说是毛泽东研究。但真正对毛泽东思想包括毛泽东文艺思想进行学术化的研究则在毛泽东逝世之后，特别是 80 年代之后。总结近七十多年来的毛泽东研究，总体来说，笔者认为其成就是巨大的，总体趋势是研究者越来越多，研究越来越热，取得的成绩越来越大，程度上越来越深入。

目前毛泽东研究主要体现于毛泽东论著的收集、整理与出版，毛泽东回

忆资料的抢救、收集、整理和出版，毛泽东生平、毛泽东传记等的编纂和出版，毛泽东研究包括毛泽东文艺思想的学术性研究等。

第二节 毛泽东论著的收集、整理和出版

收集、整理和出版毛泽东论著，这是所有毛泽东研究的前提和基础。学术研究如果不以毛泽东论著为依据，其结论不管多么宏大和新颖都是没有意义的。毛泽东一生的著述、书信、指示和讲话浩繁，由于特殊的身份和地位，20 世纪 50 年代之后的绝大多数都保留下来。年轻时（即 40 年代之前）的文字论著大多都遗失，也有少数保留下来，那时的谈话自然也是很多的，也是非常有价值的，但只有少数谈话以谈话对象当事人回忆的方式保留下来。现在公开出版的毛泽东著作主要有这样一些。

1. 《毛泽东选集》系列。至今，《毛泽东选集》一共出了 9 种。

第一种是由晋察冀日报社编辑出版，1944 年 5 月版，邓拓编辑，共 5 卷，平装本 5 册，精装本 1 册，共收文 29 篇，46 万字。终篇补发了毛泽东 1944 年 6 月 12 日会见中外记者西北参观团时的谈话。

第二种是苏中出版社 1945 年 7 月出版发行的，1 卷，实际上是第 1 卷，原计划出版 4 卷，因形势变化而中断。

第三种是大连大众书店 1946 年 4 月出版发行的，此书是在晋察冀日报社版的基础上略加增删而成。也是精装和平装两种方式，精装 1 册，平装 5 册。

第四种是中共晋察冀中央局编辑，1947 年 3 月出版的。此书是在晋察冀日报社版的基础上增订而成，全书分 6 卷。

第五种是东北书店版，中共中央东北局出版发行，1948 年 5 月版，分 6 卷，84 万字。

第六种是晋冀鲁豫中央局编，1948 年版，分上下册，精装出版，计 95 万字。

第七种是人民出版社版第一版，4 卷本，由中共中央毛泽东选集出版委

员会编辑，毛泽东亲自审定。1951年出第1卷，1952年出第2卷，1953年出第3卷，1960年出第4卷。全书约106万字，绝大多数都有题解和注释，有些题解和注释还是毛泽东亲自写的。第1卷有一个“本书出版的说明”，其中第4条是：“本选集有两种装订的本子。一种是各时期的著作合订的一卷本，另一种是四卷本。四卷本的第一卷包括第一次国内革命战争时期和第二次国内革命战争时期的著作；第二卷和第三卷包括抗日战争时期的著作；第四卷包括第三次国内革命战争时期的著作。”^①这个本子除了1卷本和4卷本的区别以外，还有横排本和竖排本的区别，横排本改为简体字，所以又有简体字版与繁体字版的区别。包装也有差别，有精装、简装，简装又有压膜版封面、塑料套版封面和纸版封面之分。1卷本还有大字本和小字本之分。“文革”以后印刷的毛泽东选集均为红色，民间称“红宝书”，其中1968年印刷量特别大。

这个版本的《毛泽东选集》还被翻译成蒙古、维吾尔、哈萨克、朝鲜等20多种文字，共有5个民族版和20种外文版。

第八种是人民出版社第二版，中共中央文献编辑委员会编辑，在第一版的基础上增补而成。1991年版，邓小平题写书名，增加《反对本本主义》一文，修正了一些文字上的错误，重新修订注释。这一版仍分4卷，印刷分平装和精装，但没有合订本。

第九种是1977年中共中央毛泽东主席著作编辑出版委员会编辑的《毛泽东选集》第5卷，人民出版社出版。在“出版说明”中有这样的话：“《毛泽东选集》第5卷现在出版了，以后各卷也将陆续出版。”“有一部分公开发表过，有一部分没有公开发表的，包括毛泽东同志起草的文件、手稿和讲话的正式记录。讲话记录在编辑时作了必要的技术性的整理。”^②第5卷收录毛泽东著作的时间范围是1949年9月到1957年。《毛泽东选集》第5

^① 《毛泽东选集》第1卷，人民出版社，1952年重排本，“本书出版的说明”第2页。

^② 《毛泽东选集》第5卷，人民出版社，1977，“出版说明”第1、2页。