

芥子園

画传导读

【山水树石卷(下)】

宋卫哲 孙建军 王东 杨联国 崔星 编著

福建美术出版社 编

三百年來首次 全方位、多角度解析 中国画传统技法的传奇教程

画稿再现 / 完整、准确、生动、清晰展现原作笔墨韵味。

作品赏析 / 引领读者初窥中国画堂奥。

视频教程 / 系统、规范、深入讲解中国画表现技法。

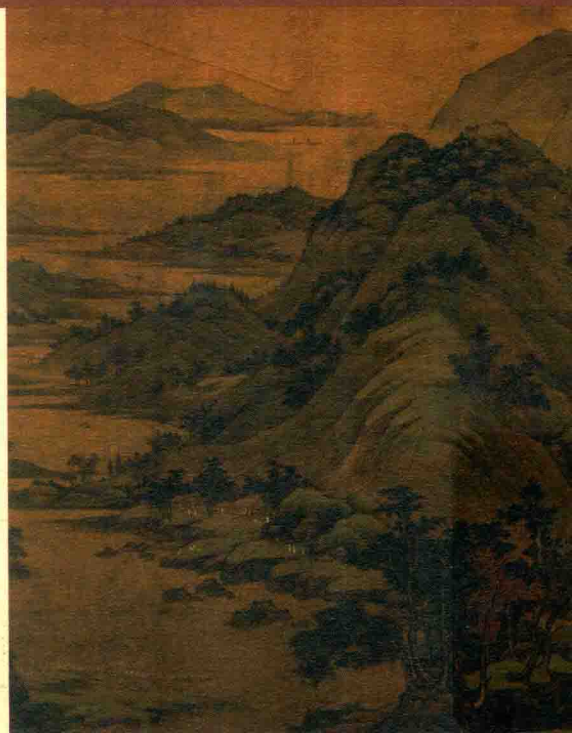
扫二维码，打开教学视频，零基础，轻松学，方便快捷。

拓展阅读 / 一部简明中国绘画发展史。



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



芥子園

画传导读

【山水树石卷(下)】

宋卫哲 孙建军 王东 杨联国 崔星 编著

福建美术出版社 编



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

芥子园画传导读. 山水树石卷. 下 / 宋卫哲等编著 ;
福建美术出版社编. — 福州 : 福建美术出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5393-3771-5

I. ①芥… II. ①宋… ②福… III. ①山水画—国画
技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第012259号

《芥子园画传导读》编委会

主 编: 郭 武

副主编: 毛忠昕 陈 艳 吴 骏

编 委: (按姓氏笔画排序)

王 东 毛忠昕 孙建军 李晓鹏 杨联合国
吴 骏 宋卫哲 陈 艳 赵学东 柴 玲
郭 武 唐仲娟 崔 星

出 版 人: 郭 武

责任编辑: 吴 骏

装帧设计: 李晓鹏

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号16层

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjmscbs.com>

服务热线: 0591-87620820(发行部) 87533718(总编办)

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 雅昌文化(集团)有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 51

版 次: 2018年5月第1版

印 次: 2018年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3771-5

定 价: 336.00元(上、下)

目 录

山石谱

石法十一式

画石起手，当分三面法——370

丹崖玉树图（局部）——黄公望——371

松溪钓艇图（局部）——赵雍——372

《万壑松风图》局部——崔延和——373

画石下笔法及层累取势法——374

聚 一——374

聚 二——374

聚 三——374

聚 四——374

聚 五——374

渔父图——吴镇——375

葛稚川移居图（局部）——王蒙——376

临王蒙《葛稚川移居图》（局部）——377

画石大间小、小间大之法——378

大间小法——378

小间大法——378

吴淞春水图——张中——379

仿王维江山雪霁图——王时敏——380

人物山水图——钱杜——381

画石间坡法——382

富春山居图·无用师卷——黄公望——383

北苑、巨然石法——384

潇湘图（局部）——董源——385

云林石法——386

雨后空林图——倪瓒——387

吴仲圭石法——388

秋江渔隐图——吴镇——389

王叔明石法——390

具区林屋图——王蒙——391

青卞隐居图——王蒙——392

夏山高隐图——王蒙——393

黄子久石法——394

水阁清幽图（局部）——黄公望——395

二米石法——396

仿宋元山水图（之一）——徐枋——397

目 录

仿高房山云山图 王原祁——398

临徐枋《高峰突兀》——399

皴法十四式

王叔明皴法——400

夏山高隐图（局部） 王蒙——401

黄子久皴法——402

富春山居图·无用师卷（局部） 黄公

望——403

范宽、夏圭皴法——404

溪山清远图 夏圭——405

匡庐图 唐寅——406

步溪图 唐寅——407

荆浩、关仝皴法——408

匡庐图（局部） 荆浩——409

山溪待渡图 关仝——410

骑驴归思图 唐寅——411

马远皴法——412

踏歌图（局部） 马远——414

临溪幽赏图 文徵明——415

刘松年皴法——416

瑶池献寿图 刘松年——417

徐熙皴法——418

古贤诗意图（局部） 杜堇——420

陪月闲行图（局部） 杜堇——420

湘乡小景图（局部） 赵士雷——421

解索皴法——422

临范宽《溪山行旅图》（局部）——423

溪山行旅图 范宽——423

临范宽《溪山行旅图》（局部）——424

溪山无尽图（局部） 龚贤——425

大斧劈皴法——426

溪山清远图（局部） 夏圭——428

雪堂客话图 夏圭——429

乱柴皴、乱麻皴二石法——430

长江万里图（局部） 吴伟——431

小斧劈皴法——432

临唐寅《溪山渔隐图卷》局部——433

此图选自《溪山渔隐图卷》，局部之一。画面描绘了山间渔隐生活，意境深远，笔墨苍润。

披麻间斧劈皴法——434

仿古山水图（之一）——方士庶——435

荷叶皴法——436

鹊华秋色图——赵孟頫——439

山水图——赵左——440

临王绂《隐居图》（荷叶皴）——441

折带皴法——442

容膝斋图（局部）——倪瓚——443

六君子图（局部）——倪瓚——444

临倪瓚《六君子图》——445

山法十二式

起手嶂盖法——446

春山清霁图（局部）——马琬——447

峰形峻拔法、峦势团转法——448

九峰雪霁图——黄公望——449

临四王山水（设色）——450

潭北草堂图——谢缙——451

开嶂勾锁法——452

早春图（局部）——郭熙——453

雪室读书图——法若真——454

崔延和临《雪霁图》——455

宾主朝揖法——456

金陵八家扇面——叶欣——457

山水图——黄鼎——457

又宾主朝揖法——458

主山自为环抱法——458

山水图（之一）——叶欣——459

又主山自为环抱法——460

阔渚遥峰图——李在——461

高远法——462

岩居秋爽图——奚冈——464

春山伴侣图——唐寅——465

深远法——466

巫峡秋涛图——袁耀——468

山水图——邹喆——469

平远法——470

又平远峦头法——471

树色平远图——郭熙——472

且听寒响图（局部）——项圣谟——472

诸家峦头法二十七式

目
录

烟江叠嶂图 文徵明——526

西林十六景图之一 张复——527

倪瓚高山——528

倪瓚平远山——530

雨后空林图（局部） 倪瓚——531

黄公望戴石插坡法——532

富春大岭图 黄公望——533

黄公望纯石山法——534

天池石壁图（局部） 黄公望——535

吴镇法——536

渔父图（局部） 吴镇——538

洞庭渔隐图 吴镇——539

王蒙法——540

太白山图（局部） 王蒙——541

解索皴法——542

夏山高隐图（局部） 王蒙——543

葛稚川移居图（局部） 王蒙——544

具区林屋图（局部） 王蒙——545

临王蒙《林泉观鹤图》（局部）——545

乱麻皴法——546

剑阁图 罗聘——547

荷叶皴法——548

湖山书屋图（局部） 王绂——549

仙山楼阁图 姚允在——550

仿古山水册 蓝瑛——551

秋山渔隐图 蓝瑛——551

富春山居图 王鉴——552

临王绂《隐居图》——553

乱柴皴法——554

山水图 吴宏——556

江楼访友 吴宏——556

仿一峰山水 蓝瑛——557

坡径矾田石壁法十一式

高坡法——558

平坡法——558

青弁图 董其昌——560

且听寒响图（局部） 项圣谟——561

山水图 王鉴——561

石面坡法——562

山水图（之一） 程邃——563

山水图 邹之麟——564

目录

临王蒙《葛稚川移居图》（局部）——565

山坡路径法——566

又山坡路径法——567

山田法——568

秋江待渡图 盛懋——570

东庄图册（之一、之二） 沈周——571

平田法——572

东庄图册（之三、之四） 沈周——573

范湖草堂图（局部） 任熊——574

报德英华图（局部） 沈周——574

石矶法——576

梅花书屋图 卞文瑜——578

郑州景物图 文从简——579

坡陀法——580

潮满春江图 居节——581

石壁露顶法——582

太行晴雪图 谢时臣——584

重岩暮霭图 潘恭寿——585

石壁露根法——586

春山游骑图（局部） 周臣——587

流泉瀑布石梁法十二式

子久泉法——588

庐山高图 沈周——589

乱石叠泉法——590

杂画图（之一） 陈洪绶——592

小山远歌图（局部） 吴宏——593

垂石隐泉法——594

云流泉断法——596

山口分泉法——598

青绿山水图 张宏——600

南山积翠图 王时敏——601

悬崖挂泉法——602

临沈周《庐山高图》——604

龙潭听瀑图 梅清——605

两叠泉法——606

山水图 王建章——607

三叠泉法——608

此图乃沈周所作，其法十二式，一曰子久泉法，二曰庐山高图，三曰乱石叠泉法，四曰杂画图，五曰小山远歌图，六曰垂石隐泉法，七曰云流泉断法，八曰山口分泉法，九曰青绿山水图，十曰南山积翠图，十一曰悬崖挂泉法，十二曰临沈周《庐山高图》。

细泉法——610

平泉法——612

赤壁游 仇英——613

大瀑布法——614

松山图 张瑞图——616

封侯图 沈铨——617

画石梁垂瀑布——618

石梁飞瀑图 陈裸——619

山水图（之一） 傅山——620

临范宽《溪山行旅图》局部——621

水云法四式

江海波涛法——622

江干风雨图 樊圻——623

溪涧涟漪法——624

赤壁图 李嵩——625

赤壁图 佚名——626

水图 马远——627

细勾云法——628

春山晴雨 高克恭——629

山居纳凉图 盛懋——630

临王翬《桃花源图》（小青绿仿古）——631

大勾云法——632

桃源仙境图（局部） 仇英——633

千岩竞秀图（局部） 魏之璜——634

黄山图（之一） 梅清——635

临四王山水（墨笔）——636

人物屋宇谱

点景人物六十四式——639

点景人物设色——647

清明上河图（局部）——650

清明上河图（局部）——652

中号点景人物三十二式——654

中号点景人物设色——656

香山九老图 周臣——657

极小点景人物十七式——658

清明上河图（局部）——659

目录

极写意人物七式——660

风雨归牧图 李迪——661

点景鸟兽三十四式——662

点景鸟兽设色——666

晓雪山行图 马远——666

雪中归牧图 李迪——667

山径春行图 马远——667

墙屋法二十八式——668

清明上河图（局部）——673

门径法十一式——674

门径法设色——677

春泉小隐图（局部） 周臣——677

毛诗图 周臣——678

雪夜访普图 刘俊——679

古贤诗意图（局部） 杜堇——679

村野小景法四式——680

城郭桥梁法二十六式——682

清明上河图（局部）——684

城郭桥梁法设色——688

城南高隐图 宋旭——689

水磨水车法四式——690

寺院楼塔法九式——691

界画台阁法十二式——692

求志园图 钱穀——697

舟楫法二十九式——698

舟楫法设色——705

渔乐图 吴伟——707

清明上河图（局部）——708

此山既高，
峰峦叠嶂，
气势磅礴，
云雾缭绕，
溪流潺潺，
鸟语花香，
人间仙境，
美不胜收。

古今诸名人图画

山水图 宋旭——713

松壑云泉图 宋旭——714

抱琴独坐图 蒋乾——715

雨景山水图 孙克弘——716

金陵八景图（之一、之二） 郭存仁——717

访隐图 居节——718

潮满春江图 居节——719

秋景山水图 丁云鹏——720

石湖图 李士达——721

秋兴八景图（之一） 董其昌——722

秋景山水图 李士达——723

枯林孤棹图 袁尚统——724

写杜甫诗意图（之一） 宋懋晋——725

山居闲眺图 赵左——726

画王维诗意图 陈裸——727

桐荫寄傲图 项德新——728

碧溪垂钓图 米万钟——729

青绿山水图 张宏——730

溪亭访友图 邵弥——731

白云红树图 蓝瑛——732

大树图 项圣谟——733

山水图 叶雨——734

山水图 吴徵——735

山楼绣佛图 卞文瑜——736

梅花书屋图 卞文瑜——737

烹茶图 陈洪绶——738

五渚山图 陈洪绶——739

南山积翠图 王时敏——740

白云红树图 刘度——741

山水图（之一、之二） 普荷——742

仿宋元山水图 王鉴——743

山水图 王鉴——744

千岩竞秀图 程邃——745

剑门图 黄向坚——746

黄海松石图 弘仁（浙江）——747

松岩楼阁图 髡残（石溪）——748

春山秀色图 高俨——749

云山结楼图 龚贤——750

崇山萧寺图 邹喆——751

目 录

山水图（之三、之四） 叶欣——752

九龙潭图 郑昉——753

秋景山水图 吴历——754

仿倪瓚古木丛篁图 恽寿平——755

山水图（之《荷香水榭图》《春山暖翠图》）

恽寿平——756

山水图（之一、之二） 石涛（原济）——757

卢鸿草堂十志图 王原祁——758

蓬莱仙境图 袁耀——762

万壑松风图 华岳——763

烟磴寒林图 董邦达——764

雪景故事图（之一） 孙祜——765

秋坪闲话图 汤貽汾——766

江濂山光图 黎简——767

山晴水明图 蒲华——768

山水图（之一、之二）
石涛（原济）——757

山石谱

- ◎石法十一式 ◎皴法十四式 ◎山法十二式
- ◎诸家峦头法二十七式
- ◎坡径矶田石壁法十一式
- ◎流泉瀑布石梁法十二式 ◎水云法四式





扫一扫
视频教学



【原文】

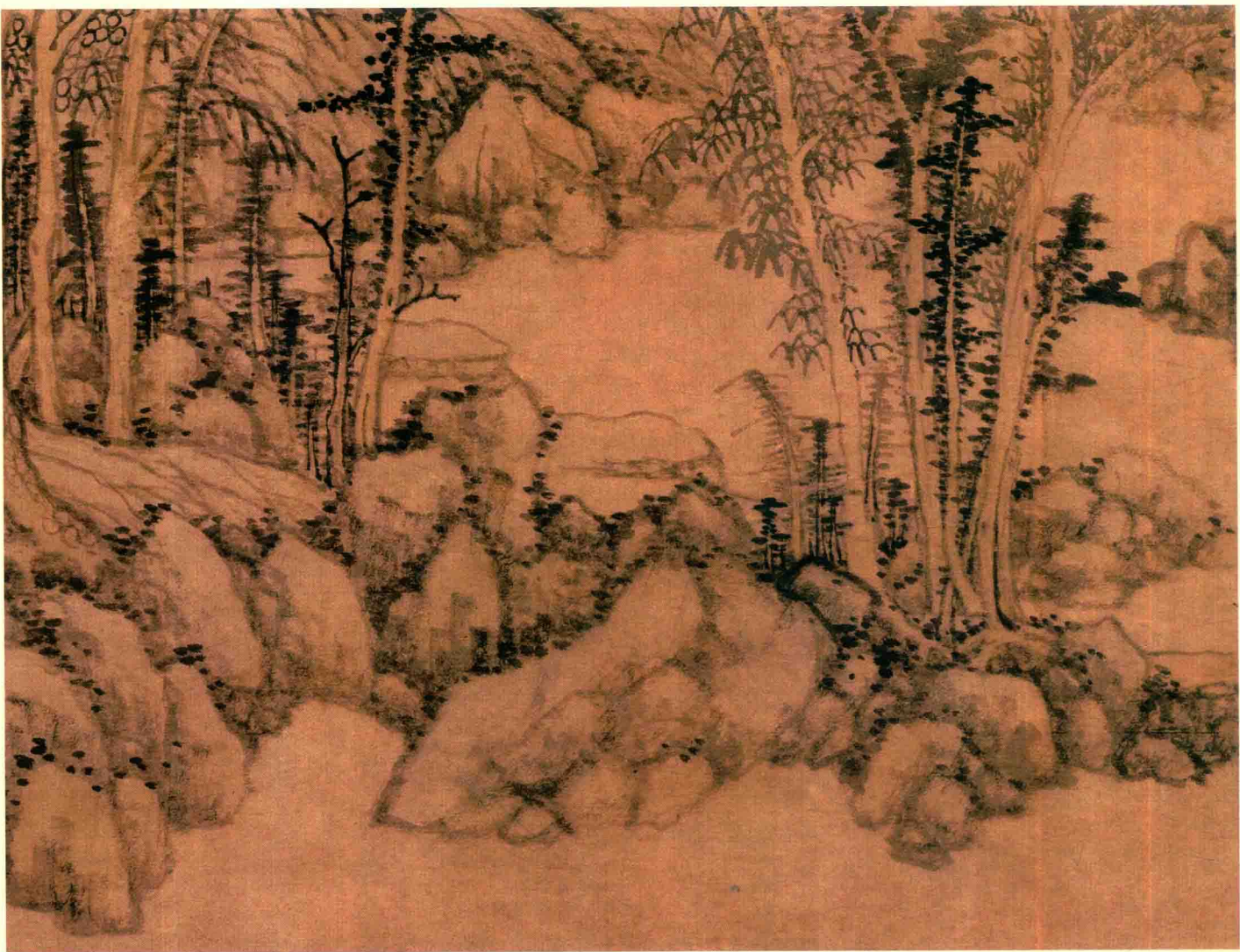
画石起手，当分三面法：

观人者，必曰气骨。石乃天地之骨，而气亦寓焉，故谓之曰“云根”。无气之石则为顽石，犹无气之骨则为朽骨。岂有朽骨而可施于骚人韵士笔下乎？是画无气之石故不可，而画有气之石，即觅气于无可捉摸之中，尤难乎其难。非胸中炼有娲皇，指上立有颠末，未可从事。而我今以为无难也，盖石有三面。三面者，即石之凹深凸浅，参合阴阳，步伍高下，称量厚薄，以及矾头菱面，负土胎泉。此虽石之势也，熟此而气亦随势以生矣。秘法无多，请以一字金针相告，曰“活”。



【导读】

这一部分讲山石皴法，虽然把石、皴、水、云、构图等分开来讲，其实是山水画的一个整体核心部分。最重要的是皴法和构图，也是最难理解和学习的部分。我是反对在学习中将树、石、山、水分解来讲的，我学仿古山水是以完整的古人画作为体系学习的，自认为也是最科学的。但是画传作者和古代的学者无法见到诸多的原作和印刷品，为了表述方便只能如此。和树法一样，虽然画传中提及了很多皴法和山石法的名称，以及“某人之法”“某某多为之”，但是并不是我们学习的重点，大略知道就行，一定牢记皴的主要技法是“披麻皴”和“斧劈皴”，其他皴法都是这两种皴法的变体或融合。



丹崖玉树图（局部） 黄公望
立轴 纸本 设色
横 43.8 厘米 纵 101.3 厘米
北京故宫博物院藏

【作者简介】

黄公望（1269～1354），元代画家。本姓陆名坚，字子久，号一峰、大痴道人，今江苏省常熟县人。

擅画山水，师法董源、巨然，兼修李成之法，得赵孟頫指授。所作水墨画笔力老到，简淡深厚。又于水墨之上略施淡赭，世称“浅绛山水”。晚年以草籀笔意入画，气韵雄秀苍茫，与吴镇、倪瓒、王蒙合称“元四家”。擅书能诗，撰有《写山水诀》，为山水画创作经验之谈。存世作品有《富春山居图》《九峰雪霁图》《丹崖玉树图》《天池石壁图》等。

【导读】

在画石的时候，要体会、感受笔墨的变化，要细心观察原作，不要擅自改动。其外形轮廓在画面布局中与其他部分同样重要。特别是单独突出的石头，无论在水中还是在陆上，是山水的气眼，其位置和外形都具有深刻的用意，绝非随笔而写。绘画中越露者越难表现，能将石布局到位，形体笔墨符合整体风格，需要很深的美术修养。学者切勿小觑，一定要多观察，多临摹，体会古人对石头的布局用意，此道只可意会不便言传，要在不断地实践和学习过程中逐渐领悟。



松溪钓艇图(局部) 赵雍
卷 纸本 墨笔
纵30厘米 横52.8厘米
北京故宫博物院藏

【作者简介】

赵雍(1289~约1360)，元代书画家。字仲穆，湖州(今属浙江)人。赵孟頫次子。以父荫入仕，官至集贤待制、同知湖州路总管府事。书画继承家学，赵孟頫尝为幻住庵写金刚经未半，雍足成之，其联续处人莫能辨。擅山水，尤精人物鞍马，亦作界画。善四体书法，传世画作有《兰竹图》《溪山渔隐》等。

【作品解读】

此卷近处画苍松两株，参天而立，枯疏的荆棘和阔叶的杂树穿插其间。对岸环山起伏连绵，远接天际。一渔父舟中垂钓，意境清幽旷远。图中笔墨清润厚重，得家传韵致，为赵雍山水画杰作。

