

京剧老旦主修剧目

钓金龟

李丽萍 焦敬阁 编著



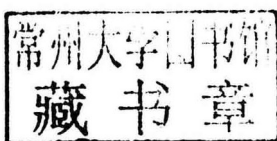


中国戏曲学院十二五规划系列教材
北京市高等学校教学名师奖资助项目
京剧表演系列教材

京剧老旦主修剧目

钓金龟

李丽萍 焦敬阁 编著



文化
Culture and A



图书在版编目 (CIP) 数据

京剧老旦主修剧目——钓金龟/李丽萍、焦敬阁编著. —北京:
文化艺术出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5039-5706-2

I. ①京… II. ①李… ②焦… III. ①京剧—表演艺术—高等
学校—教材 IV. ①J821. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 262449 号

京剧老旦主修剧目——钓金龟

编 著 李丽萍 焦敬阁
责任编辑 陶 玮 栗 鹏
装帧设计 姚雪媛
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2014 年 9 月第 1 版
2014 年 9 月第 1 次印刷
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/16
印 张 7 插页 16
字 数 130 千字
书 号 ISBN 978-7-5039-5706-2
定 价 38.00 元 (附光盘)

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

中国戏曲学院“十二五”教材系列 编辑委员会

编委会主任：杜长胜

编委会执行主任：周 龙

编委会成员：（按姓氏笔画排序）

于少非 冉常建 刘小军 张文振 张 尧 李 威

耿光印 曹 林 梁建明 谢柏梁 谢振强



李丽萍，女，1960年3月4日出生于北京，工京剧老旦行当，中国戏曲学院京剧系教授。

1972年2月考入中央五七艺术大学京剧系（原中国戏曲学校，现中国戏曲学院）。先后师从于王玉敏、孔雁、高淑娟、周文贵、高玉倩、李鸣岩、李金泉、王晶华、孙玉祥、赵葆秀、刘莉莉等老旦名家学习传统和现代京剧。

1979年2月毕业于中国戏曲学院表演系。同年分配到中国戏曲学院实验京剧团工作，担任剧团主要演员。1991年3月调入表演系（现京剧系）担任老旦专业教师。1998年3月考入第二届中国京剧优秀青年演员研究生班。

常演及教授剧目：《钓金龟》、《行路训子》、《哭灵》、《遇皇后》、《打龙袍》、《李逵探母》、《赤桑镇》、《罢宴》、《岳母刺字》、《目莲救母》、《杨门女将》、《对花枪》、《徐母训子》、《清风亭》、《太君辞朝》、《四郎探母》、《龙凤呈祥》等。

创演剧目：京剧《长平易帅》、《送饭斩娥》、《逼侄赴科》、小剧场京剧《祝福》。

获奖情况：2001年在小剧场京剧《祝福》中饰演祥林嫂。2005年6月，《祝福》获第八届中国戏剧节小剧场演出季剧目奖，本人获第八届中国戏剧节小剧场演出季表演奖。

2008年艺术院校京剧表演专业中青年教师教学交流展示获优秀教师奖。2009年被评为首都教育先锋教学创新个人奖。2009年获北京市教学成果一等奖，2009年获国家级教学成果二等奖。2011年获第七届北京市高等学校教师名师奖。

发表论文《浅谈扮演〈李逵探母〉中李母的体会》、《舞台婆娑影，寒窗花成溪——谈京剧老旦演唱特点及其教学要求》、《〈祝福〉感悟》、《京剧老旦行当综述》、《人物造型及舞台表演形式的创新与探索》、《小剧场京剧〈祝福〉的艺术创作》、《浅谈李金泉的李母形象塑造》；出版专著《学京剧·老旦》（湖南文艺出版社2008年出版）。此外，还与人合作编著了《京剧老旦经典剧目教材（上、下）》（文化艺术出版社2012年出版）。



焦敬阁，1992年9月至1998年6月就读于山东省戏曲学校京剧科，师从王德明老师。1998年9月至2002年6月就读于中国戏曲学院表演系，在校期间先后师从著名丑角表演艺术家黄德华、郑岩、寇春华等老师。2002年以优秀的成绩毕业，并且获得学士学位，同年留校任教。2004年9月至2007年6月就读于中国戏曲学院研究生部攻读硕士研究生。2008年至2009年以访问学者身份在北京大学哲学系学习美学专业。2010年以访问学者身份赴美国宾汉顿大学教授京剧课程。2013年考取艺术研究院博士研究生，师从欧阳中石先生。

常演及教授剧目：《小上坟》、《下山》、《秋江》、《活捉》、《春草闯堂》、《锯大缸》、《乌盆记》、《拾玉镯》、《法门寺》、《群英会》、《审头刺汤》、《四郎探母》、《龙凤呈祥》等。曾多次参加中央电视台的现场直播演出活动，并多次赴日本、德国、比利时、荷兰、美国等国家及中国香港、台湾等地区进行演出、交流和教学活动。

创演剧目：《梁红玉》、《祝福》、《摆渡》、《夜莺》、戏曲电视剧《诗文会》等。

获奖情况：1996年获全国中等艺术学校戏曲教学大赛团体决赛金奖；1997年获山东省中等艺术学校三好学生；1997年获山东省青年戏曲演员电视大赛银奖；1998年获山东省优秀毕业生；2001年获全国青年京剧演员电视大赛荧屏奖；2004年获第八届中国戏剧节“都宝”杯小剧场演出剧目奖；2005年获CCTV全国青年京剧演员电视大赛金奖；2007年获中国戏曲学院首届青年教师教学基本功大赛二等奖；2009年获北京大学进修教师、访问学者论坛优秀论文二等奖。

发表论文《对如何塑造现代戏人物形象的理解》、《京剧丑角审美意象》、《京剧文丑念白的教学》、《京剧文丑地方小调演唱初探》、《关于京剧教育的一些认识》。此外，还与人合作编著了《京剧老旦经典剧目教材（上、下）》（文化艺术出版社2013年出版）。



《钓金龟》中康氏扮相



《钓金龟》中张义扮相



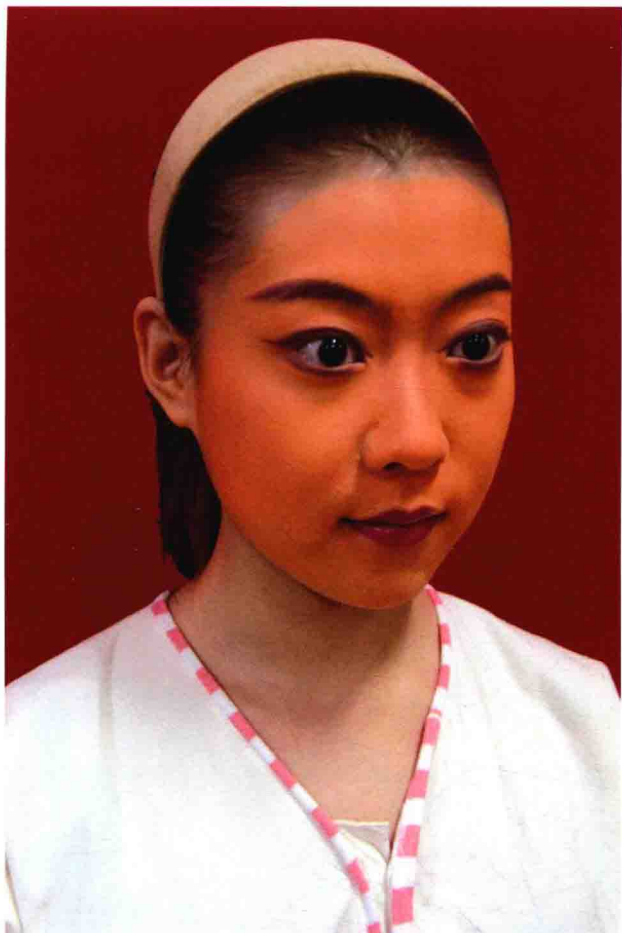
《钓金龟》康氏：俊扮、髯网子、髯发髯、蓝绸条、勒子、水衣、护领、白色老斗衣、蓝素裙、蓝色或白色腰巾子、青彩裤、白袜、福字履、手持藤棍



《钓金龟》张义：勾丑脸、光头、扎一字巾（黑水纱打结）、水衣、搭护领、蓝布茶衣、白色小腰包、青彩裤、白布大袜、皂鞋、手拿钓鱼竿、鱼篓、金龟



《钓金龟》中康氏和张义



康氏俊扮



黹发髻



黹网子



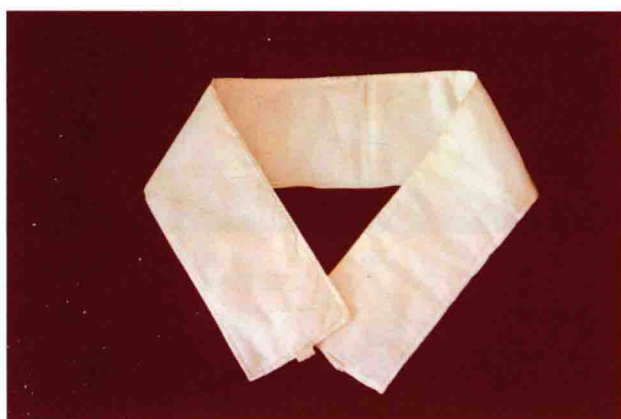
蓝绸条



勒子



水衣子



护领



老斗衣



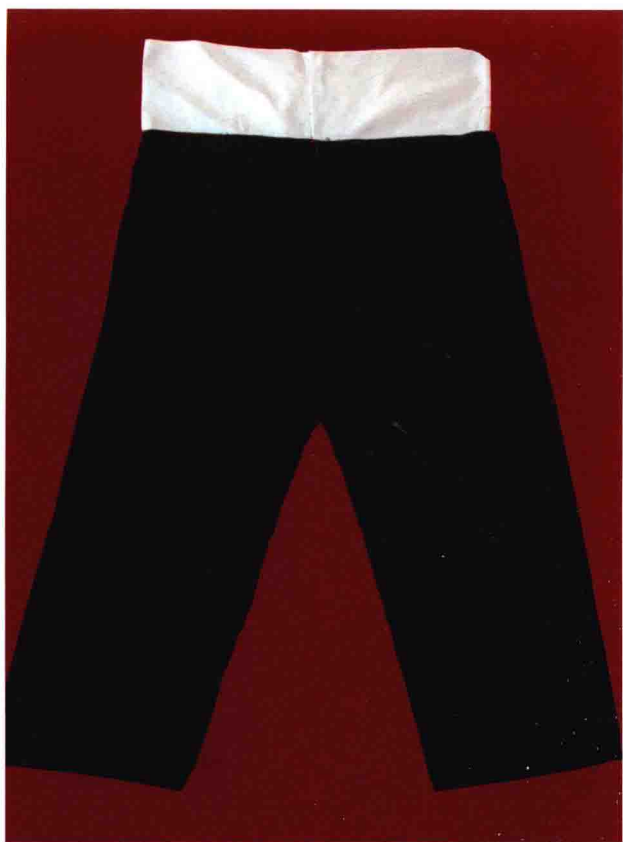
腰巾子



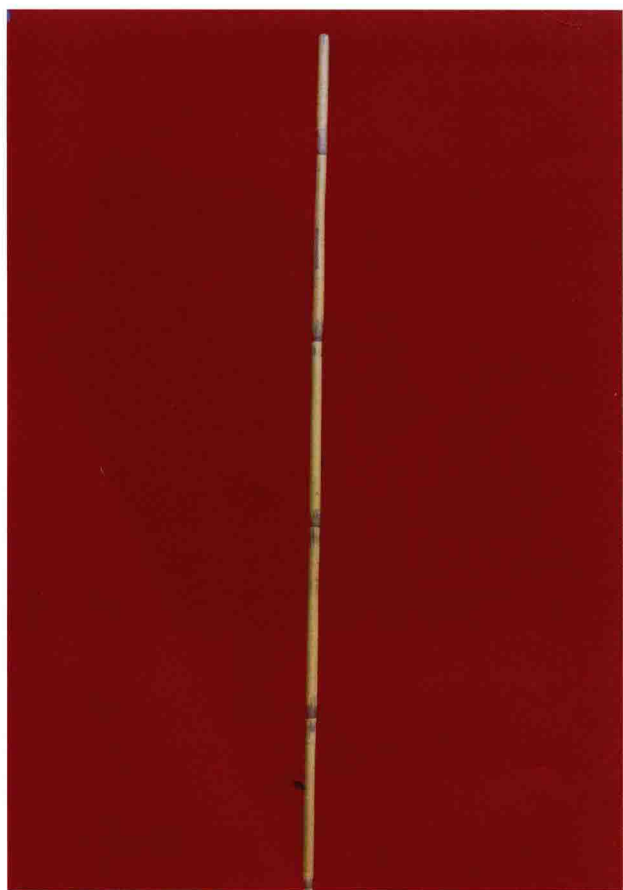
福字履



腰包



青彩裤



藤棍