



文库

胡朴安 著

文字学常识



江西教育出版社

—
大家
学术
文库
—

文字学常识

胡
朴
安
著



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

文字学常识 / 胡朴安著. -- 南昌 : 江西教育出版社, 2017.6

(大家学术文库 / 蔡瑶主编)

ISBN 978-7-5392-9688-3

I. ①文… II. ①胡… III. ①汉字—文字学—研究
IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 133765 号

文字学常识

WENZIXUE CHANGSHI

胡朴安 著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

三河市三佳印刷装订有限公司印刷

635 毫米×960 毫米 16 开本 8 印张 字数 100 千字

2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-9688-3

定价: 16.00 元

赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2017-415

版权所有 侵权必究

“大家学术文库”编者按

中国学术，昉自伏羲画卦，至周公制礼作乐而规模始备。其后，王官失守，孔子删述六经，创为私学，是为诸子百家之始。《庄子》曰：“道术将为天下裂。”孔子歿后，儒分为八；墨子歿后，墨分为三。诸子周游天下，游说诸侯，皆以起衰救弊、发明学术为务，各国亦以奖励学术、招徕人才为务，遂有田齐稷下学宫之设。商鞅变法，诗书燔而法令明；始皇一统，儒士坑而黔首愚，当此之时，学在官府，以吏为师，先王之学，不绝如缕。至汉高以匹夫起自草泽，诛暴秦，解倒悬，中国学术始获一线生机。其后，汉惠废挟书之律，民间藏书重见天日。孝武之世，董子献“罢黜百家，表彰六经”之策，定六经于一尊。其后，虽有今古之分、儒释之争、汉宋之异、道学心学之别、义理考据之殊，而六经独尊之势，未曾移也。

及鸦片战起，国门洞开，欧风美雨，遍于中夏，诚“三千年未有之变局”。当此之时，国人震于列强之船坚炮利，思有以自强；又羨于西人之政教修明，思有以自效。于是有“变法守旧之争”“革命改良之争”“排满保皇之争”，而我国固有之学术传统，亦因之而起变化。清季罢科举而六经独尊之势蹙，蔡子民废读经而六经独尊之势丧。当此之时，立论有疑古、信古、释古之别，学派有“古史辩”与“学衡”之争，学说有“文学革命”“思想革命”“文字革命”“伦理革命”诸说，师法有“师俄”“师日”“师西”之分，众说纷纭，莫衷一

是，百家争鸣，复见于近代。

民国诸家，为阐明道术、解救时弊，著书立说、授课讲学，其学术思想，历久弥新，至今熠熠生辉，予人启迪。然近人著作，汗牛充栋，多如恒河之沙，使人难免望书兴叹，不知从何下手，穷其一生，亦难以卒读。因此之故，我社特精选最具代表性之近人著作 62 种，分为 6 辑，依次出版，俾读者略窥学术门墙，得进学之阶。此次选辑出版，虽未能穷尽近人学术之精品，难免有遗珠之憾；然能示人以门径，使人借此以知近人学术规模之宏大、体系之完密，亦不失我社编辑出版“大家学术文库”之初衷。

此次出版，为适应今人阅读习惯，提升丛书品质，我社特对所选书籍做了必要之编辑加工。总体说来，约有如下诸端：

- 一、改繁体竖排为简体横排；
- 二、核查各书引文，改讹正误；
- 三、规范各书之标点符号用法，为一些书加新式标点；
- 四、校改原稿印刷产生之错字、别字、衍字、脱字；
- 五、凡遇同一书稿中同一人名有两种及以上不同写法者，一律统改为常用写法；

除以上所举五点之外，其余一仍其旧，力求完整保持各书原貌。

然限于编者之有限学力，书中疏漏之处，在所难免，尚祈广大方家、读者诸君不吝批评斧正。

编者

2017 年 6 月（农历丁酉郁蒸）

上编 文字源流

文字通论 002 第 一 章

字音的原起 008 第 二 章

字义的原起 012 第 三 章

字形的原起 017 第 四 章

甲文 022 第 五 章

古文 026 第 六 章

篆文 032 第 七 章

隶书 036 第 八 章

文字废弃 039 第 九 章

文字增加 044 第 十 章

中编 六书条例

六书通论 050 第一章

象形释例 056 第二章

指事释例 061 第三章

会意释例 066 第四章

形声释例 070 第五章

转注释例 076 第六章

假借释例 082 第七章

下编 研究书目

《说文》 090 第一章

形体辨正 109 第二章

古籀与小篆 112 第三章

金文 114 第四章

《说文》中古籀 116 第五章

甲骨文字 118 第六章

隶书 121 第七章

上编 文字源流

文字通论

一 文字原始

文字是替代言语的符号，因文字的创造，是由言语而来；但是未创造文字以前，替代言语的符号，已有画卦和结绳两种。

许叔重叙《说文解字》说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地；视鸟兽之文与地之宜；近取诸身，远取诸物；于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生；黄帝之史官仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也；初造书契，百工以义，万品以察。”可见未创造文字以前，已有画卦、结绳的符号了。据许叔重的这一段话看来，大概庖牺时是画卦；神农时是结绳；黄帝时初造文字。这种考证，根据《易经·系辞》的，是比较可信。

但是黄帝的史官仓颉，虽能创造文字；而同时造文字的人，必不止仓颉一个。卫恒《四体书势》说：“昔在黄帝，创制造物；

有沮诵、仓颉者，始作书契。”可见黄帝时作书契者，已经有沮诵、仓颉两个人了。其实文字在未整理以前，是极混杂的；创制的，决不是一两个所谓圣人。由简而繁，由分歧而统一，实是自然的趋势，不过溯原其始，大概在于黄帝时代罢了。

二 文字称谓

怎么叫做“文”？《说文》：“‘文’错画也，象交文。”《考工记》：“青与赤谓之‘文’。”《易经·系辞》：“物相杂故曰‘文’。”都是交错的意义。因物不交造，必不能成文，文之形为，即是交错的形象。“文”的定义，便是许叔重所讲的“依类象形谓之‘文’”。也即郑渔仲所讲的“独体为‘文’”。

怎么叫做“字”？《说文》：“‘字’乳也，从子在宀下。”“字”本乳字的解说，引申为抚字的解说，也引申为文字的解说。所以引申为文字的解说的缘故，便是合二文三文以至多数文而成一字，由孳乳而浸多的意义。“字”的定义，即是许叔重所讲的“形声相益谓之‘字’”。也即是郑仲渔所讲的“合体为‘字’”。

“文”“字”的名称，很不统一，古时文字统称为“名”，如《仪礼》：“百‘名’以上书于策，不及百‘名’书于方。”或统称为“文”，如《礼记·中庸》：“书同‘文’。”汉时称“字”，或“文字”并称，或亦单称“文”，观《说文解字》一书可知。自《字林》名书以后，“字”便成为专称了。

三 文字功用

文字是随着智识而产生；亦随着智识而进步。文字的功用，大概可分为三种：

（甲）记录事物：古代的事物，能够见于今；今日的事物，能够垂于后；这便是历史的萌芽。

（乙）抒写情感：由喜怒哀乐的情感，发为笑号悲欢的声音；本自然的声音，成为有意识的声音，叫做语言；本语言的声音，成为有形迹的符号，叫做文字；有文字以记录情感，然后人与人的感情始通，这便是文艺的萌芽。

（丙）记述思想：由过去的观念，而产生未来的思想；由经验产生归纳、演绎、类推的思想；将这种思想，用文字记述，便是一切学术的萌芽。

这三点功用上看来，文字的发明，可以说是一切文化的原始了。

四 形音义的变迁

文字是合形、音、义三个要素组成的。我们识字是从形辨音，从音析义；古人制字却是从音定义，从义定形。现在分别叙述它的变迁于下：

（甲）形：形的变迁，计有两种：（一）普通的：例如从古文变为篆文；从篆文变为隶书；从隶书变为草书和真书；这是人人都知道的。（二）特别的：又可分为两类：（子）古时没有，后人逐渐增加的：此种增加的文字，学者都以为俗字；其实是文字发达自然的变迁。例如古时“夫”“容”二字，现在写做“芙”“蓉”；古时“昆”“仑”二字，现在写做“崑”“峩”。这“芙”“蓉”“崑”“峩”四字，实在不可叫做俗字；只因古时字少，往往假借用字，到后来当然加“艸”加“山”，以为分别。此种增加，不仅后起的文字如是；颂鼎上的“禄”字，父辛爵上的“福”字，都是无示旁，作“录”作“畐”，这便是前例。（丑）古时所用，后人已废弃的。例如用“深”字替代“窵”，“窵”字废弃了，连“深”字的意义也废弃了；用“率”字替代“逵”，“逵”字废弃了，连“率”字的意义也废弃了。这种因假借而废弃的文字，极多，此处不必多讲。总括起来，这（一）（二）两种关于文字形的变迁，大可以供我们研究。

（乙）音：音的变迁，大概可分五个时期：（一）三代；（二）汉、魏、六朝；（三）隋、唐、宋；（四）元、明、清；（五）现代。再概括去分，隋唐以前叫做古音；隋唐以后，叫做今音。换句话讲：没有韵书以前叫做古音；有了韵书以后，叫做今音。《切韵》一书，是隋朝陆法言编的，即今日《广韵》蓝本，所以古今音的分界，以隋唐为界。

普通人每言读书用古音，说话用今音；其实适相反对。例如“庚”字我乡读书作“根”，说话作“冈”；“蚊”字读书作“文”，说话作“门”。“冈”“门”是古音；“根”“文”是今音。这是因读书照韵书；说话却沿着古音，没有变更。大概南方的言语，没有变更的尚多。所以我们要研究文字的音，不仅根据历代的韵书，研究现代的言语是最重要的。

（丙）义：义的变迁，也有两种：（一）历史的：例如六经字义、周秦诸子字义、汉人诂经字义、宋人诂经字义、元人词曲小说字义。（二）本身的：便是中国文字假借的作用。中国文字，很少一个字一个意义的。多的一个字，有十几个意义；少的一个字，也有两三个意义。有用本义的，有用借义的，有用展转相借的，有用沿古误用的。我们研究文字的义，关于本有其字而假借的，当知本字与借字的分别；关于本无其字而假借的，当知借义为本义的引申；至于沿古误用的，也应该寻出致误的原因。这是我们研究文字义的方法，最当注意的。

字音的原起

一 自然的音

没有文字，先有言语；没有言语，先有声韵。一切声韵，都是由喉而发，也是由喉而收，本极简单。声的进步，由深喉到浅喉，（即牙声）到舌、到齿、到唇，声的变化便多了；又有发声、送气、收声的分别；又有清声、浊声的分别；声的变化更多了。由声而收，只有一韵，转而为平、上、去、入，韵的变化便多了；又有开口、合口、齐齿、撮口，韵的变化更多了。由简单的声音，变为复杂的声音——言语；由复杂的声韵，变为有形迹的文字。现在文字复杂的声韵，都是由言语复杂的声音而来；言语复杂的声韵，都是由自然简单的声韵而来。

试用小孩证明：小孩初生，只有哭声，哭声是最自然最简单的；其声纯由喉发。《说文》：“嗁”小儿哭声，“呱”小儿啼声：“嗁”是深喉声，匣母；“呱”是浅喉声，见母。由哭到笑，笑也

是喉声，《说文》：“咳”小儿笑也；“咳”是深喉声，匣母。由喉声经唇的作用，便有爸爸妈妈一类的称呼；由喉声调于舌，便有哥哥弟弟一类的称呼。（哥本浅喉声，见母，调于舌如多，为舌头声，端母。弟本舌头声，定母，今人有读作舌上声，乃读音的流变。）这些字音，完全是自然的。《说文解字》中关于自然音的字极多，大概都是呼吸、呕吐、哭笑、歌咏和表现惊、惧、愁、怒一类的字，现在略记数例于下：

- “哑” 笑也：从口，亚声，於革切。——属于笑的。
- “喷” 吒也：从口，贲声，普魂切。——属于怒的。
- “吁” 惊也：从口，于声，况于切。——属于惊的。
- “晓” 惧声也：从口，尧声，许么切。——属于惧的。
- “嘅” 叹也：从口，既声，苦盖切。——属于叹的。
- “警” 痛呼也：从言，敖声，古吊切。——属于呼号的。
- “噉” 号也：从口，虐声，荒乌切。——属于呼号的。
- “啖” 食辛啖也：从口，乐声，火沃切。——属于饮食的。
- “囍” 口满食：从口，姦声，丁滑切。——属于饮食的。
- “讴” 齐歌也：从言，区声，乌侯切。——属于歌咏的。
- “詠” 歌也：从言，永声，为命切。——属于歌咏的。
- “呼” 外息也：从口，乎声，荒乌切。——属于呼吸的。
- “吸” 内息也：从口，及声，许及切。——属于呼吸的。
- “欧” 吐也：从欠，区声，乌后切。——属于呕吐的。
- “吐” 写也：从口，土声，他土切。——属于呕吐的。

以上所举，都是人类生理上或心理上自然的一种声韵表现。由这种自然的音，变为言语的音，再变为文字的音；所以自然的音，为字音最初的原起。

二 效物的音

言语的声韵，除自然的外，便是模仿物的声音，替物起名字。安吉张行孚说：“古人造字之始，既以字形象物之形；即以字音象物之声。”这两句话，很可以表明古人造字命名的原则。现在略记数例于下：

“馬”怒也；武也：象馬毛尾四足之形，莫下切。——属于动物的名词。

“乌”孝乌也：象形，哀都切。——属于动物的名词。

“木”冒也：冒地而生，从中，下象其根，莫卜切。——属于植物的名词。

“金”五色金也：从土，左右注象金在土中形，今声，居音切。——属于矿物的名词。

“鐘”乐也：从金，童声，职容切。——属于人造器具的名词。

“牟”牛鸣也：从牛，象其声气从口出，莫牟切。——属于动物的动词。

“喔”鸡声也：从口，屋声，于角切。——属于动物的疏状词。

“艸”艸本盛艸然：象形，八声，普活切。——属于植物的形容词。

“硠”石声：从石，良声，鲁当切。——属于矿物的疏状词。

“彭”鼓声也：从豆，从彡，薄庚切。——属于器具的疏状词。

上面所举的，都是模仿物音的字音；模仿物音的条例，大概有三项：（甲）模仿物音的音：如上面所举便是。（乙）模仿物形的音：例如“日”实也，日形圆实，即呼为“日”，“日”“实”音同。又如“川”穿也，象水流毋穿，即呼为“川”，“川”“穿”音同。（丙）模仿物义的音：例如“葬”臧也，言臧尸于艸中，