

中國古代家具用材圖鑑

周默 著



中國林業出版社

中國古代家具用材圖鑑

周默 著



文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代家具用材图鉴 / 周默著. — 北京: 文物出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5010-5532-6

I. ①中… II. ①周… III. ①家具材料—原材料—中国—古代—图集 IV. ①TS62-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第310388号

中国古代家具用材图鉴

周 默 著

策 划 人: 寇 勤 李 昕

特约编辑: 李经国 杨 涓

封面题字: 徐天进

责任编辑: 李缙云 贾东营

装帧设计: 崔 忆

责任印制: 陈 杰

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

制版印刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 18.75

版 次: 2018年5月第1版

印 次: 2018年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-5532-6

定 价: 180.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

作者简介

周默，1960 年生于湖南岳阳。1983 年大学毕业入国家林业部从事珍稀木材进出口与研究。现专注于中国古代家具的研究，重点方向为木材的历史与文化。三十余年来一直不间断地于世界各地进行田野调查，主要考察地与研究范围见附录 3。

主要学术成果：

1. 《中国明清家具材质研究》，《收藏家》连载（2005 ~ 2007 年）。
2. 《倦勤斋内饰用珍稀木材的分析与对比研究》，《故宫博物院院刊》2006 年第 5 期。
3. 《木鉴——中国古代家具用材鉴赏》，山西古籍出版社，2006 年。
4. 《紫檀》，山西古籍出版社，2007 年。为我国历史上第一次全面、科学地论述紫檀诸多问题的专著。
5. 2007 年 11 月，于香港中文大学中国文化研究所发表“紫檀的历史”演讲。
6. 协助古斯塔夫·艾克（Gustav Ecke）夫人曾佑和先生整理《中国花梨家具图考 Chinese Domestic Furniture》中散落于世界各地的家具线索及相关资料。
7. 《问木——中国古典家具品鉴 50 问答》，中国大百科全书出版社，2012 年。
8. 《雍正家具十三年——雍正王朝家具与香事档案辑录》（上、下册），故宫出版社，2013 年。
9. 《黄花梨》，中华书局，2017 年。集十余年实地考察经验与数百万字的资料整理于一书，为首次系统研究黄花梨的分布、特征、历史、文化、审美及相关地域文化的著作。
10. 《紫檀》（新版），中华书局，2017 年。

序·我栖于木

周先生嘱我作序，甚感惶恐，自古未有后学为前辈作序的理。嘱之不敢不为，仅以短文献给敬爱的先生。

“我栖于木”是先生引《诗经》之句自警：栖于木更要怀刑，做学问更要惴惴小心。在晚辈看来，“我栖于木”是先生以温情悠游世间，栖木以心，“与物为一”之修为。

往来寒暑三十载，先生竟与木为伴，或在人迹罕至的原始林间觅根问源，或在浩瀚的古文献中剥茧抽丝，或在世界各地的博物馆、收藏家处寻找真迹。收藏之实物标本不计其数，整理之文献足以千万字计，考据与实证并举，实是让我辈心生敬畏的治学精神。

先生常在野外考察，有时一去就是数月，地球上原始森林的地方都有他的足迹。因我也常年在野外奔波，感同先生的不易，更何况原始林中的蚊虫蟒蛇，那是在一个人身心均历经艰辛之后方可抵达之地。我们常围着先生，请他讲森林里的故事，从木材的原产地讲到移种地，从树皮、树叶讲到寄生的藤蔓，从树木的外形讲到内在的纹理又如何开锯，从家具形制、选材讲到设计，从古代家具的发展演变延伸至与建筑的关系，以至于冷暖关照、陈设等美学问题。当然我们更关心的是他在森林里的奇遇，诸如荒山野岭如何解决温饱，如何躲避风雨，是否有大蛇，又如何应对能吃人的蚂蚁以及吸血的蚂蟥……先生曾三次从悬崖坠落，听之人唏嘘感慨，拳头捏出冷汗，说之人也只是轻描淡写罢了。我们也常疑惑，不过去看几棵大树，至于冒险吗？先生说：“天地有大美而不言，需自身的体验而非观望。”那些大树，或矗立或倒下，或鲜活或枯朽却有着同样古老的灵魂，子非草木又安知草木无情。想必，先生要寻的不只是几棵大树而已，间中的得失岂是我辈能妄加揣度？树的孤独与自在如是，先生亦如是。

“我不是信徒，每一次前往森林却也是朝圣，对天地万物的臣服，在或行走或攀爬的途中让自己空无。”先生说的“空无”非人之消融亦非空无一物，而是与自然合一，于是先生变得比他此刻认为的自己更谦卑。

《中国古代家具用材图鉴》一稿不知读了多少遍，实则是因为先生反反复复在修改，甚至在旧疾复发的病痛中依然在工作，找来老工匠、专家座谈，一节一节将稿子念给他们听，请他们提出问题、讨论，再删改、增补。定稿前两天，先生找到更能说明“紫檀工”的实物，立刻安排拍摄又重写该章节的内容，最终呈现给读者这一部解读中国古代家具用材的著作。书中列举中国古代家具所用木材二十八种、竹材四种、石材七种以及玳瑁、砗磲、珊瑚等其他用材七种，并辅以西方古代家具所用木材的解读，于家具爱好者、收藏家实为难得之资料。在除木材名称、特征、分类、分布、鉴别等内容外，对中国传统家具的美学剖析渗透在字里行间，细心的读者自能提炼，自能品读出术语之外的另一种境界：拙朴、天真、厚重，此为先生栖木以心之精神。

本书中“木材名称”只是以简单扼要的形式呈现给读者，实则木材名称的考据工作是相当艰难的，历朝历代对树木的解读，因各种条件的限制而错误频出，今人深究者凤毛麟角，致使以讹传讹，谬误千里。木材释名的考据工作先生早年间业已完成，仍不断寻找古文献中更早、更权威的刻本，再与今本对比，加之实地考察的举证，以正讹误。

国内外学术界研究中国古代家具所用材料，几乎没有（或很少）涉及竹材、石材以及玳瑁、

砗磲、珊瑚、象牙等辅材，先生则将该部分内容设为该书的重点。竹茶龕、竹制茶棚，笔筒、扇骨；石材中的大理石、绿松石插屏等——史料与实物并举，实为国内学术界第一次尝试全方位解构古代家具用材的著作。对古代家具用材的特征、鉴别以及部分史料则呈现于图说部分。

书中第五部分《西方古代家具所用木材简介》中纠正、澄清了一些错误的认识与翻译中的讹误，如：“我国家具学术界常将白蜡木译成‘水曲柳’，因水曲柳（*Fraxinus mandshurica*，英文：Manchurian Ash）、白蜡木同科同属，不同种，白蜡木属木材的英文名均为‘Ash’，而西方有关家具史著作中很少在英文后附拉丁名，故易误译。”又如：“桃花心木隶楝科桃花心木属，分布于中美及南美地区。‘Mahogany’包含范围广，楝科其他属的木材也多以此为名。有些拍卖公司的图录将‘Mahogany’译为‘红木’，或将‘红木’译为‘Mahogany’，是不正确的。”

生活需要美学，从一件家具开始。在早年出版的《雍正家具十三年》中，先生已经提出了“文人家具”的概念——中国家具艺术的最高典范。“从雍正时期的家具中，文人的影子与文人的气息始终让我们心生敬畏，感到愉悦与温暖。”在先生的理念中，家具并非仅是生活中的物件儿，也不仅是产品，人与家具构成了日常生活的整体，成为使用者生命的一部分，同时烙印着不同时代的审美特征。《中国古代家具用材图鉴》中，先生将木材的使用历史及背后的精神因素以图片说明的形式展示给读者，从中不难窥见中国美学的发展脉络。“清桦木竹鞭形高低几（中国嘉德2003年秋季拍卖会）几之木质皮质感强，金黄紫褐，原木为根部自然弯曲，后经人工顺势而斫，露斤斧痕迹，透古拙之气。”字里行间，满满都是先生对木材的怜惜，以使物得其宜。反观当下的家具市场，多以奢华为美，繁冗装饰为盛，不免让人思索，“美”是否太稀缺了，何况“大美”。先生认为，审美，对个人、对民族、对国家应为第一，美育是我们这个社会最贫乏的。我们的需求总是越来越多，追求稀缺的木材、喜欢用料多的“重器”，各种风格的装饰不厌其繁，于是常会想起先生曾告诫：“愚钝”之美，你并未体味啊！当恶俗到了极致，简雅是必然的反弹，这需要我们保有一颗天真的心。先生总是让我们多读书，提醒我们在这个被物欲及高科技裹挟着的时代，不要随波逐流，要带着温情与觉知去活。

晚辈对木材及家具认识浅薄，只期读者能从短文认识先生，知其人、读其文、领其意。先生非以“观者”之态流连于林间，而是“在”其中，“天地与我并生，万物与我为一”，弃理性的知识分别，融于自然之一如。先生栖于木，没有了观者与被观者之别，他“看”到的是“木”依自身所呈现的自然之美，“既能以物观物，又安有我于其间哉！”能真实的平视万物，是需要气魄与胸襟的。当《木鉴》《紫檀》《黄花梨》《雍正家具十三年》出版后，想必先生游心以偿，却依旧往返于原始森林与都市之间，吐故纳新，并将己之所见、所悟呈现世人，可知其用意之深矣。

只想学习先生的样子：站成一棵树，做回天地的孩子。

后学 濡 驿
丁酉年暮秋于北京

目录 / Contents



序 · 我栖于木 ————— 04



第一部分 木 ————— 08

中国古代家具所用木材

柏木	梓木	核桃木	黄杨木	花梨木	黄花梨	红木	榉木	鸂鶒木	楠木	杉木	格木	榆木	瘿木	柞木	紫檀	沉香与沉香木	其他木材
10	20	24	28	32	42	66	84	96	104	114	120	128	136	146	152	174	184



第二部分 竹 ————— 202

中国古代家具所用竹材

斑竹	楠竹	人面竹	棕竹
204	208	210	211



第三部分 石 ————— 212

中国古代家具所用石材

大理石	祁阳石	青金石	豆瓣石	绿松石	孔雀石	绿石
214	216	217	218	220	222	223



第四部分 其他

224

中国古代家具所用其他材料

玳瑁	砗磲	鹤顶红	鹿角	象牙	夜光螺	珊瑚
226	228	229	230	231	236	238



第五部分 西方

242

西方古代家具所用木材简介

乌木	山毛榉	枫木	白蜡木	橡木	榆木	刺槐	冷杉	橄榄木	胡桃木	山胡桃	黄杨木	桦木	桃花心木	樱桃木	椴木	红木	黑檀木
246	250	252	253	254	258	260	262	263	264	266	267	268	270	272	274	276	278

附录

280

中文索引	外文索引	作者主要田野调查履历
280	287	292

跋

296

中國古代家具用材圖鑑

周默 著



◎ 文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代家具用材图鉴 / 周默著. — 北京 : 文物出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5010-5532-6

I. ①中… II. ①周… III. ①家具材料—原材料—中国—古代—图集 IV. ①TS62-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第310388号

中国古代家具用材图鉴

周 默 著

策 划 人: 寇 勤 李 昕

特约编辑: 李经国 杨 涓

封面题字: 徐天进

责任编辑: 李缙云 贾东营

装帧设计: 崔 忆

责任印制: 陈 杰

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

制版印刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 18.75

版 次: 2018年5月第1版

印 次: 2018年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-5532-6

定 价: 180.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

作者简介

周默，1960 年生于湖南岳阳。1983 年大学毕业入国家林业部从事珍稀木材进出口与研究。现专注于中国古代家具的研究，重点方向为木材的历史与文化。三十余年来一直不间断地于世界各地进行田野调查，主要考察地与研究范围见附录 3。

主要学术成果：

1. 《中国明清家具材质研究》，《收藏家》连载（2005 ~ 2007 年）。
2. 《倦勤斋内饰用珍稀木材的分析与对比研究》，《故宫博物院院刊》2006 年第 5 期。
3. 《木鉴——中国古代家具用材鉴赏》，山西古籍出版社，2006 年。
4. 《紫檀》，山西古籍出版社，2007 年。为我国历史上第一次全面、科学地论述紫檀诸多问题的专著。
5. 2007 年 11 月，于香港中文大学中国文化研究所发表“紫檀的历史”演讲。
6. 协助古斯塔夫·艾克（Gustav Ecke）夫人曾佑和先生整理《中国花梨家具图考 Chinese Domestic Furniture》中散落于世界各地的家具线索及相关资料。
7. 《问木——中国古典家具品鉴 50 问答》，中国大百科全书出版社，2012 年。
8. 《雍正家具十三年——雍正王朝家具与香事档案辑录》（上、下册），故宫出版社，2013 年。
9. 《黄花梨》，中华书局，2017 年。集十余年实地考察经验与数百万字的资料整理于一书，为首次系统研究黄花梨的分布、特征、历史、文化、审美及相关地域文化的著作。
10. 《紫檀》（新版），中华书局，2017 年。

序·我栖于木

周先生嘱我作序，甚感惶恐，自古未有后学为前辈作序的理。嘱之不敢不为，仅以短文献给敬爱的先生。

“我栖于木”是先生引《诗经》之句自警：栖于木更要怀刑，做学问更要惴惴小心。在晚辈看来，“我栖于木”是先生以温情悠游世间，栖木以心，“与物为一”之修为。

往来寒暑三十载，先生竟与木为伴，或在人迹罕至的原始林间觅根问源，或在浩瀚的古文献中剥茧抽丝，或在世界各地的博物馆、收藏家处寻找真迹。收藏之实物标本不计其数，整理之文献足以千万字计，考据与实证并举，实是让我辈心生敬畏的治学精神。

先生常在野外考察，有时一去就是数月，地球上原始森林的地方都有他的足迹。因我也常年在野外奔波，感同先生的不易，更何况原始林中的蚊虫蟒蛇，那是在一个人身心均历经艰辛之后方可抵达之地。我们常围着先生，请他讲森林里的故事，从木材的原产地讲到移种地，从树皮、树叶讲到寄生的藤蔓，从树木的外形讲到内在的纹理又如何开锯，从家具形制、选材讲到设计，从古代家具的发展演变延伸至与建筑的关系，以至于冷暖关照、陈设等美学问题。当然我们更关心的是他在森林里的奇遇，诸如荒山野岭如何解决温饱，如何躲避风雨，是否有大蛇，又如何应对能吃人的蚂蚁以及吸血的蚂蟥……先生曾三次从悬崖坠落，听之人唏嘘感慨，拳头捏出冷汗，说之人也只是轻描淡写罢了。我们也常疑惑，不过去看几棵大树，至于冒险吗？先生说：“天地有大美而不言，需自身的体验而非观望。”那些大树，或矗立或倒下，或鲜活或枯朽却有着同样古老的灵魂，子非草木又安知草木无情。想必，先生要寻的不只是几棵大树而已，间中的得失岂是我辈能妄加揣度？树的孤独与自在如是，先生亦如是。

“我不是信徒，每一次前往森林却也是朝圣，对天地万物的臣服，在或行走或攀爬的途中让自己空无。”先生说的“空无”非人之消融亦非空无一物，而是与自然合一，于是先生变得比他此刻认为的自己更谦卑。

《中国古代家具用材图鉴》一稿不知读了多少遍，实则是因为先生反反复复在修改，甚至在旧疾复发的病痛中依然在工作，找来老工匠、专家座谈，一节一节将稿子念给他们听，请他们提出问题、讨论，再删改、增补。定稿前两天，先生找到更能说明“紫檀工”的实物，立刻安排拍摄又重写该章节的内容，最终呈现给读者这一部解读中国古代家具用材的著作。书中列举中国古代家具所用木材二十八种、竹材四种、石材七种以及玳瑁、砗磲、珊瑚等其他用材七种，并辅以西方古代家具所用木材的解读，于家具爱好者、收藏家实为难得之资料。在除木材名称、特征、分类、分布、鉴别等内容外，对中国传统家具的美学剖析渗透在字里行间，细心的读者自能提炼，自能品读出术语之外的另一种境界：拙朴、天真、厚重，此为先生栖木以心之精神。

本书中“木材名称”只是以简单扼要的形式呈现给读者，实则木材名称的考据工作是相当艰难的，历朝历代对树木的解读，因各种条件的限制而错误频出，今人深究者凤毛麟角，致使以讹传讹，谬误千里。木材释名的考据工作先生早年间业已完成，仍不断寻找古文献中更早、更权威的刻本，再与今本对比，加之实地考察的举证，以正讹误。

国内外学术界研究中国古代家具所用材料，几乎没有（或很少）涉及竹材、石材以及玳瑁、

砗磲、珊瑚、象牙等辅材，先生则将该部分内容设为该书的重点。竹茶龕、竹制茶棚，笔筒、扇骨；石材中的大理石、绿松石插屏等——史料与实物并举，实为国内学术界第一次尝试全方位解构古代家具用材的著作。对古代家具用材的特征、鉴别以及部分史料则呈现于图说部分。

书中第五部分《西方古代家具所用木材简介》中纠正、澄清了一些错误的认识与翻译中的讹误，如：“我国家具学术界常将白蜡木译成‘水曲柳’，因水曲柳（*Fraxinus mandshurica*，英文：Manchurian Ash）、白蜡木同科同属，不同种，白蜡木属木材的英文名均为‘Ash’，而西方有关家具史著作中很少在英文后附拉丁名，故易误译。”又如：“桃花心木隶楝科桃花心木属，分布于中美及南美地区。‘Mahogany’包含范围广，楝科其他属的木材也多以此为名。有些拍卖公司的图录将‘Mahogany’译为‘红木’，或将‘红木’译为‘Mahogany’，是不正确的。”

生活需要美学，从一件家具开始。在早年出版的《雍正家具十三年》中，先生已经提出了“文人家具”的概念——中国家具艺术的最高典范。“从雍正时期的家具中，文人的影子与文人的气息始终让我们心生敬畏，感到愉悦与温暖。”在先生的理念中，家具并非仅是生活中的物件儿，也不仅是产品，人与家具构成了日常生活的整体，成为使用者生命的一部分，同时烙印着不同时代的审美特征。《中国古代家具用材图鉴》中，先生将木材的使用历史及背后的精神因素以图片说明的形式展示给读者，从中不难窥见中国美学的发展脉络。“清桦木竹鞭形高低几（中国嘉德2003年秋季拍卖会）几之木质皮质感强，金黄紫褐，原木为根部自然弯曲，后经人工顺势而斫，露斤斧痕迹，透古拙之气。”字里行间，满满都是先生对木材的怜惜，以使物得其宜。反观当下的家具市场，多以奢华为美，繁冗装饰为盛，不免让人思索，“美”是否太稀缺了，何况“大美”。先生认为，审美，对个人、对民族、对国家应为第一，美育是我们这个社会最贫乏的。我们的需求总是越来越多，追求稀缺的木材、喜欢用料多的“重器”，各种风格的装饰不厌其繁，于是常会想起先生曾告诫：“愚钝”之美，你并未体味啊！当恶俗到了极致，简雅是必然的反弹，这需要我们保有一颗天真的心。先生总是让我们多读书，提醒我们在这个被物欲及高科技裹挟着的时代，不要随波逐流，要带着温情与觉知去活。

晚辈对木材及家具认识浅薄，只期读者能从短文认识先生，知其人、读其文、领其意。先生非以“观者”之态流连于林间，而是“在”其中，“天地与我并生，万物与我为一”，弃理性的知识分别，融于自然之一如。先生栖于木，没有了观者与被观者之别，他“看”到的是“木”依自身所呈现的自然之美，“既能以物观物，又安有我于其间哉！”能真实的平视万物，是需要气魄与胸襟的。当《木鉴》《紫檀》《黄花梨》《雍正家具十三年》出版后，想必先生游心以偿，却依旧往返于原始森林与都市之间，吐故纳新，并将己之所见、所悟呈现世人，可知知其用意之深矣。

只想学习先生的样子：站成一棵树，做回天地的孩子。

后学 濡 驿

丁酉年暮秋于北京

目录 / Contents



序 · 我栖于木 ————— 04



第一部分 木 ————— 08

中国古代家具所用木材

柏木	梓木	核桃木	黄杨木	花梨木	黄花梨	红木	榉木	鸂鶒木	楠木	杉木	格木	榆木	榿木	柞木	紫檀	沉香与沉香木	其他木材
10	20	24	28	32	42	66	84	96	104	114	120	128	136	146	152	174	184



第二部分 竹 ————— 202

中国古代家具所用竹材

斑竹	楠竹	人面竹	棕竹
204	208	210	211



第三部分 石 ————— 212

中国古代家具所用石材

大理石	祁阳石	青金石	豆瓣石	绿松石	孔雀石	绿石
214	216	217	218	220	222	223



第四部分 其他

224

中国古代家具所用其他材料

玳瑁	砗磲	鹤顶红	鹿角	象牙	夜光螺	珊瑚
226	228	229	230	231	236	238



第五部分 西方

242

西方古代家具所用木材简介

乌木	山毛榉	枫木	白蜡木	橡木	榆木	刺槐	冷杉	橄榄木	胡桃木	山胡桃	黄杨木	桦木	桃花心木	樱桃木	椴木	红木	黑檀木
246	250	252	253	254	258	260	262	263	264	266	267	268	270	272	274	276	278

附录

280

中文索引	外文索引	作者主要田野调查履历
280	287	292

跋

296

A curved, polished wooden object, possibly a handle or a piece of wood, set against a dark background. The wood has a rich, reddish-brown hue and a smooth, glossy finish. It curves from the top left towards the bottom right. The background is a solid dark color, with a vertical strip of a lighter, textured material on the right side.

The first part

Wood

第一部分



中国古代家具所用木材

浑成紫檀金屑文，作得琵琶声入云。

胡地迢迢三万里，那堪马上送明君。

异方之乐令人悲，羌笛胡笳不用吹。

坐看今夜关山月，思杀边城游侠儿。

——《凉州词》唐·孟浩然

