

北京联合出版公司

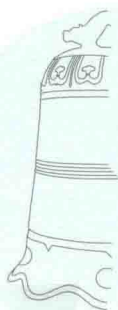
卢迎红
卢嘉兵 主编

古钟掌故



古钟掌故

卢迎红
卢嘉兵 主编



北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

古钟掌故 / 卢迎红, 卢嘉兵主编. — 北京: 北京联合出版公司, 2017.12

ISBN 978-7-5596-1247-2

I. ①古… II. ①卢… ②卢… III. ①钟—掌故—中国—古代 IV. ①K875.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 271973 号

● 古钟掌故 ●

作者 卢迎红 卢嘉兵

责任编辑 申妙 张凡

书籍设计 敬人设计工作室 黄晓飞

出版发行 北京联合出版有限责任公司

北京联合天畅发行公司发行

社址 北京市西城区德外大街 8 号楼 6 层

邮编 100088

电话 (010) 64233832

印刷 北京市十月印刷有限公司

开本 890 mm×1240mm 1/32

字数 95 千字

印张 6

版次 2017 年 12 月第 1 版

印次 2017 年 12 月第一次印刷

定价 39.00 元

文献分社出品

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

《古钟掌故》
编委会

主 编

卢迎红 卢嘉兵

编 委

刘克全 杜伟
焦晋林 杨巍 郭聪

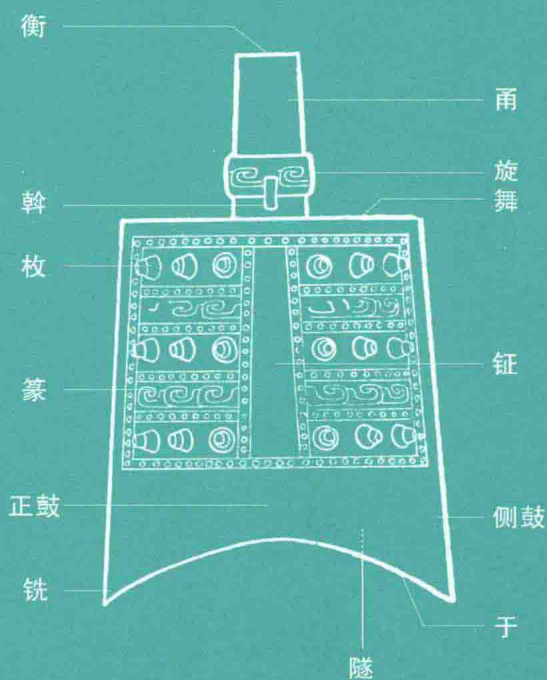
统 稿

杨巍 焦晋林

撰 者

(按姓氏笔画为序)

王申 李小丽 杨巍
高川 曹静 程呈 程澄



甬钟各部位名称示意图



梵钟各部位名称示意图

序言

中国古钟文化源远流长，自成体系，是中华文明的重要组成部分。从距今五六千年的陶铃，到横截面为合瓦形的青铜乐钟，再到横截面为正圆形的梵钟，中国古钟历代相袭，不断传承。中国古钟器物分布广泛，南起琼崖海角，北至白山黑水，东抵舟山瀛海，西达滇藏边陲，神州各地都可以觅得古钟的踪迹。古钟是各族人民普遍使用的一种器物，是中华民族一份宝贵的历史文化遗产。

中国古钟类型繁富，形制各异，但大体上可以分为两类：第一类是合瓦形古钟，主要指早期乐钟，盛行于先秦时期，包括早期陶铃、铜铃、铜铎、甬钟、钮钟、镈钟、铜钲、句鑃、鐃于等；第二类是正圆筒形钟，盛行于两汉至明清时期，包括佛钟、道钟、朝钟、坛庙钟、更钟、檐铃、金刚铃等。先秦时期，合瓦形钟体盛行，乐钟作为代表权力地位的礼乐重器占据主导地位；两汉以后，正圆筒形的古钟逐渐兴起，大行其道，广泛应用于儒、释、道宗教场所以及城市、官署、会馆等世俗民众聚集场所，成为人神之间、世人之间传递信息的重要工具。

钟铃类器物，作为中空体鸣的响声器，一开始即具有发声传递信号的实用功能。在漫长的历史发展过程中，古钟被赋予了更多的文化内涵：或为乐器，或为礼器，或为法器，或为报

时器。“钟，秋分之音，万物种成，故谓之钟。”万物种成的秋季，一些带壳与核的植物脱水之后，成为人们用来晃动发声的原始器具，这一现象也许就是钟铃类器物的起源。“昔者黄帝以缓急作五声，以政五钟”、“黄帝命伶伦与荣将铸十二钟，以和五音，以施英韶”、“八音乐器金为首”，说明钟与乐关系紧密且地位崇高。“明摄谒者之诚，幽起鬼神之敬”，是古钟作为梵宫仙殿的法器所具有的独特作用。“镇军民而康泰，保卫府以平宁”，则是古钟报时预警、传递信号的真实写照。

钟不仅是一种文化，是一种思想，更是一种精神的象征。从庙堂之高，到江湖之远，古钟在人们心目中都具有崇高、公正、贤明的象征意义。古钟上的铭文、纹饰，以及铸造手法，从不同方面承载了丰富的历史文化信息，真实地反映了古人艺术创作的审美取向，同时也见证了古代社会科学技术的进程。钟铃构成了绚丽多彩的大千世界，这是全人类文化宝库的一份珍藏。研究、展示这份宝藏，无疑有着特别的意义。

《古钟掌故》这本书，是大钟寺古钟博物馆业务工作者在一线讲解工作岗位上通过对馆藏文物以及古钟知识的学习和讲解，经过梳理分析、沉淀提取，精心打磨写作而成。“掌故”一词，在汉代本是掌管礼乐制度的官名，后逐渐演变为介绍典章制度、

人物事迹、历史故事和传说的一种文体形式。掌故之所以能够流传久远，源自其思想性、故事性、知识性和记录性等多重属性。本书中每篇文章着眼于介绍有代表性的古钟文物，同时引入历史上沉积下来的古钟典故与传说，祈望每个故事可以变作一段鲜活灵动的珍贵画面，或化作一段根植于人们内心深处的美好记忆，刷新古钟“生冷笨粗”的传统印象，带给读者全新的、灵动的钟铃文化体验。

《古钟掌故》一书力求通俗易懂，兼具知识性和趣味性，是博物馆青年业务工作者的一次写作历练，文中难免有谬误或不妥之处，敬请专家、读者批评指正。

舒小峰

2017年9月8日

古钟掌故

目录

001

——钟王

011

——永乐大钟三迁记

020

——「摇篮」时期的钟铃

027

——缺少商音的编钟

032

——先祖受天命
铭记秦公罍

038

「击鼓鸣金」琐谈

043

一钟双音与曾侯乙编钟

052

宝室钟声千年韵

057

一紫宸御历景云钟

064

风铃史话

069

阁院飞狐

075

漏尽钟鸣 节度时间



082 — 蒲牢

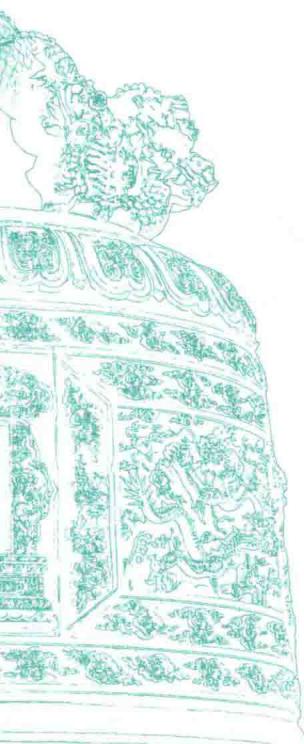
092 — 弘治道钟的天象玄机

100 — 嘉靖时重铸保明寺钟

108 — 问钟取道摩诃庵

115 — 李太后隆庆造钟

124 — 魏忠贤铸歪钟



130

两段敲钟偈 一鸣度众生

139

乾隆朝钟

146

分钟寺的传说

149

欧洲钟琴

156

后记

钟王

001

永乐大钟，铸于明朝永乐年间，总重 46.5 吨，钟体内外及悬挂结构上遍铸汉文、梵文经咒，总计 23 万余字，举世无双。永乐大钟是中华民族青铜文明的标志，是华夏文明的瑰宝，因其存世历史悠久、钟声浑厚悠扬、铭文经咒繁多、悬挂结构巧妙、铸造工艺高超而被誉为“钟王”。

关于钟王的诞生有着如下一段历史故事：明太祖朱元璋定都应天（南京）后，分封诸子为藩王，镇守各地。然而，继位的皇太孙朱允炆却因深感诸位藩王叔叔们拥兵自重，威胁着他的皇位，便与亲信大臣兵部尚书齐泰、太常寺卿黄子澄等密谋削藩。这样的举动严重影响了地方藩王的利益，因此，时任燕王的朱棣在周王、齐王等兄弟相继被废后，终于

1 (元)脱脱等撰:《宋史》,
中华书局,1977年,第
3009页



永乐大钟年款

决定以“清君侧，靖国难”为名，起兵南下，攻打侄儿朱允炆，夺取皇位。建文四年（1402）攻下帝都应天，朱棣在应天称帝，年号永乐。或许是因为这场争夺皇位的战争杀了太多人，朱棣内心惶惶不安，因此想通过铸佛钟诵经文以求得心灵慰藉。清代乾隆皇帝在《大钟歌》中就有“瓜蔓连抄何惨毒，龙江左右京观封。谨严难逃南史笔，忏悔诘赖佛寺钟”的诗句。也有人认为，明成祖朱棣把“靖难之役”和“定鼎”北京看作是自己的伟业，为昭此功德，他按照“唯功大者其钟大”^①的说法，下令在北京铸造一口举世闻名的大钟。然而，以上仅为推测和传说，关于永乐大钟铸造的原因、铸造的方法，乃至具体时间都无文献记载。

永乐大钟，其重量并非世界之最，但是它的铸造年代，在世界大钟之林却最为久远，距今已有近 600 年的历史。在它问世 3 个世纪后，俄国沙皇曾下令铸造一口重 193 吨的大钟，然而，此钟在浇铸之后的冷却过程中，钟体出现了大裂缝，成为了一口从未敲响的哑钟。

除了年代久远，永乐大钟还是世界上铭文最多的大钟。钟体的内壁、外壁、口沿、钟纽、悬挂结构上遍铸铭文，包括明成祖朱棣御制的《诸佛世尊如来菩萨尊者神僧名经》以及《妙法莲华经》《般若波罗蜜多心经》《佛说阿弥陀经》《金刚般若波罗蜜经》《佛顶大白伞盖楞严陀罗尼经》《仁王护国陀罗尼经》等七部汉文佛经，以及《大悲总持经咒》《佛顶尊

胜总持经咒》等汉文、梵文经咒百余部，共计二十三万余字。更为难得的是，这些铭文中没有一点瑕疵，没有一处错字，可谓是匠心独运。在钟体款识附近铸有如下内容：“惟愿如来阐教宗，惟愿大发慈悲念，惟愿皇图万世隆，惟愿国泰民安乐，惟愿时丰五谷登，惟愿人人尽忠孝，惟愿华夷一文轨，惟愿治世长太平，惟愿人民登寿域，惟愿灾难悉消除，惟愿盗贼自殄绝，惟愿和气作祯祥。”也许，这“十二惟愿”才是永乐皇帝朱棣的真实意愿，就是通过这样一口大佛钟，来宣扬他希望国家一统、安定富强的宏伟愿望。

凡铸钟，不仅要观其形，还要听其音。《诗经·大雅·灵台》中写到：“于论鼓钟，于乐辟雍。”是说匀称的钟声，优美动听，能给在“辟雍”的人们带来无比快乐。关于永乐大钟，明代蒋一葵在《长安客话》中就曾有着“声闻数十里，其声铮铮，时远时近，有异它钟”的描述。经过测定，永乐大钟的余音可长达3分钟之久。还有拍频现象²，使钟声有大小起伏的节奏变化，让人在听觉上有时远时近之感。曾有专家给永乐大钟的钟声下了八个字的评语：“幽雅感人，益寿延年。”

永乐大钟科学合理的力学悬挂结构，使其便于撞击，摆动自如，二百多年来安然无恙。永乐大钟通过正反两个U形铜环互相衔接，依托木质梁架进行悬挂。悬钟的梁架采用的是三层重叠纵横结构，将主梁所承受的重力分散到十个截