

写给设计师的书

110 DESIGNER



软装饰

设计手册

董辅川 王 萍 编著

用心配色，用心设计，带领读者走进视觉艺术的殿堂！

清华大学出版社



写给设计师的书

软装

设计手册

董辅川 王 萍 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是一本全面介绍软装饰设计的图书,突出知识易懂、案例趣味、动手实践、发散思维。

本书从学习软装饰设计的基础知识入手,循序渐进地为读者呈现一个个精彩实用的知识、技巧。本书共分为7章,内容分别为软装饰设计的原理,软装饰设计的色彩基础知识,室内家居设计的基础色,软装饰设计的元素,软装饰设计的风格,软装饰设计的视觉印象,室内软装饰设计秘籍。同时,在本书第4~6章的每章节后面还特意安排了大型的“设计实例”,详细为读者分析一个完整的综合设计的思路、扩展等。并且在多个章节中安排了案例解析、设计技巧、配色方案、设计欣赏、设计实战、设计秘籍等经典模块,丰富本书结构的同时,也增强了实用性。

本书内容丰富、案例精彩、版式设计新颖,适合软装饰设计师、室内设计师、环境设计师、初级读者学习使用,也可以作为大中专院校环境艺术设计专业及软装饰设计培训机构的教材,也非常适合喜爱软装饰设计的读者朋友作为参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

软装饰设计手册 / 董辅川, 王萍编著. — 北京: 清华大学出版社, 2018

(写给设计师的书)

ISBN 978-7-302-50245-6

I. ①软… II. ①董… ②王… III. ①室内装饰设计—手册 IV. ①TU238.2-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 114725 号

责任编辑: 韩宜波

封面设计: 杨玉兰

责任校对: 周剑云

责任印制: 丛怀宇

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 190mm×260mm 印 张: 12.5 字 数: 305 千字

版 次: 2018 年 7 月第 1 版 印 次: 2018 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 69.80 元

产品编号: 076690-01



前言

FOREWORD

本书是笔者对从事软装饰设计工作多年的一个总结，是让读者少走弯路寻找设计捷径的实用手册。书中包含了软装饰设计必学的基础知识及经典技巧。身处设计行业，你一定要知道“光说不练假把式”，本书不仅有理论和精彩案例赏析，还有大量的模块启发你的大脑，锻炼你的设计能力。

希望读者看完本书后，不会说：“我看完了，挺好的，作品好看，分析也挺好的。”这不是笔者编写本书的目的。我们希望读者会说：“本书给我更多的是思路的启发，让我的思维更开阔，学会了设计的举一反三，知识通过吸收消化可以变成自己的。”这是笔者编写本书的初衷。

本书共分7章，具体安排如下

第1章 软装饰设计的原理，介绍软装饰设计的概念、点、线、面、软装饰设计的原则、设计的法则，是最简单、最基础的原理部分。

第2章 软装饰设计的色彩基础知识，包括色相、明度、纯度、主色、辅助色、点缀色等。

第3章 软装饰设计的基础色，从红、橙、黄、绿、青、蓝、紫、黑、白、灰10种颜色，逐一分析讲解每种色彩在软装饰设计中的应用规律。

第4章 软装饰设计的元素，其中包括灯饰、窗帘、织物、壁纸、绿植、挂画、花艺、饰品8种。

第5章 软装饰设计的风格，其中包括9种不同行业的软装饰设计的详解。

第6章 软装饰设计的视觉印象，其中包括9种不同的视觉印象。

第7章 室内软装饰设计秘籍，精选15个设计秘籍，让读者轻松愉快地学习完最后的部分。本章也是对前面章节知识点的巩固和理解，需要读者动脑筋去思考。

本书特色如下

◎ 轻鉴赏，重实践。鉴赏类书籍只能看，看完自己还是设计不好；本书则不同，增加了多个动手的模块，可以让读者边看边学边练。

◎ 章节合理，易吸收。第1~3章主要讲解软装饰设计的基本知识，第4~6章介绍软装饰设计的元素、风格、视觉印象，最后一章以轻松的方式介绍15个设计秘籍。

◎ 设计师编写，写给设计师看。针对性强，而且知道读者的需求。

◎ 模块超丰富。案例解析、设计技巧、配色方案、设计欣赏、设计实战、设计秘籍在本书都能找到，一次性满足读者的所有求知欲。

◎ 本书是系列书中的一本。在本系列书中读者不仅能系统地学习软装饰设计，而且还有更多的设计专业书供读者选择。

本书希望通过对知识的归纳总结、趣味的模块讲解，打开读者的思路，避免一味地照搬书本内容，推动读者多做尝试、多理解，增加动脑、动手的能力。希望通过本书，激发读者的学习兴趣，开启设计的大门，帮助你迈出第一步，圆你一个设计师的梦！

本书由董辅川、王萍编著，其他参与本书编写的人员还有柳美余、苏晴、郑鹊、李木子、矫雪、胡娟、马鑫铭、杨建超、马啸、孙雅娜、李路、于燕香、孙芳、丁仁雯、张建霞、马扬、王铁成、崔英迪、高歌。

由于编者水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评和指正。

编者



目录

第1章

01

CHAPTER1

软装饰设计的原理

1.1 软装饰设计的概念	2
1.2 软装饰设计的点、线、面	3
1.2.1 点	3
1.2.2 线	3
1.2.3 面	4
1.3 软装饰设计原则	5
1.3.1 实用性原则	5
1.3.2 舒适性原则	6
1.3.3 统一性原则	7
1.3.4 艺术性原则	7
1.4 软装饰设计的法则	8
1.4.1 形式美法则	9
1.4.2 平衡法则	9
1.4.3 视觉法则	10
1.4.4 以小见大法则	10
1.4.5 联想法则	11
1.4.6 直接展示法则	12

第2章

13

CHAPTER2

软装饰设计的色彩基础知识

2.1 色彩知识	14
----------	----

2.2 色相、明度、纯度	15
2.3 主色、辅助色、点缀色	15
2.4 邻近色、对比色	17
2.5 色彩混合	17
2.6 色彩与软装饰设计的关系	19
2.7 常用色彩搭配	20

第3章

21

CHAPTER3

室内家居设计基础色

3.1 红	22
3.1.1 认识红色	22
3.1.2 洋红 & 胭脂红	23
3.1.3 玫瑰红 & 朱红	23
3.1.4 鲜红 & 山茶红	24
3.1.5 浅玫瑰红 & 火鹤红	24
3.1.6 鲑红 & 壳黄红	25
3.1.7 浅粉红 & 勃垦第酒红	25
3.1.8 威尼斯红 & 宝石红	26
3.1.9 灰玫红 & 优品紫红	26
3.2 橙	27
3.2.1 认识橙色	27
3.2.2 橘色 & 橘红	28

3.2.3	柿子橙 & 热带橙	28
3.2.4	橙色 & 阳橙	29
3.2.5	橙黄 & 杏黄	29
3.2.6	蜂蜜色 & 米色	30
3.2.7	沙棕色 & 琥珀色	30
3.2.8	驼色 & 咖啡色	31
3.2.9	巧克力色 & 重褐色	31
3.3	黄	32
3.3.1	认识黄色	32
3.3.2	黄 & 铬黄	33
3.3.3	金 & 香蕉黄	33
3.3.4	鲜黄 & 月光黄	34
3.3.5	柠檬黄 & 万寿菊黄	34
3.3.6	香槟黄 & 奶黄	35
3.3.7	土著黄 & 黄褐	35
3.3.8	卡其黄 & 含羞草黄	36
3.3.9	芥末黄 & 灰菊色	36
3.4	绿	37
3.4.1	认识绿色	37
3.4.2	黄绿 & 苹果绿	38
3.4.3	墨绿 & 叶绿	38
3.4.4	草绿 & 苔藓绿	39
3.4.5	芥末绿 & 橄榄绿	39
3.4.6	枯叶绿 & 碧绿	40
3.4.7	绿松石绿 & 青瓷绿	40
3.4.8	孔雀石绿 & 铬绿	41
3.4.9	孔雀绿 & 钴绿	41
3.5	青	42
3.5.1	认识青色	42
3.5.2	青 & 铁青	43
3.5.3	深青 & 天青色	43
3.5.4	群青 & 石青色	44
3.5.5	青绿色 & 青蓝色	44
3.5.6	瓷青 & 淡青色	45
3.5.7	白青色 & 青灰色	45
3.5.8	水青色 & 藏青	46
3.5.9	清漾青 & 浅葱色	46
3.6	蓝	47
3.6.1	认识蓝色	47

3.6.2	蓝色 & 天蓝色	48
3.6.3	蔚蓝色 & 普鲁士蓝	48
3.6.4	矢车菊蓝 & 深蓝	49
3.6.5	道奇蓝 & 宝石蓝	49
3.6.6	午夜蓝 & 皇室蓝	50
3.6.7	浓蓝色 & 蓝黑色	50
3.6.8	爱丽丝蓝 & 水晶蓝	51
3.6.9	孔雀蓝 & 水墨蓝	51
3.7	紫	52
3.7.1	认识紫色	52
3.7.2	紫 & 淡紫色	53
3.7.3	靛青色 & 紫藤	53
3.7.4	木槿紫 & 藕荷色	54
3.7.5	丁香紫 & 水晶紫	54
3.7.6	矿紫 & 三色堇紫	55
3.7.7	锦葵紫 & 淡丁香紫	55
3.7.8	浅灰紫 & 江户紫	56
3.7.9	蝴蝶花紫 & 蔷薇紫	56
3.8	黑、白、灰	57
3.8.1	认识黑、白、灰	57
3.8.2	白 & 月光白	58
3.8.3	雪白 & 象牙白	58
3.8.4	10% 亮灰 & 50% 灰	59
3.8.5	80% 炭灰 & 黑	59



软装饰设计的元素

4.1	灯饰	61
4.1.1	奢华高贵的灯饰设计	62
4.1.2	简约木质的灯饰设计	63
4.1.3	灯饰设计技巧——灯饰的趣味造型	64
4.1.4	灯饰设计欣赏	64
4.2	窗帘	65
4.2.1	素雅干净的窗帘设计	66



4.2.2	奢华尊贵的窗帘设计	67
4.2.3	窗帘设计技巧——材质上的运用	68
4.2.4	窗帘设计赏析	68
4.3	织物	69
4.3.1	民族风格的织物设计	69
4.3.2	现代风格的织物设计	71
4.3.3	织物设计技巧——地毯的运用	72
4.3.4	织物设计欣赏	72
4.4	壁纸	73
4.4.1	田园碎花的壁纸设计	74
4.4.2	创意新奇的壁纸设计	75
4.4.3	壁纸设计技巧——壁纸的图案、装饰	76
4.4.4	壁纸设计赏析	76
4.5	绿植	77
4.5.1	自然田园的绿植设计	78
4.5.2	现代都市的绿植设计	79
4.5.3	绿植设计技巧——植物的摆放	80
4.5.4	绿植设计赏析	80
4.6	挂画	81
4.6.1	整洁排列的挂画设计	82
4.6.2	创意摆设的挂画设计	83
4.6.3	挂画设计技巧——装饰画类型的划分	84
4.6.4	挂画设计赏析	84
4.7	花艺	85
4.7.1	鲜花的花艺设计	86
4.7.2	干花的花艺设计	87
4.7.3	花艺设计技巧——花艺的摆放	88
4.7.4	花艺设计赏析	88
4.8	饰品	89
4.8.1	墙面装饰的饰品设计	90
4.8.2	圣诞节的饰品设计	91
4.8.3	饰品设计技巧——饰品的摆放	92

4.8.4	饰品设计赏析	92
-------	--------	----

4.9	设计实战：“格调印象”家居空间设计	93
4.9.1	设计说明	93
4.9.2	不同设计风格赏析	94



软装设计的风格

5.1	现代风格	98
5.1.1	现代风格——自然	99
5.1.2	现代风格——新奇	100
5.2	简欧风格	102
5.2.1	简欧风格——素雅	103
5.2.2	简欧风格——浪漫	104
5.3	简约风格	106
5.3.1	简约风格——极简	107
5.3.2	简约风格——都市	108
5.4	美式风格	110
5.4.1	美式风格——复古	111
5.4.2	美式风格——乡村	112
5.5	欧式风格	114
5.5.1	欧式风格——奢华	115
5.5.2	欧式风格——尊贵	116
5.6	田园风格	118
5.6.1	田园风格——清新	119
5.6.2	田园风格——舒适	120
5.7	地中海风格	122
5.7.1	地中海风格——清爽	123
5.7.2	地中海风格——海洋	124
5.8	中式风格	126
5.8.1	中式风格——传统	127
5.8.2	中式风格——新中式	128
5.9	混搭风格	130
5.9.1	混搭风格——简约	131

- 5.9.2 混搭风格——新锐 132
- 5.10 设计实战：为同一空间尝试
不同风格 134



第6章 软装饰设计的视觉 印象

- 6.1 华丽 138
- 6.1.1 华丽——典雅 139
- 6.1.2 华丽——奢华 140
- 6.2 可爱 142
- 6.2.1 可爱——娇俏 143
- 6.2.2 可爱——童稚 144
- 6.3 复古 146
- 6.3.1 复古——清雅 147
- 6.3.2 复古——古典 148
- 6.4 自然 150
- 6.4.1 自然——质朴 151
- 6.4.2 自然——清新 152
- 6.5 时尚 154
- 6.5.1 时尚——LOFT 155
- 6.5.2 时尚——新奇 156
- 6.6 青春 158
- 6.6.1 青春——活力 159
- 6.6.2 青春——个性 160
- 6.7 庄严 162
- 6.7.1 庄严——宏伟 163
- 6.7.2 庄严——品位 164

- 6.8 传统 166
- 6.8.1 传统——精致 167
- 6.8.2 传统——沉稳 168
- 6.9 现代 170
- 6.9.1 现代——高档 171
- 6.9.2 现代——通透 172
- 6.10 设计实战：同一空间，不同家具
打造不同视觉印象 174



第7章 室内软装饰设计秘籍

- 7.1 利用镜面装饰扩大空间面积 178
- 7.2 用色彩打造空间灵动性 179
- 7.3 巧用窗帘装饰空间 180
- 7.4 让楼梯的空间变得丰富多彩 181
- 7.5 充分利用空间陈列家具 182
- 7.6 打造自然风情的居室空间 183
- 7.7 领略开放式格局 184
- 7.8 巧妙运用灯光效果 185
- 7.9 安全舒适的儿童房 186
- 7.10 干湿分离的卫浴空间 187
- 7.11 巧妙布置室内植物 188
- 7.12 创意家具的摆放 189
- 7.13 家居设计中的人与环境融合 190
- 7.14 玄关的设计方法 191
- 7.15 既做到省钱，又能装修出
好的空间 192

第

1

章

软装饰设计的原理

室内设计的舒适度决定了人们的生活质量，进行空间设计、家具陈列，要从不同角度、以不同的方式，由整体到局部地布置，不放过每一个细节。其中软装饰设计是非常重要的环节。软装饰设计是通过那些易更换、易变动的家具、布艺和饰品，如矮柜、窗帘、抱枕、装饰画、工艺品等，来对室内已经装修完的空间进行再次装饰。软装饰可以根据主人的生活习惯、经济情况结合空间的大小，最终对空间进行装饰，使得整体空间变得符合用户需求。软装饰相对于硬装饰具有灵活性，可以随时更新，增添不同的新元素，对于陈旧的家具，不需要花费很多钱重新进行更换，就能使空间呈现出新面貌，给人新鲜的感觉。



1.1

软装饰设计的概念

软装饰设计是指空间可移动的元素，包括家具、装饰画、窗帘、灯具、绿植、地毯等物品，通过合理的布局与装饰，使得空间由多个部分构成一个整体，使家居的风格、家具的摆设等多重元素得到系统化的统一。软装饰的设计受到多方面因素的限制，要考虑房屋面积、居住者的经济水平、家庭人口等，因此在装饰时要事先和主人沟通好。

特点：

- ◆ 要从实际的居住情况来考虑，注重功能性，合理安排布局。同时保证实用性与舒适度，要明确各个空间的主要功能。
- ◆ 整个空间的基本风格要一致。
- ◆ 物品的颜色应该协调，例如一般情况下，天花板为浅色，地板为深色，避免给人一种“头重脚轻”的感觉。





1.2

软装饰设计的点、线、面

室内设计中的点、线、面是基本艺术表现手法。它们不仅可以单独使用，也可以结合运用，可使整体空间变得富有层次感、立体感。

1.2.1

点

点是无处不在的，根据方向、远近的不同，点是没有固定大小和形体的，它可以根据参照物的不同进行随意的伸缩。在室内设计中，点可以形成聚合形态，构成视觉中心。例如欧式风格客厅中的水晶吊顶就可以认为是一个点，以它为中心发散，使得整个空间呈现出华丽的效果。



1.2.2

线

线既是由点的运行所形成的轨迹，又是面的边界。在室内设计中，线是构成形体的框架，不同数量和方向的线所构成的形态与质感各有不同，它能够令室内环境更具有节奏感。例如房梁的设计，给人一种坚硬、安全的感觉；螺旋楼梯的设计，给人柔美、运动的视觉感受。线在很多室内软装饰风格中有所体现，如工业风格的设计、简约风格的设计等。



1.2.3

面

面是由线移动构成的结构，具有长度和宽度，却没有厚度。面在室内设计中是由空间构成的，而面的多种组成部分可构成立体，因此面也能为空间带来丰富的表现。例如地板、天花板的装饰，可以区分空间的层次感；墙面的壁纸，具有装饰的作用，也可以作为空间的区域划分；在空间中大面积地使用镜子，也让人的视觉观感得到延续。面在造型、色彩等方面可以设计出很多不同的效果。





1.3

软装饰设计原则

软装饰设计主要以实用性、舒适性、统一性、艺术性为主要设计理念，所以要以这4项为软装饰设计基本原则。



1.3.1

实用性原则

实用性原则是软装饰设计最基本的原则，整个空间应该在考虑实用性以后再考虑美观性。房间主要是以生活为主，所以要注意空间的利用，要注重功

能性的应用。以小户型空间为例，可以在墙上打造壁柜，利用空间进行收纳物品。



1.3.2

舒适性原则

舒适性原则是软装饰设计的次要原则，当疲惫了一天的主人回到家里，可以于舒适的空間中得到身体上的放松，舒缓心理压力。例如客厅是家庭空间的中心，所以舒适的沙发是必不可少的。

